

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 208  
Красносельского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
Протокол от 24.06.2021 № 11

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
О.В.Борисова  
Приказ от 24.06.2021 № 79/1-од

**Рабочая программа  
основного общего образования  
по музыке  
для обучающихся 5-х классов  
на 2021-2022 учебный год**

(является частью основной образовательной программы школы,  
принятой педагогическим советом от 25.05.2021 № 8 и утвержденной приказом директора от 26.05.2021, № 64-од)

Составил учитель: ***Упатова Юлия Витальевна***  
Квалификационная категория: *высшая*

Санкт-Петербург  
2021 год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- Письма Минобрнауки России от 3 марта 2016 года № 08-334 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- Приказа Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования”
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года №254 « Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020 года №766 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказа Минобрнауки РФ от 9 июня 2016 года №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ»
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год».
- Инструктивно-методического письма Комитета по образованию от 13.04.2021 № 03-28-3143/21-0-0 «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2021 учебный год».
- Устава ГБОУ СОШ № 208;

- Основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС ООО), разработанной и принятой Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 208 от 25.05.2021 года, протокол № 8, утвержденной приказом от 26.05.2021 № 64-од;
- Календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 208 на 2020-2021 учебный год, принятого Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 208 от 25.05.2021 года, протокол № 8, утвержденной приказом от 26.05.2021 № 64-од;
- Положения о рабочей программе ГБОУ СОШ № 208, принятого на Общем собрании работников, от 29.08.2017 протокол № 1, утвержденного приказом директора от 29.08.2017 № 121-од;
- Положения о проведении промежуточной аттестации обучающихся и формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости ГБОУ СОШ № 208, принятого на Общем собрании работников, от 29.08.2017 протокол № 1, утвержденного приказом директора от 29.08.2017 № 121-од.

### **1.1 Место предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ № 208 на 2021-2022 учебный год рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

### **1.2. Цели и задачи**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

#### **Задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

### 1.3. Учебно-методический комплект

#### 1.3.1. Учебно-методический комплект

1. Учебник «Музыка» для 5 класса. Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012г.
2. Нотная хрестоматия для 5 класса. Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012г.
3. Фонохрестоматия для 5 класса. Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.
4. Методические рекомендации для 5 года обучения. Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012г.
5. Поурочное планирование для 5 класса. Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012г.

#### 1.4.2. Дополнительно используемые информационные ресурсы

##### Литература:

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
3. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
5. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
6. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
7. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
8. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
9. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
10. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
11. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
12. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
13. Песенные сборники.
14. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

##### Интернет-ресурсы:

1. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
2. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
5. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.

6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
8. Единая коллекция- <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
10. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

#### 1.4. Планируемые результаты обучения

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учебе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознания как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании 7 класса **школьники научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.

### **1.5. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используются следующие виды контроля:

- **Стартовый (входной) контроль** осуществляется в начале учебного года и направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся, значимых для дальнейшего обучения по предмету.
- **Текущий контроль** осуществляется в повседневной учебной работе, как правило, во время каждого урока. Текущий контроль - это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.
- **Промежуточный контроль** проводится обычно на основе материала нескольких уроков.
- **Тематический контроль** состоит в проверке знаний, умений и навыков учащихся, охватывающей материал одного раздела программы или одной темы.
- **Промежуточная аттестация** проводится в конце учебного года в виде письменной проверочной работы.

Формами текущего контроля успеваемости являются:

- индивидуальный контроль

- групповой контроль
- фронтальный контроль
- самооценка и взаимооценка.

Методами текущего контроля успеваемости являются:

- письменный контроль – письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, лабораторные, практические, контрольные, творческие работы; письменные отчёты о наблюдениях; письменные ответы на вопросы теста; сочинения, изложения, диктанты, рефераты и другое;
- устный контроль – устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования и другое;
- комбинированный контроль - сочетание письменных и устных форм контроля.
- Электронный контроль.

