

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 208  
Красносельского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
Протокол от 24.06.2021 № 11

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
О.В.Борисова  
Приказ от 24.06.2021 № 79/1-од

**Рабочая программа  
основного начального общего образования  
внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника»  
для обучающихся 1-х классов  
на 2021-2022 учебный год**

Составил учитель: Сечко Людмила Михайловна

Квалификационная категория высшая

Санкт-Петербург  
2021 год

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Место предмета в учебном плане

Рабочая программа по внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника» составлена на основе авторской программы Е.И. Коротеевой «Смотрю на мир глазами художника». (Примерные программы внеурочной деятельности под редакцией В.А.Горского, Москва «Просвещение» 2014г.) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (стандарты второго поколения) и предназначена для организации внеурочной деятельности младших школьников по художественно - эстетическому направлению.

### 1.2. Цели и задачи

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования внеурочная деятельность, как и учебная деятельность на уроке, направлена на решение задач воспитания и социализации учащихся.

Внеурочная деятельность – это образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение школьниками личностных, метапредметных и предметных результатов.

Внеурочная деятельность *направлена* на:

- 1) создание условий для развития личности ребёнка, развитие его мотивации к познанию и творчеству;
- 2) приобщение обучающихся к общечеловеческим и национальным ценностям и традициям (включая региональные социально-культурные особенности);

- 3) профилактику асоциального поведения;
- 4) создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации школьника, его интеграции в систему отечественной и мировой культуры;
- 5) обеспечение целостности процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности обучающегося;
- 6) развитие взаимодействия педагогов с семьями обучающихся.

Цели и результат внеурочной деятельности соответствуют целям и результату образования.

Цель организации внеурочной деятельности – обеспечение достижения планируемых результатов Стандарта: создание условий для становления и развития личности обучающихся, формирования их общей культуры, духовно-нравственного, гражданского, социального, интеллектуального развития, самосовершенствования, обеспечивающего их социальную успешность, развития творческих способностей, сохранения и укрепления здоровья. Таким образом, основной целью организации внеурочной деятельности школы является формирование ключевых компетенций учащихся: информационной, коммуникативной, проблемной, кооперативной или компетенции по работе в сотрудничестве.

Результат внеурочной деятельности - развитие - на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира – личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Важное направление в содержании программы «Смотрю на мир художника» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов; конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.;
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Смотрю на мир глазами художника» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся.

**Цель программы:** «Смотрю на мир глазами художника» состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме того, предполагается творческая работа с природными материалами.

#### **Задачи программы:**

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приемам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусств.

### **1.3. Учебно-методический комплект**

#### **Используемая литература:**

1. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / под ред. В.А.Горского – М.: Просвещение, 2014.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011.

**Рекомендуемая литература:**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. - М., 1991.
2. Алексахин Н. Постичь цветовую гармонию сердцем и умом // Дошкольное воспитание. – 1988 - № 3;
3. Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А. Д. Алёхин. - М., 1994.
4. Арманд Т. Руководство по росписи тканей. – СПб. – 1992;
5. Апполон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: терминологический словарь / под ред. А.М.Контра. – М.:. – 1997;
6. Барадудин В.А, Основы художественного ремесла. В 2 т. М.: Просвещение. – 1979;

**1.4. Планируемые результаты обучения**

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Декоративное творчество» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

- учебно – познавательный интерес к изобразительному искусству;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

#### **Метапредметные результаты. Регулятивные**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами изобразительного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

### **Познавательные**

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном искусстве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получат возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

### **Коммуникативные**

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

**Младшие школьники получат возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий изобразительным искусством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### **Предметные результаты**

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

### **Учащиеся должны знать:**

- Материалы и приспособления, применяемые в работе художника, разнообразие техник;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Технология создания панно.
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;

- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;

### **Учащиеся должны уметь**

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

-моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

-понимать культурные традиции;

-учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства;

– называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей

наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах

-добывать необходимую информацию (устную и графическую).

- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

- определять основные конструктивные особенности изделий;

– подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом

- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

### **1.5. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся**

Виды контроля:

- Стартовый (входной) контроль осуществляется в начале учебного года, при этом обязательно проводится сравнительный анализ с результатами итогового контроля, проводимого в конце прошлого учебного года. Направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся, значимых для дальнейшего обучения по предмету.
- Текущий контроль осуществляется в повседневной учебной работе, как правило, во время каждого урока.
- Промежуточный контроль проводится обычно на основе материала нескольких уроков.
- Тематический контроль состоит в проверке знаний, умений и навыков учащихся, охватывающей материал одного раздела программы или одной темы.
- Промежуточная аттестация (итоговый контроль) проводится в конце учебного года в виде письменной проверочной работы.

Текущий контроль успеваемости учащихся – это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

Формами текущего контроля успеваемости являются:

- индивидуальный контроль
- групповой контроль
- фронтальный контроль
- самооценка

Методами текущего контроля успеваемости являются:

- письменный контроль – письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, контрольные, творческие работы
- устный контроль – устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы другое;
- комбинированный контроль - сочетание письменных и устных форм контроля
- выставки, участие в конкурсах

## 2. Содержание учебного предмета

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (акварельные краски, гуашь, графические материалы, пластилин, бумага и картон и т.д.), знакомство с историей данных видов и жанров изобразительного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

### **Введение: правила техники безопасности.**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

**Живопись – 9 ч.** Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

**Практическая работа:** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

1. Что такое живопись.
2. Три основных цвета.
3. Тёплые цвета. Осенние листья.
4. Холодные цвета. Рисуем воду.
5. Цветовое пятно. Рыбки.

6. Цветовое пятно. Рисуем деревья, пейзаж.
7. Насыщение цветового пятна белым цветом. Небо.
8. Насыщение цветового пятна чёрным цветом.
9. Изображение животных, птиц.

**Графика – 9 ч.** Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

**Практическая работа:** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

1. Техника «Граттаж» паутинка.
2. Техника «Цветные карандаши» штрихи, упражнения.
3. Техника «Цветные карандаши, фломастеры» узоры.
4. Техника «Фломастеры» попугай.
5. Техника «Чёрный фломастер» зимнее дерево.
6. Техника «Чёрный фломастер» зимний лес.
7. Техника «Восковой мелок и акварель» снежинки.
8. Линия, штрих, пятно «Сказочный замок».

**Скульптура – 4 ч.** Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

**Практическая работа:** лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

1. Симметрия, пропорции. Насекомые (пластилин).
2. Лепка из жгутиков (пластилин) улитка.
3. Рельеф (тесто из газет), рыбка.
4. Объёмная лепка, транспорт.

**Аппликация - 4 ч.** Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

**Практическая работа:** изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

1. Аппликация из бумаги «На даче» из деталей квадрата, прямоугольника.
2. Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке».
3. Аппликация «Осенний ковёр».
4. Объёмная аппликация «Зимний пейзаж».

**Бумажная пластика – 3 ч.** Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

**Практическая работа:** изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

1. Солнышко и полянка на плоскости.
2. Колокольчик из конуса.

**Работа с природными материалами – 2ч.** В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

**Практическая работа:** изображение уголков природы.

1. Аппликация из модифицированных форм растений. Грибок.

2. Аппликация из семян клёна «львёнок».
3. Ёлка на снегу.

