

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 208  
Красносельского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
Протокол от 24.06.2021 № 11

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
О.В.Борисова  
Приказ от 24.06.2021 № 79/1-од

**Рабочая программа  
основного общего образования  
по изобразительному искусству  
для обучающихся 6-х классов  
на 2021-2022 учебный год**

(является частью основной образовательной программы школы,  
принятой педагогическим советом от 25.05.2021 № 8 и утвержденной приказом директора от 26.05.2021, № 64-од)

Составили учителя:

***Иванова Юлия Петровна***

Квалификационная категория: *высшая*

***Сечко Людмила Михайловна***

Квалификационная категория: *высшая*

Санкт-Петербург  
2021 год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- Письма Минобрнауки России от 3 марта 2016 года № 08-334 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- Приказа Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования”
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года №254 « Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020 года №766 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказа Минобрнауки РФ от 9 июня 2016 года №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ»
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;

- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год».
- Инструктивно-методического письма Комитета по образованию от 13.04.2021 № 03-28-3143/21-0-0 «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2021 учебный год».
- Устава ГБОУ СОШ № 208;
- Основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС ООО), разработанной и принятой Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 208 от 25.05.2021 года, протокол № 8, утвержденной приказом от 26.05.2021 № 64-од;
- Календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 208 на 2020-2021 учебный год, принятого Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 208 от 25.05.2021 года, протокол № 8, утвержденной приказом от 26.05.2021 № 64-од;
- Положения о рабочей программе ГБОУ СОШ № 208, принятого на Общем собрании работников, от 29.08.2017 протокол № 1, утвержденного приказом директора от 29.08.2017 № 121-од;
- Положения о проведении промежуточной аттестации обучающихся и формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости ГБОУ СОШ № 208, принятого на Общем собрании работников, от 29.08.2017 протокол № 1, утвержденного приказом директора от 29.08.2017 № 121-од.

Материалы для рабочей программы разработаны на основе программы по изобразительному искусству, автор Б.М. Неменский (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских / – М.: Просвещение, 2015).

## 1.1. Место предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ № 208 на 2021-2022 учебный год на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится 34 учебные недели, 1 час в неделю, 34 часа в год.

## 1.2. Цели и задачи

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально – пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно – педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

**Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У обучающихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусств, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

### **Задачи художественного развития обучающихся в 6 классе:**

*Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:*

- формирование эстетического вкуса обучающихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

*Формирование художественно-творческой активности личности:*

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ обучающихся.

*Формирование художественных знаний, умений, навыков:*

- освоение детьми элементарной грамоты изобразительного искусства, основ теории и истории изобразительного искусства;
- овладение обучающимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.

### **1.3. Учебно-методический комплект**

#### *1.3.1. Учебно-методический комплекс*

1. Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского – М.:Просвещение, 2020г.
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская и др. – М.: Просвещение, 2016г.
3. «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского.

#### *1.3.2. Дополнительно используемые информационные ресурсы*

Литература:

1. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011.
2. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить/Б. М. Неменский. — М.: «Просвещение», 2012.
3. Алексеева В. В. Что такое искусство?/ В. В. Алексеева. — М., 1991.

4. Алпатов М. В. Немеркнувшее наследие: книга для учителя/ М. В. Алпатов. — М., 1990.
5. Богемская К. Г. Пейзаж. Страницы истории/К. Г. Богемская. — М., 1992.
6. Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта/Б. Р. Виппер. — СПб., 2005.
7. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. — М., 1991.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. — М., 2000.
9. Кларк К. Пейзаж в искусстве/К. Кларк. — СПб., 2004.
10. Копылова А. В. Технология урока искусства/А. В. Копылова. — М., 2004.
11. Неменский Б. М. Педагогика искусства/Б. М. Неменский. — М., 2007. — (Серия «Библиотека учителя. Изобразительное искусство»).
12. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе/Н. И. Пьянкова. — М., 2006.
13. «Юный художник», журнал.