#### **Форматы контроля при обучении с применением ДОТ и ЭО:**

- синхронное взаимодействие между учителем и учеником в режиме реального времени во время проведения онлайн урока (устный опрос);
- онлайн обсуждение изучаемых вопросов (форум, чат, электронная переписка)
- тестирование (автоматическая проверка, проверка учителем);
- выполнение учеником заданий, требующих развернутого ответа (проверка учителем, рецензия учителя на ответ, критериальная оценка), задание выполняется либо синхронно, либо асинхронно;
- взаимооценка.

Основная форма проверки при текущем и итоговом контроле: компьютерное тестирование с автоматизированной проверкой и последующим формированием ведомостей оценивания, либо тестирование в режиме онлайн, когда оценка выставляется автоматически (если в тесте только выбираются ответы или ответ может быть однозначно сопоставлен с эталоном) или учителем (если в тесте есть открытые вопросы).

## **2. Содержание учебного предмета, курса**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).



Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — писатель — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX—XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

## 2.1 Тематическое планирование уроков по музыке в 5 а,б классах (34 часа, 1 час в неделю).

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

1	<b>Раздел (Тема) 1. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА</b>	17
2	<b>Раздел 2. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>	17
3	<b>Резервное время</b>	
4	<b>Всего часов</b>	34

### 3. Поурочно-тематическое планирование 5а, 5б

№	Дата	Тема урока	Тип/форма урока	Ресурсы	Планируемые результаты обучения		Вид/форма контроля	Д/З
					Предметные	Метапредметные (УУД)		
<b>МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА -17 часов</b>								
1		Что роднит музыку с литературой? Русский Восток. «Сезам, откройся!» Восточные мотивы	вводный	ЦОР – Вокальная музыка.	<u>Знать понятия:</u> -что роднит музыку с литературой; -о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. <u>Уметь</u> выявлять связи музыки и литературы	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае	Дискуссия «Каковы отличия музыкальной речи от литературной?»	Закрепление полученных знаний

						современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. <u>Знать понятия:</u> -что роднит музыку с литературой; -о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства.		
2 3 4	Вокальная музыка. Балет«Петрушка»И.С.Травицкого. Театр музыкальной комедии. Прелюдия.	Расширение и углубление знаний	Аудиокассеты для 5 класса	<u>Знать понятия:</u> каковы отличия музыкальной речи от речи литературной Уметь называть основные жанры русских народных песен -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни. Развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Презентации: «Жанры вокальной музыки» «Вокализ, песни без слов, баркаролла», «Любимые романсы».	Записать названия известных народных песен, любимых в семье	
5 6	Фольклор в музыке русских композиторов. Исповедь души. Революционный подход. Мастерство исполнителя.	Сообщение и усвоение новых знаний	Аудиокассеты для 5 класса	<u>Знать понятия:</u> программная музыка Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	Презентации: «Кикимора», «Шехерезада», «Фольклор в музыке русских композиторов».	Нарисовать народного героя из народной сказки «Кикимора». Сочинить сказку в восточном стиле	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «В интонации спрятан человек».	Расширение и углубление знаний	ЦОР – (141) Аудиокассеты для 5 класса	<u>Знать</u> понятия: вокальная, инструментальная музыка Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	Презентации: «Основоположники профессиональной композиторской музыки».	Закрепить полученные знания	

8		Вторая жизнь песни. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник.	Сообщение и усвоение новых знаний	Аудиокассеты для 5 класса	<u>Знать понятия:</u> основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. <u>Уметь</u> определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	Дискуссия «Какиевокальныежанрынемогутушест-воватьбезлитературы?» (песня, романс) Игра «Угадай песню»	Закрепить полученные знания
9								
10		« Всю жизнь мою несу родину в душе...»	Расширение и углубление знаний	Аудиокассеты для 5 класса	<u>Знать</u> значение колокольного звона в жизни человека Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи	<b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	Фотопрезентации «Мой любимый город Аткарск».	Подбор произведений, близких по настроению музыке и картинам
11		Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Расширение и углубление знаний	Аудиокассеты для 5 класса	<u>Знать</u> -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов	<b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	Дискуссия «О чём могли бы быть слова "Романсе" Свиридова Дописал ли Моцарт до конца "Реквием по мечте" Письменный опрос «Основные события из жизни и творчества композиторов Свиридова, Моцарта, Шопена»	Прочитать сказку Г.Цыферова «Тайна запечного сверчка»
12								
13		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	Расширение и углубление знаний	ЦОР (166) (опера) Презентация на тему: «Опера» Аудиокассеты для 5 класса	<u>Знать</u> Историю развития оперного искусства; -понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить примеры	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и	Обсуждение после видео-просмотра отрывка из оперы Глинки «Руслан и Людмила»	Повторить слова песни

