

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 208
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол от 24.06.2021 № 11

УТВЕРЖДАЮ

Директор
О.В.Борисова
Приказ от 24.06.2021 № 79/1-од

**Рабочая программа
среднего общего образования
по литературе
для обучающихся 11а класса
на 2021-2022 учебный год
(универсальный профиль)**

(является частью основной образовательной программы школы,
принятой педагогическим советом от 25.05.2021 № 8 и утвержденной приказом директора от 26.05.2021, № 64-од)

Составил учитель:

Пахомова Светлана Викторовна
Квалификационная категория: высшая

Санкт-Петербург
2021 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2021 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки России от 17 мая 2012 года №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (редакция Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. N 1645; Приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. N 1578; Приказом Минобрнауки России от 29 июня 2017 г. N 613; Минпросвещения России от 24 сентября 2020 г. N 519);
- Письма Минобрнауки России от 3 марта 2016 года № 08-334 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования”;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года №254 « Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020 года №766 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказа Минобрнауки РФ от 9 июня 2016 года №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ»;

- Постановления главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 9 апреля 2021 года №997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;
- Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 12 апреля 2021 года №1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы в 2021/2022 учебном году»;
- Инструктивно-методического письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 13 апреля 2021 года №03-28-3143/21-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные образовательные программы, на 2021-2022 учебный год»;
- Устава ГБОУ СОШ № 208;
- Основной образовательной программы среднего общего образования (ФГОС СОО), разработанной и принятой Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 208 от 25.05.2021 года, протокол № 8, утвержденной приказом от 26.05.2021 № 64-од;
- Календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 208 на 2020-2021 учебный год, принятого Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 208 от 25.05.2021 года, протокол № 8, утвержденной приказом от 26.05.2021 № 64-од;
- Положения о рабочей программе ГБОУ СОШ № 208, принятого на Общем собрании работников, от 29.08.2017 протокол № 1, утвержденного приказом директора от 29.08.2017 № 121-од;
- Положения о проведении промежуточной аттестации обучающихся и формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости ГБОУ СОШ № 208, принятого на Общем собрании работников, от 29.08.2017 протокол № 1, утвержденного приказом директора от 29.08.2017 № 121-од.

1.1 Место предмета в учебном плане

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ с учетом федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и закрепленными в учебном плане образовательного учреждения. На изучение литературы в 11 классе отводится 3 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов составит 102 часа.

Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2011;

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011; Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Рабочая программа составлена с учетом корректировки на 2021-2022 учебный год. Обучение проводится в очной форме с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

1.2 Цели и задачи

Целью изучения литературы в 9-11 классах является преемственное по отношению к предыдущему этапу обучения систематическое изучение русской и зарубежной литературы в их взаимосвязи.

Курс выстроен на историко-литературной основе: от античной, древнерусской литературы, литературы XVIII века до литературы первой половины XIX века – в 9 классе; литература второй половины XIX века - в 10 классе, литература XX века – в 11 классе).

Доминирующие идеи рабочей программы 11 класса:

- формирование у обучающегося целостной картины мира, представление о культуре прошлого;
- углубление и совершенствование основных читательских компетенций;
- приобретение навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета на основе системно-деятельностного подхода к обучению.

Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:

- становление достойных современного человека ценностных ориентаций;

- формирование гуманитарного мышления; – приобщение к достижениям русской и мировой культуры;
- достижение обучающимися понимания места и роли русской литературы в мировой культуре, воспитание гражданских качеств;
- системная подготовка к итоговой аттестации по предмету (экзамен по выбору).

В целях определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического опыта к формированию представления о целостном развитии культуры. В программе и УМК внимание акцентируется на формирование читательских и литературоведческих компетенций обучающихся, осмысление ими **нравственно-этической составляющей предмета, потребности в самовоспитании, саморазвитии и самообразовании.**

1.3 Учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы используется следующий учебно-методический комплект:

Литература для учащихся

1. **Альбеткова Р.И.** Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.
2. **Айхенвальд Ю.И.** Силуэты русских писателей. – М., 1994.
3. **Безелянский Ю.Н.** 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.
4. **Белокурова С.П.** Словарь литературоведческих терминов. – 2-е изд. – СПб., 2007.
5. **Горшков А.И.** Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 кл.: Дрофа, 2000.
6. **Литературная матрица.** Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; Лимбус Пресс, 2011.
7. **Лихачев Д.С.** Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2004.
8. **Лихачев Д.С.** Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006.
9. **Лотман Ю.М.** О поэтах и поэзии. – СПб, 1996.
10. **Львова С.И.** «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет: пособие для учащихся// М.: Дрофа, 2004.

