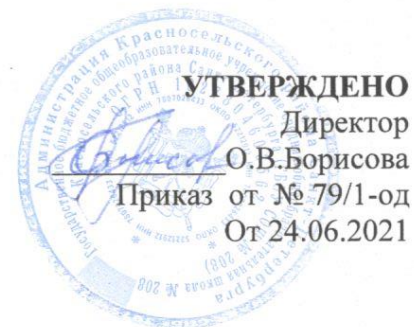


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 208  
Красносельского района Санкт-Петербурга

**Рассмотрено**  
Педагогическим советом  
Протокол от № 11  
От 24.06.2021 г.



**Рабочая программа**  
учебного предмета «**Изобразительная деятельность**»  
для 2 класса начального общего образования  
обучающихся с ОВЗ (ТНР, вариант 5.2, отделение I)  
на 2022-2023 учебный год  
(является частью АООП НОО обучающихся с ТНР (вариант 5.2, отделение I),  
принятой педагогическим советом от 25.05.2021 № 8 и утвержденной приказом директора от 26.05.2021, № 64-од)

Составитель: Кот Анна Николаевна  
первая квалификационная категория

Санкт-Петербург  
2021 год

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	2
1.1. Место учебного предмета «Изобразительная деятельность» в учебном плане .....	2
1.2. Цели и задачи предмета «Изобразительная деятельность» .....	3
1.3. Учебно-методический комплект .....	4
1.4. Планируемые результаты освоения программы .....	5
2. Содержание учебного предмета .....	12
2.1. Тематическое планирование .....	13
2.2. Содержание учебного предмета .....	19
3. Календарно-тематическое планирование .....	22

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительной деятельности для обучающихся 2 класса с ОВЗ ТНР вариант 5.2, отделение 1 (далее обучающиеся с ОВЗ ТНР) на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

#### 1.1. Место учебного предмета «Изобразительная деятельность» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительная деятельность» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительная деятельность» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю.

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

## **1.2. Цели и задачи предмета «Изобразительная деятельность»**

**Цель** преподавания предмета «Изобразительная деятельность» состоит в формировании художественной культуры обучающихся с ОВЗ ТНР, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся с ОВЗ ТНР.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры обучающихся с ОВЗ ТНР, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для обучающихся с ОВЗ ТНР начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей **задачей** является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **Дополнительные коррекционно-развивающие задачи реализации содержания:**

- Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
- Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению.
- Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации.
- Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом.
- Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся.
- Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.
- Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, осознания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве.
- Формирование практических умений и навыков в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.
- Формирование элементарных практических умений и навыков в различных видах художественной деятельности.
- Устранение недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве.
- Формирование умений находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие.
- Развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков.
- Развитие лексикона (слов, словосочетаний и фраз), на основе которого достигается овладение изобразительной грамотой.

### **1.3. Учебно-методический комплект**

#### **1.3.1. Учебно-методический комплект**

Для реализации программного содержания используется учебное пособие: Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

#### **1.3.2. Электронные ресурсы (в т.ч. для уроков с использованием ДОТ и ЭО)**

- Российская электронная школа (<https://resh.edu.ru/>);
- Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru/>);
- Образовательный портал («Учи.ру»);
- Образовательный портал «Якласс» (<https://www.yaklass.ru/>);
- Яндекс учебник (<https://education.yandex.ru/home/>)

## **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

### **1.4.1. Личностные результаты**

В центре программы по изобразительной деятельности в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных

народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

#### **1.4.2. Метапредметные результаты**

##### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе,

предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями; выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;



взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

#### **1.4.3. Предметные результаты**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснить, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки и игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художниковпейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

## **2. Содержание учебного предмета**

## 2.1. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы		
1	Чем и как работает художник?	8	0	8	<p>Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.;</p> <p>Узнавать названия основных и составных цветов.;</p> <p>Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.;</p> <p>Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».;</p> <p>Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;</p> <p>Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.;</p> <p>Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.;</p> <p>Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.;</p> <p>Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.;</p> <p>Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.;</p> <p>Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания</p>	<p><u>Российская электронная школа</u> (<a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>)</p>