					к понятиям	формах ее воплощения.		
14		Опера-былина Н.А.Римского-Корсакова «Садко»	Расширение и углубление знаний	ЦОР (355) Презентация на тему: «Садко» Аудиокассеты для 5 класса	<u>Знать</u> сюжет (либретто) оперы «Садко» <u>Уметь</u> анализировать составляющие средств музыкальной выразительности	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	Обсуждение после видео-просмотра отрывка из оперы «Садко»	Повторить слова песни
15		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Расширение и углубление знаний	ЦОР (167) Презентация на тему «Балет» Аудиокассеты для 5 класса	<u>Знать</u> История развития балетного искусства; -понятия: балет, соло-танцор, кордебалет <u>Уметь</u> анализировать составляющие средства музыкальной выразительности	<b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Обсуждение после видео-просмотра отрывка балета Хачатуряна «Чиполлино»	Повторить слова песни
16		Музыка в театре, кино, на телевидении	Сообщение и усвоение новых знаний	ЦОР (171) Аудиокассеты для 5 класса	<u>Уметь</u> определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства Развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования	<b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.	Презентации «Музыка в театре», «Музыка в кино», «Музыка на телевидении»	Выучить текст песни
17		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Расширение и углубление знаний	ЦОР (168) Презентация «Мюзикл» Аудиокассеты для 5 класса	<u>Знать</u> -историю возникновения мюзикла; -чем мюзикл отличается от оперы. <u>Уметь</u> называть наиболее известные мюзиклы и их авторов	Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литера-	Дискуссия «Основные отличия мюзикла от оперы (театр «легкого» стиля). Презентации «История мюзиклов России», «Современные мюзиклы».	Повторить слова песни

						туры. <b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя. <b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы.		
<b>МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО -17 часов</b>								
18		Что роднит музыку с изобразительным искусством?	Сообщение и усвоение знаний	Аудиокассеты для 5 класса	<u>Знать понятия</u> что роднит музыку и изобразительное искусство Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	Дискуссия после видео-просмотра выступления Робертино Лоретти «Аве Мария»(Бого родице дева радуйся) и просмотра художественных изображений Девы Марии на различных иконах.	Повторить слова песни
19		«Небесное и земное» в звуках и красках	Расширение и углубление знаний	Аудиокассеты для 5 класса	<u>Знать</u> в чем выражается общность языка различных видов искусства Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.	Дискуссия «Что общего в картинах Рафаэля «Сикстинская мадонна» и Ave Maria Шуберта. Презентация «Монумент скорбящая мать»	Повторить слова песни
20		«Звать через прошлое к настоящему»	Расширение и углубление знаний	Аудиокассеты для 5 класса	Уметь <b>выявлять</b> общие черты в художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные части кантаты.	<b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.	Обсуждение после видео-просмотра отрывков их к/ф «Александр Невский».	Выучить текст песни

						<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	Презентация «Жизненный путь Александра Невского»	
21 22	Музыкальная живопись и живописная музыка	Расширение и углубление знаний	Аудиокассеты для 5 класса	Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; -анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.	Обсуждение темы «Родные места» после видеопросмотра : сначала под музыку Вивальди «Весна», потом под музыку Антонова «Места родные» Письменный опрос-викторина.	Повторить слова песни	
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	Расширение и углубление новых знаний	Аудиокассеты для 5 класса	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <u>Знать</u> место и значение колокольных звонов в жизни человека	Обсуждение картины Леви-тана "Вечерний звон" и фрагмента песни "Вечерний звон" на сл. И.Козлова, муз.народная.		
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Расширение и углубление новых знаний	Аудиокассеты для 5 класса	<u>Знать</u> об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях Уметь -сопоставлять скрипичную музыку с живописью -анализировать, сравнивать произведения	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.	Дискуссия после видео-просмотра «Звучание настоящей скрипки Паганини». Презентации « Н.Паганини», «Ф.Лист».		
25	Волшебная палочка	Расширение	ЦОР (613)	<u>Знать</u> понятия	<b>Владеть</b> музыкальными	Презентации		