11. **Русская литература XIX века.** 10-11 кл.: Учебник-практикум для общеобразовательных учреждений / Под ред. Ю.И.Лысского. – М.: Мнемозина, 2001.

12. **Энциклопедия литературных терминов и понятий** / Гл. редактор и сост. А.Н. Николюкин. – М., 2003 редактор и сост.

13. Тексты художественных произведений

Литература для учителя

1. **Бершадский М.Е., Гузеев В.В.** Дидактические педагогические основания образовательной технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2002.
2. **Богданова О.Ю.** Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
3. **Браже Т.Г.** Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. – 2-е изд. – СПб., 2000.
4. **Гаспаров М.Л.** О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001.
5. **Гузеев В.В.** Преподавание. От теории к мастерству. М.: НИИ школьных технологий, 2009.
6. **Давыдов В.В.** Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996.
7. **Единый государственный экзамен: литература: контрольно-измерительные материалы: 2010;** Просвещение, 2010-2011.
8. **Еремкин А.И.** Одаренность: теория и методология // Одаренный ребенок. 2009, № 6.
9. **Карпов И.П.** Человек творящий. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2007.
10. **Колеченко А.К.** Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. СПб,6 КАРО, 2004.
11. **Краевский В.В., Хуторской А.В.** Основы обучения: Дидактика и методика. М.: Издательство Центр «Академия», 2007.
12. **Коротаева Е.** Ситуация успеха: психолого-педагогические механизмы и этапы организации // Директор школы. – 2002. - № 2.
13. **Кульневич С.В., Лакоценина Т.П.** Современный урок. В 3-х частях. Издательство «Учитель», 2006.
14. **Лебедев О.Е.** Компетентностный подход в образовании. Школьные технологии. 2004. № 5.

Электронные ресурсы

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>
3. Культура письменной речи (сайт Белокуровой СП.) www.gramma.ru
4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
5. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
6. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
7. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
8. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
9. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
10. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>
11. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>
12. Русская литература XVIII–XX веков www.a4format.ru
13. Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
14. Чехов Антон Павлович <http://www.antonchehov.org.ru>

Дополнительно используемые информационные

Учебная техника и наглядные средства обучения позволяют реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусства (в иллюстрациях художников, в музыке) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует более глубокому пониманию литературного произведения.

1.4 Планируемые результаты обучения

Личностные:

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений; – быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;

– усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;

– участвовать в полемике, будучи толерантным;

– уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

– уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;

– пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;

– быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.

– быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;

– приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;

– сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные: (сформированность ключевых предметных УУД)

– **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;

– **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;

– **читать** научно-популярные и художественные тексты;

– **читать** выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;

– **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста;

– **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;

– **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;

– **выявлять художественные средства и приёмы создания образов** (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);

– **определять основные стихотворные размеры** и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);

– **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;

– **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;

– **исследовать** художественное произведение, выявляя позицию автора;

– **сопоставлять** указанное произведение с произведениями других авторов;

– **характеризовать** систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;

– **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.);

– **на практике выявлять** отличия фольклора и художественной литературы.

1.5 Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Виды контроля:

- **Стартовый (входной) контроль** осуществляется в начале учебного года, при этом обязательно проводится сравнительный анализ с результатами итогового контроля, проводимого в конце прошлого учебного года. Направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся, значимых для дальнейшего обучения по предмету.
- **Текущий контроль** осуществляется в повседневной учебной работе, как правило, во время каждого урока.
- **Промежуточный контроль** проводится обычно на основе материала нескольких уроков.
- **Тематический контроль** состоит в проверке знаний, умений и навыков учащихся, охватывающей материал одного раздела программы или одной темы.
- **Промежуточная аттестация** проводится в конце учебного года в виде письменной проверочной работы (другие формы могут быть).

Текущий контроль успеваемости учащихся – это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

Формами текущего контроля успеваемости являются:

- индивидуальный контроль
- групповой контроль
- фронтальный контроль
- самооценка и взаимооценка.

Методами текущего контроля успеваемости являются:

- письменный контроль – письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, лабораторные, практические, контрольные, творческие работы; письменные отчёты о наблюдениях; письменные ответы на вопросы теста; сочинения, изложения, диктанты, рефераты и другое;
- устный контроль – устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования и другое;
- комбинированный контроль - сочетание письменных и устных форм контроля.