**Организация и обсуждение выставки детских работ – 2 ч.** Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач

### 3. Тематическое планирование уроков смотрю на мир глазами художника в 1 классе (33 часа, 1 час в неделю).

№	Тема	Количество часов	Практические работы
1	Раздел 1. Живопись	9	9
2	Раздел 2. Графика	9	9
3	Раздел 3. Скульптура	4	4
4	Раздел 4. Аппликация	4	4
5	Раздел 5. Бумажная пластика	3	3
6	Раздел 6. Работа с природными материалами	2	2
7	Раздел 7. Организация и обсуждение выставки детских работ	2	-
8	Резервное время	-	-
9	Всего часов	33	31

### 4. Поурочно-тематическое планирование

№	Дата	Тема урока	Тип / форма	Планируемые результаты обучения	Виды деятельности (элементы содержания, кон-	
---	------	------------	-------------	---------------------------------	--	--

			урока		троль)	
<b>Живопись(9 часов)</b>						
1		Что такое живопись.	УНЗ	Начальное представление о живописи – заочная экскурсия в картинную галерею. Виды жанров живописи. Материалы и приспособления, применяемые при работе с живописными материалами..	Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи.	
2		Три основных цвета.	УНЗ	Прием «вливания одного цвета в другой». Работа с гуашевыми красками.	Классификация основных цветов, их сравнение и различие. Смешивание красок для получения новых оттенков.	
3		Тёплые цвета. Осенние листья.	УНЗ	Прием «вливания одного цвета в другой». Форма, пропорции предмета. Работа с гуашевыми красками.	Анализ приема получения живописного пятна. Исследование особенностей строения разных форм листьев, деревьев.	
4		Холодные цвета. Рисуем воду.	УНЗ	Свойства теплых и холодных цветов. Создание выразительного образа посредством цвета. Работа акварелью.	Сравнение оттенков одного цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.	
5		Цветовое пятно. Рыбки.	УНЗ	Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Приёмы работы кистью (мазки).	Анализ, сравнение формы, цвета, разновидностей рыб. Применение в работе разных видов линий, мазков (работа кистью)	
6		Цветовое пятно. Рисуем деревья, пейзаж.	УНЗ	Особенности построения композиции разнообразие конструктивных растительных форм. Композиция, цветовое решение рисунка.	Создание композиции пейзажа, используя технику акварели. Совершенствовать приёмы работы кистью, акварелью.	
7		Насыщение цветового пятна белым цветом. Небо.	УНЗ	Цветовые отношения, насыщение цветового пятна белым цветом. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна.	
8		Насыщение цветового пятна чёрным цветом.	УНЗ	Цветовые отношения, насыщение цветового пятна чёрным цветом. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски.	
9		Изображение животных, птиц.	УНЗ	Понятие пятно, прорисовывание деталей, контур.	Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром.	
<b>Графика (9 часов)</b>						

10		Техника «Граттаж» паутинка.	УНЗ	Понятие «Граттаж», приёмы работы воском, акварелью, гуашью.	Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж».	
11		Техника «Граттаж» паутинка.	УНЗ	Понятие «Граттаж», приёмы работы воском, акварелью, гуашью. Процарапывание рисунка по восковому слою.	Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж».	
12		Техника «Цветные карандаши» штрихи, упражнения.	УНЗ	Понятие штрих, линия. Разновидности линий, применение их в рисунке.	Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки.	
13		Техника «Цветные карандаши, фломастеры» узоры.	УНЗ	Понятие штрих, пятно, контур. Сочетание в работе разных материалов. Орнамент в квадрате, геометрические фигуры.	Выполнение цветового пятна карандашами и добавление контурного прорисовывания деталей фломастерами. Составить орнамент из геометрических фигур в квадрате.	
14		Техника «Фломастеры» попугай.	УНЗ	Формирование композиционных навыков. Линейно-конструктивное построение рисунка.	Анализ формы, цвета. Поэтапное выполнение рисунка птицы Деление целого на части.	
15		Техника «Чёрный фломастер» зимнее дерево.	УНЗ	Линейно-конструктивное построение рисунка. Линия, штрих, пятно.	Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа. Анализ формы.	
16		Техника «Чёрный фломастер» зимний лес.	УНЗ	Формирование композиционных навыков. Линейно-конструктивное построение рисунка. Линия, штрих, пятно.	Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен.	
17		Техника «Восковые мелки и акварель» снежинки.	УНЗ	Сочетание в работе разных материалов, свойство материалов.	Выполнение линейного рисунка восковыми мелками, заливка цветового пятна акварелью.	
18		Линия, штрих, пятно «Сказочный замок».	УНЗ	Применение в рисунке разных выразительных средств (линия, штрих, пятно).	Композиционное решение рисунка, анализ геометрических форм, линейное построение рисунка, цветовое пятно.	
<b>Скульптура (4 часа)</b>						
19		Симметрия, пропорции. Насекомые (пластилин).	УНЗ	Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, в конструктивной лепке. Приёмы работы (катание, вытягивание, сплющивание, заглаживание)	Анализ конструктивной формы насекомых. Использование в работе приёмов лепки.	
20		Лепка из жгутиков (пластилин) улитка.	УНЗ	Понятие жгут, приёмы лепки.	Анализ конструктивной формы изделия, этапы выполнения изде-	

