

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 208
Красносельского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
Протокол № 18
от 24.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
Борисова О.В.
Приказ № 130-од
от 24.08.2022 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для 4 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Грунцева В.Ю.

Квалификационная категория _____

Санкт-Петербург
2022 год

Пояснительная записка

Программа по музыке для начальной школы составлена в соответствии с:

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО);
- примерной учебной программы по музыке для 3 класса;
- требованиями к результатам освоения начальной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным);
- основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для начального общего образования;
- авторской программой Е.Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

УМК «Школа России»

- Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2012г.;
- Учебник: «Музыка» 2 класс (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.) М.: «Просвещение» 2011г.

В обязательной части учебного плана ГБОУ СОШ №208 в 2022 -2023 учебном году на изучение музыки в 3 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

Рабочая программа включает шесть разделов: пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов, общую характеристику предмета, цели изучения предмета, требования к уровню подготовки учащихся, планируемые результаты.

3. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится в 4 классе 34 часа, 1 час в неделю.

1. Россия – Родина моя. – 3 ч.
2. О России петь, что стремиться в храм. – 4 ч.
3. День полный событий. – 6 ч.
4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! - 3 ч.
5. В концертном зале. – 5 ч.
6. В музыкальном театре. – 6 ч.
7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. – 7 ч.

4. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

5. Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка.

6. Планируемые результаты курса.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

8. Требования к уровню подготовки учащихся

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

9. УМК

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2015.
2. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2017.
3. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2015
4. Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2014.
5. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2015

№	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Домашнее	Дата
---	------------	-----------	--------------------	----------	------

				задание	план	факт
		Россия – Родина моя. 3ч.				
1.	Мелодия «Ты запой мне ту песню...» Что не выразишь словами, звуком на душу навей.	вводный	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, С. Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром. 1-я часть. <i>П.Аедоницкий «Красно солнышко»</i>	Сольное исполнение любимой песни.		
2.	Как сложили песню. Звучащие картины.	комбинированный	Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню». Многоголосие картины К.С.Петрова-Водки на «Полдень» <i>А мы просо сеяли, рус.нар. песни, обработка М. Балакирева,</i>	Пересказ рассказа М.Горького «Как сложили песню»		
3.	Ты откуда русская, зародилась, музыка? «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь»	комбинированный комбинированный	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети? Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. <i>С.С. Прокофьев «Александр Невский»;</i> <i>М. Глинка «Иван Сусанин» Ю. Антонов, сл.М. Пляцковский «Родные места»;</i>	Подобрать стихи о России, русской природе, русской душе.		
		О России петь – что стремиться в храм. 4 ч.				

4	Святые земли русской. Илья Муромец.	изучение нового материала	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. <i>Земле Русская, стихиры. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых</i>	Сообщение «День славянской письменности»		
5	Кирилл и Мефодий. Народные праздники Дона.	комбинированный	Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия. <i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</i>			
6	Праздников праздник, торжество из торжеств.	комбинированный	Праздники русской православной церкви – Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихиры, тропарь, молитва, величание. <i>Тропарь праздника Пасхи. П. Чайковский «Ангел вопиющий». Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i>	Выполнить рисунок - Пасхальный натюрморт		
7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	комбинированный	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. <i>С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.</i>	Послушать колокольные звоны.		
		«День, полный событий» 6 ч.				

8.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	изучение нового материала	Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских композиторов: <i>П.Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.</i>	Выполнить рисунок на тему: «Осень»		
9.	Зимнее утро, зимний вечер	комбинированный	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. <i>П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька. Зимний вечер. М. Яковлев, ст.А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст.А. Пушкина.</i>	Придумать ритмическую композицию русского наигрыша.		
10.	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	комбинированный	Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов. <i>А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане».</i>	Сделать сообщение «Сказки Пушкина»		
11.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	комбинированный	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. <i>П. Чайковский Девушки-красавицы. Уж как по мосту, мосточку. Хоры из оперы «Евгений Онегин». М. Мусоргский «Борис Годунов». Вступление; Великий колокольный звон.</i>	Чтение любимых стихов А.С.Пушкина.		