- Электронный контроль

2. Содержание учебного предмета, курса

Учебно-тематический план

№	Тема	По программе	Развитие речи	Контрольные работы
1	Общая характеристика эпохи. Литература в 20 век	2	-	-
2	Серебряный век: лики модернизма	27	2	1
4	Советский век: две русские литературы или одна? Литература 1920 - 1930 гг.	43	4	2
5	Советский век: на разных этажах. Литература 1940 -1980 гг.	27	2	1
6	Литературная ситуация рубежа 20-21 вв.	1	-	-
7	Повторение и обобщение изученного	2	-	-
	Итого	102	8	4

3. Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Форма и вид контроля	Требования к результатам учебной деятельности, основные виды деятельности (на уровне учебных действий)		Элемент содержания	Тип урока	Дата
				Ученик научится	Ученик сможет научиться			
Общая характеристика эпохи. Литература в 20 веке - 2 часа								
1	1	Двадцатый век: начала и концы	Проблемная лекция, работа с книгой входной	Определение основных тем и проблем русской литературы XX в	создавать собственную аргументацию изученного	Исторические границы 20 века, характеристика исторических событий, характеристика литературного процесса	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
2	1	Литература XX века: летопись эпохи.	Проблемная лекция, работа с книгой входной	Назвать основные произведения и писателей русской литературы первой половины XX в.	Создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Характеристика литературного процесса	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
Серебряный век: лики модернизма – 27 часов								
Общая характеристика- 10 часов								
3	1	Серебряный век: ренессанс или упадок	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация входной	Определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XX в.	Создавать собственную аргументацию изученного текста	Литературные направления конца 19 – начала 20 веков	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
4	1	Символизм: искусство Иного	Беседа, проблемные задания текущий	работать со стихотворными текстами, поиск необходимой информации в разных источниках	создавать собственную аргументацию изученного текста	Характеристика русского символизма. Анализ стихотворений поэтов-символистов	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	

5	1	В. Я. Брюсов: конструктор русского символизма	Проблемная лекция, работа с книгой текущий	раскрывать основные темы и мотивы в творчестве поэта	создавать собственную аргументацию изученного текста	Свободная работа со стихотворными текстами В. Я. Брюсова	Урок комплексного применения ЗУН	
6	1	К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов	Проблемная лекция, работа с книгой	работать с текстами и дополнительной литературой, составление индивидуальные сообщения о жизни и творчестве поэтов	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Жизненный и творческий путь К. Бальмонта и А. Белого, идейная и эстетическая позиция, основная проблематика творчества, своеобразии мастерства поэтов	Урок комплексного применения ЗУН	
7	1	Акмеизм: искусство Этого	Беседа текущий	осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Характеристика акмеизма. Анализ стихотворений поэтов- акмеистов	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
8	1	Н. С. Гумилев: заблудившийся конквистадор	Лекция, беседа, работа с книгой, текущий	Искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста,	Жизненный и творческий путь поэта, анализ лирики	Урок комплексного применения ЗУН	
9	1	Футуризм: поэзия «самовитого слова»	Лекция, беседа, работа с книгой	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики	Основные направления футуризма, ярчайшие его представители	Урок изучения и первичного закрепления	

					художественного текста,		новых знаний	
10	1	В. Хлебников: утопист и шаман	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста,	Жизненный и творческий путь поэта. его идейная и эстетическая позиция, основная проблематика творчества, поэта, своеобразии мастерства	Урок комплексного применения ЗУН	
11	1	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет» - высокая трагедия в мире обыденной жизни	Беседа входной	работая с текстом, составлять подробную характеристику главным героям произведения	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию аргументировано оценивать текст,	История создания, тема и проблематика произведения	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
12	1	Л. Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот»- парадоксальность решения вечной темы	урок—дискуссия текущий	Работать с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст,	Основные образы произведения, своеобразии жанра и композиции произведения, конфликт личности и государства, изображенный в произведении	Комбинированный урок	
А. А. Блок – 7 часов								
13	1	Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. А. Блок	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	развернуто обосновывать суждения,	создавать собственную аргументацию	Жизненный и творческий путь А. А. Блока	Урок изучения и	