					<p>цвета.;</p> <p>Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.;</p> <p>Рассматривать и характеризовать изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов (по выбору учителя).;</p> <p>Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.;</p> <p>Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).;</p> <p>Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.;</p> <p>Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.;</p>	
2	Реальность и фантазия	8	0	8	<p>Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.;</p> <p>Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.;</p> <p>Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого</p>	<p><u>Российская электронная школа</u> (<a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>)</p>

				<p>природного явления.;</p> <p>Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.;</p> <p>Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).;</p> <p>Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи;</p> <p>Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.;</p> <p>Осваивать приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги.;</p> <p>Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.;</p> <p>Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.;</p> <p>Рассуждать, объяснять связь образа здания с его конструкцией и декором. Рассматривать, исследовать, характеризовать конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока).;</p> <p>Приводить примеры жилищ разных сказочных</p>	
--	--	--	--	---	--

					<p>героев в иллюстрациях известных художников детской книги.;</p> <p>Выполнять творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например, для добрых и злых волшебников;</p>	
3	О чём говорит искусство?	10	0	10	<p>Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.;</p> <p>Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла.;</p> <p>Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.;</p> <p>Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.;</p> <p>Учиться рассматривать и видеть, как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон;</p> <p>Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.;</p> <p>Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).;</p> <p>Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.;</p> <p>Осваивать приёмы орнаментального</p>	<p><u>Российская электронная школа</u> (resh.edu.ru)</p>



					<p>оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).;</p> <p>Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.;</p> <p>Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа.;</p> <p>Учиться понимать, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте.;</p> <p>Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.;</p> <p>Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей;</p>	
4	Как говорит искусство	8	0	8	<p>Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;</p> <p>Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;</p> <p>Выполнить линейный рисунок на тему «Зимний лес».;</p> <p>Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков.;</p> <p>Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например, «Букет цветов» или «Золотой осенний лес».;</p> <p>Исследовать (в игровой форме) изменение</p>	<p><u>Российская электронная школа</u> (resh.edu.ru)</p>

				<p>содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.;</p> <p>Выполнить в технике аппликации композицию на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев» (или по усмотрению учителя).;</p> <p>Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.;</p> <p>Выполнить рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.).;</p> <p>Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта.;</p> <p>Осваивать навык внимательного разглядывания объекта.;</p> <p>Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.;</p> <p>Приобретать и тренировать навык штриховки.;</p> <p>Определять самые тёмные и самые светлые места предмета.;</p> <p>Обозначить тень под предметом.;</p> <p>Рассматривать анималистические рисунки В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов).;</p> <p>Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер;</p>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	

## **2.2. Содержание учебного предмета**

### **Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций.

Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.

Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

### **Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения.

Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе.

Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

### 3. Календарно-тематическое планирование

№ урока		Дата	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
п/п	в теме			всего	контрольные работы	практические работы		
<b>1. ЧЕМ И КАК РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК? (8 ч)</b>								
1	1		Три основных цвета - жёлтый, красный, синий. <i>Практическая работа:</i> изображение поляны цветов как бы сверху тремя основными и тремя составными цветами (без предварительного рисунка), по	1	0	1	Текущий, практическая работа	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izo-tri-osnovnih-cveta-klass-2220475.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izo-tri-osnovnih-cveta-klass-2220475.html</a>