12	«Приют, сияньем муз одетый...»	комбинированный	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. <i>Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).</i>	Подобрать иллюстрацию к данной теме.		
13	Обобщающий урок по разделу «День, полный событий»	обобщение	Обобщение музыкальных впечатлений			
Гори, гори ясно, чтобы не погасло. 3 ч.						
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	изучение нового материала	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты. <i>Бульба. Бел. нар. песни. Солнце, в дом войди. Груз. нар. песни. Аусты. узб. нар. песни. Вишня. Япон. нар. песни. Ой ты, речка, реченька. Р.н.песня</i>	Сообщение о выдающихся исполнителях русской народной музыки.		
15	Оркестр русских народных инструментов. Р/К Творческие коллективы Дона	комбинированный	Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. <i>Светит месяц, рус. нар. песни. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i>	Послушать музыку в исполнении оркестра народных инструментов.		
16	«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах	комбинированный	Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. <i>П.Аедоницкий «Разговор с елкой»</i>	Слушать музыку, запомнить исполнителей.		
В концертном зале. 6 ч.						

17	Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель).	изучение нового материала	Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струн ных квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкаль ная форма- вариации. <i>А. Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2. П. Чайков ский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром</i>	Нарисовать скрипку.		
18	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	комбинированн ый	Различные виды музыки: инструментальная . Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок» Романс. Образы родной природы. С. <i>Рахманинов Сирень. В.Пьянков Снежный праздник;</i>	Послушать романсы.		
19	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	комбинированн ый	Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. <i>Ф. Шопен. Полонез Ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си- бемоль мажор.</i>	Подобрать стихотворение о танцевальной музыке.		
20	Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий.	комбинированн ый	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Л. <i>Бетховен. Соната №8 (Патетическая)</i>	Сделать сообщение о камерной инструментально й музыке.		
21	Царит гармония оркестра.	обобщение	Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. <i>М. Глинка Арагонская хота.</i>	Придумать пластический этюд на тему: «Дирижер»		
В музыкальном театре. 6 ч.						
22 23	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». За Русь мы все стеной стоим. Сцена в лесу.	изучение нового материала	Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы « И Сусанин». <i>Интродукция, танцы II д.,</i>	Пересказ сюжета оперы «Иван Сусанин»		

24	Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младшенька.	комбинированный	Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька...» со вступлением. <i>Песня Марфы («Исходила младшенька»);</i>	Сольное исполнение любимого произведения.			
25	Русский Восток. Восточные мотивы	комбинированный	Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов. <i>Пляска персидок М. Мусоргского. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Танец с саблями. А. Хачатурян.</i>	Подобрать иллюстрацию по теме урока.			
26	Балет Стравинского «Петрушка»	изучение нового материала	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. <i>И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».</i>	Придумать движения Петрушки на музыку русского танца.			
27	Театр музыкальной комедии.	комбинированный	Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. <i>Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</i>	Придумать вопросы к музыкальной викторине.			
		Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. 7 ч.					

28 29	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	изучение нового	Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). <i>Развитие музыкального образа.</i>			
30	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты	комбинированный	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Б. Окуджава. <i>Пожелания друзьям; Музыкант. В. Высоцкий «Песня о друге» С. Никитин, сл. Ю. Морозов. «Резиновый Ёжик»; «Сказка по лесу идет».</i>	Подобрать иллюстрацию по теме урока.		
31	В каждой интонации спрятан человек.	комбинированный	Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста» <i>С. Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»</i>	Послушать музыку для гитары, запомнить имена исполнителей.		
32	Музыкальный сказочник.	комбинированный	Н.А.Римский –Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы тора в операх и сюите. Музыкальная живопись. <i>Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада» фрагменты Я. Дубравин «Синеглазая речка»</i>	Подобрать стихотворение рассказывающее о сверстниках		
33	Рассвет на Москве-реке.	обобщение	Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина. М. Мусоргский <i>«Рассвет на Москве-реке».</i>			

34	Обобщающий урок по разделу « Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь».	обобщение	Обобщение музыкальных впечатлений.			
----	---	-----------	------------------------------------	--	--	--