			входной	приводить доказательства	изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста		первичного закрепления новых знаний	
14	1	Начало пути: «мгновение слишком яркого света»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	раскрывать основные темы и мотивы в раннем творчестве поэта	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ ранних стихов поэта	Комбинированный урок	
15	1	Путь: утраты и обретения	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	работать со стихотворными текстами	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Программа «вочеловечивания» Блока	Урок комплексного применения ЗУН	
16	1	Любовь: от Прекрасной Дамы - к Незнакомке	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	работать со стихотворными текстами, поиск необходимой информации в разных источниках	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ стихов из сборника «Стихи о Прекрасной Даме»	Комбинированный урок	
17	1	Образ Родины: история и современность	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	раскрывать основные темы и мотивы в лирическом тексте	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Понимание Блоком современности и истории. Анализ стихов	Комбинированный урок	
18	1	«Двенадцать»: «музыка революции»	Проблемная лекция, беседа, проблемные	работать с текстом художественного	Выбирать путь анализа	История создания поэмы. Фабула, сюжет и	Комбинированный урок	

			задания текущий	стиля, понимать его специфики.	произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст	композиция поэмы	анный урок	
19	1	«Двенадцать»: «музыка революции»	Самостоятельное планирование и проведение исследования текущий	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, вести самост. проектно-исследоват. работу	Символизм поэмы «Двенадцать». Проблема финала	Урок закрепления знаний	
<i>И. А. Бунин – 4 часа</i>								
20	1	И. А. Бунин- бездомный певец русской Атлантиды.	Лекция, беседа, работа с книгой, входной	Находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа. готовить сообщения об основных этапах биографии.	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Жизнь и творчество И. А. Бунина. Особенности творческой манеры писателя	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
21	1	Лирический мир И. Бунина: поэзия или проза	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Характеристика главных мотивов творчества И. Бунина	Урок закрепления знаний	

22	1	Притча «Господин из Сан-Франциско»	Проблемные задания, беседа текущий	составлять сравнительную характеристику	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст,	Абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе	Урок комплексного применения ЗУН	
23	1	Метафизика любви и смерти в рассказах И. Бунина:	Проблемные задания, беседа	раскрывать основные темы и мотивы в творчестве писателя	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ рассказов из сб. «Темные аллеи»	Комбинированный урок	
<i>М. Горький – 5 часов</i>								
24	1	М. Горький. Три судьбы писателя.	Лекция, входной	Составлять план лекции		Вехи биографии писателя.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	

25	1	Ранний Горький: в поисках «гордого» человека	Беседа текущий	работать с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ ранних рассказов писателя.	Урок закрепления знаний	
26	1	«На дне» как социальная драма	Текущий ОУ	Работать с драматургическим текстом, понимание его специфики	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст	Анализ пьесы	Комбинированный урок	
27	1	«На дне» как философская притча	Беседа текущий	выявлять общественные, нравственных, культурных, духовные ориентиры	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст	Анализ текста пьесы	Комбинированный урок	
28	1	Проблема правды и лжи: неразрешенный спор	Проблемные задания тематический	анализируя текст, видеть авторский замысел о правде и лжи в жизни	создавать собственную аргументацию изученного текста,	Анализ текста пьесы	Урок комплексного	

					дифференцировать элементы поэтики художественного текста,		применения ЗУН	
Советский век: две русские литературы или одна? 27 часов								
Общая характеристика- 5 часов								
29	1	Литература и власть: пути литературы 20/30 гг.	Проблемные задания текущий	видеть, работая с текстом, основные этапы развития литературы 20/30гг.	создавать собственную аргументацию изученного	Характеристика развития литературы 20- 30 годов	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
30	1	«Воздух эпохи»: роман Е. Замятина «Мы»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания тематический	осмыслить тему, определить ее границы , воспроизводить содержание романа	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию аргументировано оценивать текст	Судьба личности в тоталитарном государстве «Болезнь» Д-503. Рождение «я». Личность и Единое Государство в романе Е. Замятина «Мы»	Урок комплексного применения ЗУН	
31		Эпос революции и «диалектика души»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Определять основные темы, мотивы и образы повести.	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ повести В. Зазубрина «Щепка»	Урок комплексного применения ЗУН	
32	1	М. М. Зощенко. «Обезьяний язык»	Беседа текущий	Работать с текстом художественного стиля, понимать его специфику	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного	Анализ рассказа	Урок изучения и первичного закрепления новых	