			памяти (весь лист заполняется крупными изображениями).					
2	2		Черная и белая краски. <i>Практическая работа:</i> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, солнечный день и т. д.) без предварительного рисунка.	1	0	1	Текущий, практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/</a>
3	3		Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. <i>Практическая работа:</i> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью.	1	0	1	Текущий, практическая работа	<a href="https://infourok.ru/tema-pastel-i-cvetnie-melki-akvarel-ih-virazitelnie-vozmozhnosti-3146085.html">https://infourok.ru/tema-pastel-i-cvetnie-melki-akvarel-ih-virazitelnie-vozmozhnosti-3146085.html</a>
4	4		Выразительные возможности аппликации <i>Практическая коллективная работа:</i> создание в технике аппликации коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (по памяти и впечатлению)	1	0	1	Текущий, практическая работа	<a href="https://infourok.ru/material.html?mid=17742">https://infourok.ru/material.html?mid=17742</a>
5	5		Выразительные возможности графических материалов. <i>Практическая работа:</i> изображение одним из графических материалов зимнего леса (деревья, ветка на фоне снега и т. д.) по впечатлению и памяти	1	0	1	Текущий, практическая работа	<a href="https://infourok.ru/virazitelnie-vozmozhnosti-graficheskikh-materialov-izo-klass-613143.html">https://infourok.ru/virazitelnie-vozmozhnosti-graficheskikh-materialov-izo-klass-613143.html</a>
6	6		Выразительность материалов	1	0	1	Текущий,	<a href="https://infourok.ru/prezentac">https://infourok.ru/prezentac</a>

			для работы в объёме <i>Практическая работа:</i> объёмное изображение животных по впечатлению и по памяти				практическая работа	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-virazitelnost-materialov-dlya-raboti-v-obeme-pingvin-na-ldine-klass-2059516.html">iya-po-izo-na-temu- virazitelnost-materialov- dlya-raboti-v-obeme- pingvin-na-ldine-klass- 2059516.html</a>
7	7		Выразительные возможности бумаги. <i>Практическая работа:</i> освоение работы со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги; перевод плоского листа в разнообразные объёмные формы; сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно)	1	0	1	Текущий, практическая работа	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-na-temu-virazitelnie-vozmozhnosti-bumagi-klass-2214608.html">https://infourok.ru/prezentac iya-k-uroku- izobrazitelnogo-iskusstva- na-temu-virazitelnie- vozmozhnosti-bumagi-klass- 2214608.html</a>
8	8		Неожиданные материалы» (обобщение темы). <i>Практическая работа:</i> изображение ночного праздничного города с помощью неожиданных материалов (серпантина, конфетти на фоне тёмной бумаги) или создание композиции из сухих цветов, трав на фоне цветной или белой бумаги (образ, а не пособие по ботанике).	1	0	1	Тематический, практическая работа	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-neozhidannie-materiali-klass-3915976.html">https://infourok.ru/prezentac iya-po-izo-na-temu- neozhidannie-materiali- klass-3915976.html</a>
<b>Итого по разделу</b>				<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>		
<b>2. РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ (7 ч)</b>								
9	1		Изображение и реальность. <i>Практическая работа:</i> изображение зверей, увиденных	1	0	1	Текущий, практическая работа	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-izobrazhenie-i-realnost-">https://infourok.ru/prezentac iya-po-izo-na-temu- izobrazhenie-i-realnost-</a>



			в зоопарке, или знакомых домашних животных					klass-1330247.html
10	2		Изображение и фантазия. <i>Практическая работа:</i> изображение сказочных, несуществующих животных и птиц (соединение воедино элементов разных животных и даже растений).	1	0	1	Текущий, практическая работа	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-izobrazhenie-i-fantaziya-klass-2257119.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-izobrazhenie-i-fantaziya-klass-2257119.html</a>
11	3		Украшение и реальность. <i>Практическая работа:</i> изображение паутинок с росой и веточками или снежинок и других прообразов украшений при помощи графических элементов (линий, точек, кружочков и т. д.) индивидуально, по памяти	1	0	1	Текущий, практическая работа	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-ukrashenie-i-realnost-klass-624977.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-ukrashenie-i-realnost-klass-624977.html</a>
12	4		Украшение и фантазия. <i>Практическая работа:</i> украшение заданной формы (кокошник, воротничок, накидка, шаль и т. д.).	1	0	1	Текущий, практическая работа	<a href="https://infourok.ru/material.html?mid=63083">https://infourok.ru/material.html?mid=63083</a>
13	5		Постройка и реальность. <i>Практическая работа:</i> конструирование из бумаги подводного мира	1	0	1	Текущий, практическая работа	<a href="https://infourok.ru/postroyka-i-realnost-izo-klass-3545976.html">https://infourok.ru/postroyka-i-realnost-izo-klass-3545976.html</a>
14	6		Постройка и фантазия. <i>Практическая работа:</i> создание макетов фантастических зданий, конструкций; создание фантастического города. Работа индивидуальная или групповая	1	0	1	Текущий, практическая работа	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-postroyka-i-fantaziya-skazochniy-gorod-klass-2065543.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-postroyka-i-fantaziya-skazochniy-gorod-klass-2065543.html</a>