		дирижера	и углубление новых знаний	Аудиокассеты для 5 класса	Оркестр, дирижер, состав групп инструментов оркестра Уметь называть имена известных дирижеров	терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	«Бах», «Моцарт», «Бетховен». Дискуссия «Почему одинаковые художественные стили господствовали одновременно в музыке, архитектуре, изобразительном искусстве?»	
26		Образы борьбы и победы в искусстве	Сообщение и усвоение новых знаний	ЦОР (443) Аудиокассеты для 5 класса	Уметь делать предложения о том, что предстоит услышать; -проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.	Дискуссия «Какое значение имеет Симфония №5 Бетховена для современников? Бетховен в этом сражении с судьбой оказывается побежденным или победителем?»	Закрепить полученные знания
27		Застывшая музыка	Сообщение и усвоение новых знаний	Аудиокассеты для 5 класса	<u>Знать</u> отличия католической и православной музыкальной культуры; понятие а капелла Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Дискуссия «Похожа ли храмовая музыка Рахманинова на музыку И.С.Баха?»	Закрепить полученные знания
28		Полифония в музыке и в живописи	Сообщение и усвоение новых знаний	ЦОР (433) Аудиокассеты для 5 класса	<u>Знать понятия</u> Орган, полифония, fuga; -основные события из жизни и творчества И.С.Баха	<b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	Презентация «Наследие Иоганна Себастьяна Баха»	Закрепить полученные знания
29 30		Музыка на мольберте	Сообщение и усвоение новых знаний	Аудиокассеты для 5 класса	<u>Знать</u> что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	<b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Письменный опрос «Жанры живописи (портрет, натюрморт, пейзаж), жанры музыки (песня, танец, марш, опера, балет, симфония, концерт).	Повторить текст песни



31		Импрессионизм в музыке и живописи	Сообщение и усвоение новых знаний	ИКТ-Импрессионизм в музыке и живописи Аудиокассеты для 5 класса	<u>Знать понятия</u> Импрессионизм, интерпретация, джаз	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании	Презентация «Импрессионизм и символизм в музыкальном искусстве XX века»	Закрепить полученные знания
32		«О подвигах, о доблести, о славе...»	Сообщение и усвоение новых знаний	ИКТ-«О подвигах, о доблести, о славе...» Аудиокассеты для 5 класса	<b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. <u>Знать понятия</u> Реквием Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. <b>Осуществлять</b> поиск музыкальнообразовательной информации в сети Интернет.	Презентация «Героическая тематика русской музыки»	Выучить текст песни
33		«В каждой мимолетности вижу я миры...»	Сообщение и усвоение новых знаний	Аудиокассеты для 5 класса	Уметь <b>выявлять</b> общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства <u>Знать</u> понятие интерпретация	<b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. <b>Осуществлять</b> поиск музыкальнообразовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами. <b>Оценивать</b> собственную музыкальнотворческую деятельность и деятельность своих сверстников.	Сравнить картину Рембрандта «Флора» (богиня растительного мира) и «Аве Марии» Ф. Шуберта.	Закрепить полученные знания
34		Мир композитора	Урок - обобщение	Аудиокассеты для 2 класса	<u>Знать</u> что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство <u>Уметь</u> выявлять общие	<b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике. <b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку,	Презентации «Великие композиторы мира», «Чайковский – русский композитор, которого	

					<p>черты в средствах выразительности этих трех искусств</p>	<p>видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкальнообразовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкальнотворческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>	<p>знает весь мир»</p>	
--	--	--	--	--	---	--	------------------------	--