					текста, видеть художественную и смысловую функцию аргументировано оценивать текст		знаний	
33	1	В. Набоков «Благодать»	Беседа текущий	Работать с текстом художественного стиля, понимать его специфику	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ рассказа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
В. В. Маяковский - 5 часов								
34	1	«Я-поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского	Проблемные задания, беседа входной	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Характеристика творчества В. Маяковского.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
35	1	Лирика Маяковского 1912-1917гг.: революционный поэт»	Исследовательские задачи текущий	самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ дореволюционной лирики поэта	Урок закрепления знаний	
36	1	Поэма «Облако в штанах»	Лекция, беседа, работа с книгой, текущий	Раскрывать особенности изображения в произведениях поэта любви	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую	Чтение отдельных глав и анализ поэмы	Урок комплексного применения ЗУН	

					функцию аргументировано оценивать текст			
37	1	Лирика Маяковского 1917-1930 гг.	Лекция, беседа, работа с книгой, текущий	делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого пролетарского поэта	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ лирики поэта 1917-1930 годов	Комбинированный урок	
38	1	Поэт и поэзия: трагедия поэта	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	Раскрывать особенности изображения в произведениях поэта темы творчества	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ стихов о назначении поэта и поэзии	Комбинированный урок	
<i>С. А. Есенин - 4 часов</i>								
39	1	Творческий портрет Сергея Есенина	Проблемная лекция, беседа входной	Самостоятельно работать со стихотворными текстами и дополнительной литературой	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	«Поющее сердце России» - Сергей Есенин. Природа и человек в лирике Есенина. Особенности творческого пути поэта.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
40	1	Художественный мир лирики Есенина.	Лекция, беседа, работа с книгой, текущий	Самостоятельно работать со стихотворными текстами и дополнительной литера-	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию аргументировано оценивать текст	Анализ стихотворений поэта.	Урок закрепления знаний	

41	2	Эволюция образа родины в лирике Есенина	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	видеть традиции и новаторство в раскрытии темы .	выступать с сообщениями о жизни и творчестве С. Есенина	Анализ стихов поэта . Образ матери, родной природы, русской деревни.	Комбинированный урок	
42		Эволюция образа родины в лирике Есенина	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	видеть традиции и новаторство в раскрытии темы .	выступать с сообщениями о жизни и творчестве С. Есенина	Анализ стихов поэта . Образ матери, родной природы, русской деревни.	Комбинированный урок	
<i>М. А. Шолохов - 6 часов</i>								
43	1	М.А. Шолохов. От «Донских рассказов» до «Тихого Дона».	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания входной	понимать творческий метод писателя, видеть традиции и новаторство его творчества	создавать собственную аргументацию изученного текста	Жизненный и творческий путь писателя. Своеобразие творческой манеры писателя.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
44	1	«Война и мир» на донской земле	Проблемные задания текущий	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Самостоятельно работать с текстом художественного стиля, понимать его специфику	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию аргументировано оценивать текст	Обзор романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны...» в изображении Шолохова.	Урок комплексного применения ЗУН	
45	1	«Тихий Дон» как роман о любви.	Лекция, беседа, работа с книгой, тематический	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Самостоятельно работать с текстом художественного стиля, понимать его	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую	История любви Григория Мелехова и Аксиньи. Григорий и Наталья. Образы Дарьи, Дуняшки.	Комбинированный урок	

				специфики	функцию аргументировано оценивать текст			
46	1	«Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне	Лекция, беседа, работа с книгой, тематический	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Самостоятельно работать с текстом художественного стиля, понимать его специфики	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Обзор романа «Тихий Дон». Особенности композиции, языка, сюжета романа	Комбинированный урок	
47	2	«Одиссея казачьего Гамлета»	Лекция, беседа, работа с книгой, тематический	характеризовать путь нравственных исканий героев	сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, вести самост. проектно-исследоват. работу	Образ Григория Мелехова. Масштабность творческой мысли писателя	Комбинированный урок	
48		«Одиссея казачьего Гамлета»	Лекция, беседа, работа с книгой, тематический	характеризовать путь нравственных исканий героев	сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, вести самост. проектно-исследоват. работу	Образ Григория Мелехова. Масштабность творческой мысли писателя	Комбинированный урок	
О. Э. Мандельштам – 3 часа								
49	1	О. Э. Мандельштам: «Я не хочу моей судьбы»	Лекция, беседа, работа с книгой входной	Самостоятельно работать со стихотворными текстами и дополнительной литера-	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Жизненный и творческий путь поэта	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	