			по воображению					
15	7		Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе» <i>Практическая работа:</i> конструирование ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения (взаимодействие трёх видов художественной деятельности)	1	0	1	Текущий, практическая работа	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-bratya-mastera-izobrazheniya-2-klass-5773259.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-bratya-mastera-izobrazheniya-2-klass-5773259.html</a>
16	8		Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе» (обобщение темы) <i>Практическая работа:</i> конструирование ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения (взаимодействие трёх видов художественной деятельности)	1	0	1	Тематический, практическая работа	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-bratya-mastera-izobrazheniya-2-klass-5773259.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-bratya-mastera-izobrazheniya-2-klass-5773259.html</a>
<b>Итого по разделу</b>				<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>		
<b>3. О ЧЕМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО? (9 ч)</b>								
17	1		Изображение природы в различных состояниях. <i>Практическая работа:</i> изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое)	1	0	1	Текущий, практическая работа	<a href="https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-izobrazhenie-prirodi-v-razlichnih-sostoyaniyah-2407220.html">https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-izobrazhenie-prirodi-v-razlichnih-sostoyaniyah-2407220.html</a>
18	2		Изображение природы в различных состояниях. <i>Практическая работа:</i> изображение контрастных состояний природы (море	1	0	1	Текущий, практическая работа	<a href="https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-izobrazhenie-prirodi-v-razlichnih-sostoyaniyah-2407220.html">https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-izobrazhenie-prirodi-v-razlichnih-sostoyaniyah-2407220.html</a>

			бурное, тревожное)					
19	3		Изображение характера животных. <i>Практическая работа:</i> изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих и т. д	1	0	1	Текущий, практическая работа	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-izobrazhenie-haraktera-zhivotnih-klass-452741.html">https://infourok.ru/prezentaciya-izobrazhenie-haraktera-zhivotnih-klass-452741.html</a>
20	4		Изображение характера человека: женский образ. <i>Практическая работа:</i> изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха)	1	0	1	Текущий, практическая работа	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-klassvirazhenie-haraktera-cheloveka-v-izobrazhenii-zhenskiy-obraz-russkih-skazok-882599.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-klassvirazhenie-haraktera-cheloveka-v-izobrazhenii-zhenskiy-obraz-russkih-skazok-882599.html</a>
21	5		Изображение характера человека: мужской образ. <i>Практическая работа:</i> изображение доброго и злого сказочного мужского образа	1	0	1	Текущий, практическая работа	<a href="https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-izo-na-temu-izobrazhenie-haraktera-cheloveka-muzhskoy-obraz-klass-747193.html">https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-izo-na-temu-izobrazhenie-haraktera-cheloveka-muzhskoy-obraz-klass-747193.html</a>
22	6		Образ человека в скульптуре. <i>Практическая работа:</i> создание в объёме контрастных сказочных персонажей, например: Царевна Лебедь и баба Бабариха, Алёнушка и Баба-яга, богатырь и Кощей Бессмертный	1	0	1	Текущий, практическая работа	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-na-temu-obraz-cheloveka-v-skulpture-skulpturi-iz-plastilina-klass-2754638.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-na-temu-obraz-cheloveka-v-skulpture-skulpturi-iz-plastilina-klass-2754638.html</a>
23	7		Человек и его украшения. <i>Практическая работа:</i> украшение кокошников и оружия для добрых и злых сказочных героев	1	0	1	Текущий, практическая работа	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-chelovek-i-ego-ukrasheniya-klass-3770604.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-chelovek-i-ego-ukrasheniya-klass-3770604.html</a>
24	8		О чём говорят украшения. <i>Практическая работа:</i>	1	0	1	Текущий, практическая	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-</a>

			украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого).				работа	iskusstvu-o-chem-govoryat-ukrasheniya-klass-739310.html
25	9		О чём говорят украшения. <i>Практическая коллективная работа:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого).	1	0	1	Текущий, практическая работа	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-o-chem-govoryat-ukrasheniya-klass-739310.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-o-chem-govoryat-ukrasheniya-klass-739310.html</a>
26	10		В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру» (обобщение темы) <i>Практическая работа:</i> создание нескольких панно или объёмных композиций, передающих мир сказочных героев — добрых и злых (Царевны Лебеди, Бабы-яги, богатырей). Работа групповая	1	0	1	Тематический, практическая работа	<a href="https://infourok.ru/urok-izopo-teme-v-izobrazhenii-ukrasheni-i-postroyke-chelovek-virazhaet-svoi-chuvstva-misli-nastroenie-svoe-otnoshenie-k-miru--1587950.html">https://infourok.ru/urok-izopo-teme-v-izobrazhenii-ukrasheni-i-postroyke-chelovek-virazhaet-svoi-chuvstva-misli-nastroenie-svoe-otnoshenie-k-miru--1587950.html</a>
<b>Итого по разделу</b>				<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>		
<b>4. КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО? (10 ч)</b>								
27	1		Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. <i>Практическая работа:</i> изображение пера жар-птицы	1	0	1	Текущий, практическая работа	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-borba-teplogo-i-holodnogo-cveta-klass-2071405.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-borba-teplogo-i-holodnogo-cveta-klass-2071405.html</a>
28	2		«Тихие (глухие) и звонкие цвета. <i>Практическая работа</i> — изображение весенней земли по памяти и впечатлению	1	0	1	Текущий, практическая работа	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-tihie-i-zvonkie-cveta-klass-1768675.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-tihie-i-zvonkie-cveta-klass-1768675.html</a>
29	3		Что такое ритм линий.	1	0	1	Текущий,	<a href="https://resh.edu.ru/subject/le">https://resh.edu.ru/subject/le</a>

			<i>Практическая работа:</i> изображение весенних ручьёв на фоне земли (по подмалёвку, выполненному на предыдущем уроке)				практическая работа	sson/4998/
30	4		Характер линий. <i>Практическая работа:</i> изображение ветки с определённым характером и настроением	1	0	1	Текущий, практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/</a>
31	5		Ритм пятен. <i>Практическая работа:</i> ритмическое расположение летящих птиц	1	0	1	Текущий, практическая работа	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-na-temu-pyatno-kak-sredstvo-vyrazheniya-ritm-pyaten-2-klass-4593919.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-na-temu-pyatno-kak-sredstvo-vyrazheniya-ritm-pyaten-2-klass-4593919.html</a>
32	6		Пропорции выражают характер. <i>Практическая работа:</i> конструирование или лепка людей, животных с разным характером пропорций (например, длинные ноги и маленькое тело, массивное тело и короткие низкие ножки и т.п.).	1	0	1	Текущий, практическая работа	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-proporcii-vyrazhayut-harakter-2-klass-4266950.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-proporcii-vyrazhayut-harakter-2-klass-4266950.html</a>
33	7		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции средства выразительности. <i>Практическая работа:</i> создание коллективной работы «Весна. Шум птиц» (панно)	1	0	1	Текущий, практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/</a>
34	8		Обобщающий урок года. Наши достижения. Я умею. Я могу.	1	0	1	Итоговый, устный опрос	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-obobschayuschego-uroka-po-izobrazitelnomu-">https://infourok.ru/prezentaciya-obobschayuschego-uroka-po-izobrazitelnomu-</a>

			Выставка детских работ.					iskusstvu-viktorina-ekzamen-hudozhnika-tyubika-klass-3082702.html
			<b>Итого по разделу</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>		
<b>КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>				<b>34</b>	<b>0</b>	<b>34</b>		