					лия.	
21		Рельеф (тесто из газет), рыбка.	УНЗ	Изготовление материала для работы, приёмы работы с новым материалом.	Заготовка материала, применение в работе приёмов лепки. Сравнение приемов лепки из пластилина и теста. Моделирование композиции «Подводный мир». Оформление работы в цвете.	
22		Объёмная лепка, транспорт.	УНЗ	Приёмы объёмной работы с пластилином. Лепка из отдельных деталей. Понятие транспорт.	Анализ конструкции транспорта, применение в работе приёмов конструктивной лепки.	
<b>Аппликация (4 часа)</b>						
23		Аппликация из бумаги «На даче» из деталей квадрата, прямоугольника.	УНЗ	Понятие аппликация, геометрические формы, разметка деталей по шаблону, способом складывания. Правила работы с ножницами, клеем.	Создание композиции в технике аппликации на тему. Планирование этапов работы при заготовке, соединении деталей.	
24		Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке».	УНЗ	Обрывная аппликация, заготовка материала, этапы выполнения работы.	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации.	
25		Аппликация «Осенний ковёр».	УНЗ	Основы композиционного решения, разметка деталей, этапы выполнения.	Заготовка деталей композиции, анализ конструктивных форм листьев, цветовое решение.	
26		Объёмная аппликация «Зимний пейзаж».	УНЗ	Понятия (объёмная аппликация), создание композиции на заданную тему. Свойство бумаги (сминание, скручивание).	Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой.	
<b>Бумагопластика (3 часа)</b>						
27		«Солнышко и полянка» на плоскости.	УНЗ	История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях.	Знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.	
28		«Солнышко и полянка» на плоскости.	УНЗ	Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой, скрученной бумаги.	Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой, скрученной бумаги	
29		Колокольчик из конуса.	УНЗ	Последовательность изготовления работы с использованием шаблона для разметки круглых деталей. Понятие круг, конус, деление окружности на 2-4 части.	Выполнение работы с использованием шаблона, приёмы скручивания при получении конуса (колокольчика). Украшение изделия.	
<b>Работа с природными материалами (4 часа)</b>						

30		Аппликация из модифицированных форм растений. Грибок.	УНЗ	Последовательность изготовления работы с использованием аппликации из модифицированных форм растений. Заготовка деталей композиции (деталирование).	Выполнение работы с использованием аппликации из деталей растений, изменение из форм, анализ заготовки модифицированных форм по эскизу.	
31		Аппликация из семян клёна «львёнок».	УНЗ	Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания. Последовательность выполнения объёмной работы. Пространственные представления. Композиционные навыки. Применение в работе разных материалов.	Выполнение работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку.	
32-33		<b>Организация и обсуждение выставки детских работ.</b>		Организация и обсуждение выставки детских работ. Оформление работ, подготовка представления своих работ.	Анализ выполненных работ, обсуждение, самооценка.	