50	1	Поэт и вечность	беседа, работа с книгой, тематический	отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. работа с лирическим произведением	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ лирики поэта	Комбинированный урок	
51	1	Поэт и время.	беседа, работа с книгой, тематический	отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать работа с лирическим произведением	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ лирики поэта	Урок комплексного применения ЗУН	
<i>А. А. Ахматова - 4 часа</i>								
52	1	Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников	Лекция, беседа, работа с книгой входной	Самостоятельно работать со стихотворными текстами и дополнительной литера-	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текст	Личность и судьба А. Ахматовой, ее творчество, эстетические и этические принципы, глубоки психологизме ее произведений.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
53	1	Ранняя лирика А. Ахматовой	Проблемные задания, беседа, работа с книгой, тематический	характеризовать особенности ранней лирики А. Ахматовой	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ стихов из сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая»	Комбинированный урок	
54	1	Поэма «Реквием»	Проблемные задания беседа, работа с книгой, тематический	характеризовать путь нравственных и духовных	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	История создания, композиция поэмы, проблематика.	Комбинированный урок	
55	1	Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой	Проблемные задания беседа, работа с книгой,		Работать с лирическим произведением,	Анализ стихов о Родине, России.	Урок комплексного	

			тематический		понимать его специфику		применения ЗУН	
<i>М. А. Булгаков - 6 часов</i>								
56	1	Судьба художника: противостояние эпохе.	Лекция, беседа входной	. понимать творческий метод писателя, видеть традиции и новаторство его творчества	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Личность и судьба М. Булгакова, его творчество	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
57	1	М. А. Булгаков и «потаянная» литература	Лекция, беседа входной	Понимать специфику произведений писателя	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию аргументировано оценивать текст	Обзор творчества писателя	Урок закрепления знаний	
58	2	Жанровая и композиционная структура, проблематика «Мастера и Маргариты».	Проблемные задания, беседа тематический		развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Самостоятельно работать с текстом художественного стиля, понимать его специфики.	История создания и смысл названия произведения, роман в романе, проблематика	Комбинированный урок	
59		Жанровая и композиционная структура, проблематика «Мастера и	Проблемные задания, беседа		развернуто обосновывать	История создания и смысл названия произведения,	Комбиниров	

		Маргариты».	тематический		суждения, приводить доказательства. Самостоятельно работать с текстом художественного стиля, понимать его специфики.	роман в романе, проблематика	анный урок	
60	1	Булгаковская Москва. Воланд как провокатор и чудесный помощник.	Проблемные задания, беседа тематический	видеть в процессе анализа эпизодов, понимать смысл, вкладываемый автором в данный отрывок	создавать собственную аргументацию изученного текста	Анализ романа. Москва 30 годов. Направленность сатиры	Комбинированный урок	
61	1	Роман о любви и творчестве.	Проблемные задания, беседа итоговый	выявлять проблему финала романа	создавать собственную аргументацию изученного текста	Образ Маргариты. Смысл финала. Свет и покой в романе.	Урок комплексного применения ЗУН Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	
М. И. Цветаева - 3 часа								
62	1	Быт и бытие М. Цветаевой	Проблемная лекция, беседа, входной	раскрывать проблему истинных ценностей в поэзии М. Цветаевой	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Жизнь и творчество М. Цветаевой	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
63	1	«Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви	беседа, проблемные задания текущий	Работать с текстом лирического произведения, понимать его	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Лирическая героиня М. Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой	Урок закрепления знаний	

64	1	«Есть времена – железные- для всех»: время ненависти	беседа, проблемные задания текущий	определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний) поздней лирики поэтессы	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Поздняя цветаевская лирика	Комбинированный урок	
Б. Л. Пастернак - 5 часа								
65	1	Б. Пастернак: поэт и время	Лекция, беседа, работа с книгой входной	раскрывать проблему истинных ценностей в поэзии Б. Пастернака	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Личность и судьба Б. Пастернака	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
66	1	Мотивы любви и природы в лирике Б. Пастернака	беседа, работа с книгой текущий	видеть в процессе анализа стихов, какой смысл вкладывает поэт в лирические образы	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ стихов о любви и природе Б. Пастернака	Комбинированный урок	
67	1	Образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б. Пастернака	беседа, работа с книгой текущий	Самостоятельно работать с текстами и дополнительной литературой	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ стихов Б Пастернака	Комбинированный урок	
68	1	«Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго»	Лекция, беседа, работа с книгой входной	Самостоятельно работать с текстом и дополнительной литера-	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Обзор романа	Комбинированный урок	
69	1	Стихи Юрия Живаго	беседа, работа с книгой текущий	Самостоятельно работать со стихотворными текстами и дополнительной литературой	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ стихов из романа «Доктор Живаго»	Урок комплексного применения ЗУН	
А. А. Платонов –2 часа								

70	1	А. Платонов: человек и мир.	Лекция, беседа, работа с книгой входной	работать с текстом художественного стиля, понимать его специфику	дифференцировать элементы поэтики художественного текста,	Анализ рассказов	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
71	1	Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка	беседа, работа с книгой текущий	работать с текстом художественного стиля, понимать его специфику	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст	Анализ рассказа «Фро». Проблематика рассказа	Урок комплексного применения ЗУН	
Советский век: на разных этажах. Литература 1940 -1990 гг.- 43 часа								
Общая характеристика- 4 часа								
72	1	Литература и война: музы и пушки	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	Понимать специфику литературного процесса	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Основные темы и проблемы русской литературы в период ВОВ.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала , силы духа советского человека	Комбинированный урок	
73	1	Литература и власть: время кнута и пряника	Проблемная лекция, работа с книгой, текущий	Понимать специфику литературного процесса	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Основные темы и проблемы русской литературы в 50 – 60 годы	Комбинированный урок	
74	1	Поэзия шестидесятников	Проблемная лекция, беседа, проблемные	самостоятельно	работать с текстами лирики	Основные мотивы лирики 60 годов 20 века. Анализ	Комбинированный урок	

			задания текущий			лирики	анный урок	
75	1	Литература 1960-1980 гг: образ меняющегося времени	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	Понимать специфику литературного процесса	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста,	Основные темы и проблемы русской литературы в 60-80 гг.: тема свободы, нравственного идеала, духовно-нравственных исканий человека в период застоя	Комбинированный урок	
<i>А. Т. Твардовский – 3 часа</i>								
76	1	Личное и общественное в судьбе и творчестве А. Твардовского	Проблемная лекция, беседа, входной	Понимать эстетические и этические принципы поэта, его произведения.	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Основные вехи биографии поэта. Основные мотивы лирики.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
77	1	Поэма «Василий Теркин»	Беседа текущий	Работать с текстом лирического произведения, понимать его образную природу	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст	Анализ поэмы «Василий Теркин»	Комбинированный урок	
78	1	Совесьть и память в творчестве и жизни А. Твардовского.	Беседа текущий	Работать с текстом лирического произведения, понимать его образную природу	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ лирики о ВОВ	Комбинированный урок	
<i>А. И. Солженицын - 4 часов</i>								

79	1	А. И. Солженицын: биография и творчество.	Проблемная лекция, работа с книгой, входной	Понимать творческий метод писателя	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Уникальность жизни и творчества А. Солженицына. Основные темы и проблемы произведений писателя: тема духовной свободы, нравственной чистоты	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
80	2	Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	беседа, проблемные задания текущий	Анализировать текст, выделяя основные проблемы	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст	История создания, проблематика рассказа	Урок закрепления знаний	
81		Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	беседа, проблемные задания текущий	Анализировать текст, выделяя основные проблемы	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст	проблематика рассказа	Урок закрепления знаний	
82	1	Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»?	беседа, проблемные задания текущий	Составлять характеристику героя	создавать собственную аргументацию изученного текста	Анализ содержания рассказа	Комбинированный урок	

83	1	Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа	Самост. работа итоговый	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	создавать собственную аргументацию изученного текста	Ответ на проблемный вопрос	Урок комплексного применения ЗУН	
<i>В. М. Шукшин - 3 часа</i>								
84	1	Жизнь и творческий путь В. Шукшина-актера, режиссера и писателя	Проблемная лекция, беседа, входной	Понимать своеобразие творчества писателя, анализировать его произведения	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Основные вехи биографии Шукшина. Обзор его литературы и кинематографич. творчества	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
85	1	«Чудики» и философы В. Шукшина	Беседа текущий	работать с текстами и дополнительной литературой. Владеть монологической и диалогической речью	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст	Анализ рассказов Шукшина	Комбинированный урок	
86	1	«Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.	Беседа текущий	работать с текстами и дополнительной литературой. Владеть монологической и диалогической речью	создавать собственную аргументацию изученного текста	Анализ рассказов Шукшина	Комбинированный урок	
<i>Н. М. Рубцов - 2 часа</i>								
87	1	Проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова	Проблемная лекция, беседа, входной	работать с текстами и дополнительной литературой. Владеть	Работать с текстом лирического произведения создавать	Личность поэта. Основные мотивы его творчества	Урок изучения и первичного закрепления	

				монологической и диалогической речью	собственную аргументацию изученного текста		новых знаний	
88	1	Учителя и предтечи Н. Рубцова	Беседа текущий	работать с текстами и дополнительной литературой. Владеть монологической и диалогической речью	Работать с текстом лирического произведения, создавать собственную аргументацию изученного текста	Традиции и новаторство в лирике Рубцова	Комбинированный урок	
В. С. Высоцкий - 2 часа								
89	1	В. С. Высоцкий: кодекс чести поэта, певца и гражданина	Проблемная лекция, беседа, входной	Понимать эстетические и этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	Понимать эстетические и этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
90	1	Высоцкий - «Шансонье всяя Руси»	Беседа, текущий	Понимать эстетические и этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	Понимать эстетические и этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	Анализ лирики поэта	Комбинированный урок	
Ю. В. Трифонов – 3 часа								
91	1	История и современность в произведениях писателя.	Проблемная лекция, работа с книгой, входной	Понимать эстетические и этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	работать с текстами и дополнительной литературой. Владеть монологической и диалогической речью	Личность и судьба писателя. Отражение истории и современности в произведениях писателя.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
92	1	Обмены и обманы города в прозе писателя.	Беседа текущий	работать с текстами и дополнительной литературой. Владеть монологической и диалогической	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики	Анализ рассказов писателя.	Комбинированный урок	

				речью	художественного текста			
93	1	Вечные темы в творчестве писателя.	Беседа текущий	Выделять в творчестве поэта вечные темы. Обосновывать свой ответ	создавать собственную аргументацию изученного текста	Анализ рассказов писателя.	Комбинированный урок	
С. Д. Довлатов – 2 часа								
94	1	С. Довлатов. Анекдоты и драмы.	Проблемная лекция, работа с книгой, входной	Понимать своеобразие творчества писателя, анализировать его произведения	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст	Личность и судьба писателя. Обзор творчества	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
95	1	Автобиография поколения в произведениях писателя	Беседа текущий	Анализировать текст, выделяя основные проблемы	создавать собственную аргументацию изученного текста	Анализ рассказов писателя	Комбинированный урок	
И. А. Бродский - 2 часа								
96	1	«Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания входной	Понимать эстетические и этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию	Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
97	1	Пространство языка – пространство свободы в лирике И. Бродского	Беседа, текущий	Самостоятельно работать с лирическим текстом, понимать	дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть	Анализ лирики поэта	Урок комплексного применения ЗУН	

				его специфику	художественную и смысловую функцию			
<i>А. В. Вампилов - 2 часа</i>								
98	1	Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания входной	Понимать специфику драматического произведения, анализировать пьесы Вампилова, понимать затронутые проблемы	аргументировано оценивать текст,	Личность и творчество драматурга, Обзор творчества	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	
99	1	Люди - не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах»	Беседа текущий	Выделять вечные темы в пьесах, обосновывать свой ответ	аргументировано оценивать текст, создавать собственную аргументацию изученного текста	Особенность вампиловского творчества, его «театр»	Комбинированный урок	
<i>Повторение и обобщение изученного – 2 часа</i>								
100	2	Повторение и обобщение изученного	Тематический Итоговый тест	Понимать и сопоставлять творческие методы писателей	сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, вести самост. проектно-исследоват. работу	Анализ развития литературы 20 века	Урок обобщения и систематизации знаний	
101		Повторение и обобщение изученного	Тематический Итоговый тест	Понимать и сопоставлять творческие методы писателей	сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, вести самост. проектно-исследоват. работу	Анализ развития литературы 20 века	Урок обобщения и систематизации знаний	

Литературная ситуация рубежа 20-21 вв. –1 час

102	1	Неоконченные споры. «Писатель-Книга-Читатель»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания входной	Владеть монологической и диалогической речью, понимать оппонента, понимать основные принципы триединства: писатель-книга-читатель	создавать собственную аргументацию изученного текст сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, вести самост. проектно-исследоват. работу	основные принципы триединства: писатель-книга-читатель	Урок комплексного применения ЗУН
-----	---	---	---	---	--	--	----------------------------------