*Цифровые образовательные ресурсы:*

1. «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;
2. «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
3. «Русский музей» ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;
4. Энциклопедия изобразительного искусства, ООО «БИЗНЕССОФТ» Россия 2005;
5. «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

*Интернет – ресурсы:*

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index/ht>

1.3.3. Электронные ресурсы (в т.ч. для уроков с использованием ДОТ и ЭО)

- Российская электронная школа (<https://resh.edu.ru/>);
- Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru/>);

- Образовательный портал (“Учи.ру”);
- Образовательный портал “Якласс (<https://www.yaclass.ru/>);
- Яндекс учебник (<https://education.yandex.ru/home/>)

#### 1.4. Планируемые результаты обучения

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического

характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение воспринимать, оценивать и анализировать произведения искусства как основы формирования коммуникативных навыков.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно - творческой деятельности.

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально – целостного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей,



воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***Выпускник научится:***

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по представлению и по памяти;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами, овладеют первичными навыками лепки и умениями использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и памяти;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

***Выпускник узнает:***

- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- о существовании изобразительного искусства во все времена;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- общие правила построения головы человека.

**1.5. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в

нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используются следующие виды контроля:

1. Стартовый (входной) контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической и творческой работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный (промежуточный) контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

*Формы контроля уровня обученности:*

Практические работы. Викторины. Кроссворды. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ. Тестирование.

#### **Форматы контроля при обучении с применением ДОТ и ЭО:**

- синхронное взаимодействие между учителем и учеником в режиме реального времени во время проведения онлайн урока (устный опрос);
- онлайн обсуждение изучаемых вопросов (форум, чат, электронная переписка)
- тестирование (автоматическая проверка, проверка учителем);
- выполнение учеником заданий, требующих развернутого ответа (проверка учителем, рецензия учителя на ответ, критериальная оценка), задание выполняется либо синхронно, либо асинхронно;
- самооценка.

Основная форма проверки при текущем и итоговом контроле: компьютерное тестирование с автоматизированной проверкой и последующим формированием ведомостей оценивания, либо тестирование в режиме онлайн, когда оценка выставляется автоматически (если в тесте только выбираются ответы или ответ может быть однозначно сопоставлен с эталоном) или учителем (если в тесте есть открытые вопросы).

## **2. Содержание учебного предмета**

Обучение и художественное воспитание ребёнка в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь обучающиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».

«Художественные материалы».

«Рисунок - основа изобразительного творчества».

«Линия и её выразительные возможности. Ритм линий».

«Пятно как средство выражения. Ритм пятен».

«Цвет. Основы цветоведения».

«Цвет в произведениях живописи».

«Объёмные изображения в скульптуре».

«Основы языка изображения».

### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в

изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

*«Реальность и фантазия в творчестве художника».*

«Изображение предметного мира – натюрморт».

«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира».

«Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».

«Освещение. Свет и тень».

«Натюрморт в графике».

«Цвет в натюрморте».

«Выразительные возможности натюрморта».

### **Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)**

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

«Образ человека - главная тема в искусстве».

«Конструкция головы человека и её основные пропорции».

«Изображение головы человека в пространстве».

«Портрет в скульптуре».

«Графический портретный рисунок».

«Сатирические образы человека».

«Образные возможности освещения в портрете».

«Роль цвета в портрете».

«Великие портретисты прошлого».

« Портрет в изобразительном искусстве XX века».

### **Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

«Жанры в изобразительном искусстве».

«Изображение пространства».

«Правила построения перспективы. Воздушная перспектива».

«Пейзаж - большой мир.

«Пейзаж настроения. Природа и художник».

«Пейзаж в русской живописи».

«Пейзаж в графике».

«Городской пейзаж».

«Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».

### **3. Тематическое планирование уроков ИЗО в бклассе (34 часа, 1 час в неделю)**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8

3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

#### 4. Поурочно - тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема урока	Тип/форма урока	Ресурсы	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Практические работы	Инструменты и материалы
					Предметные	Метапредметные (УУД)			
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>									
1		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	Урок изучения новых знаний	(У) с.8-23 Презентация «Виды изобразительного искусства»	<p><b>Уметь</b> объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Иметь</b> представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p><b>Уметь</b> рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя.</p> <p><b>Иметь</b> представления о роли художественного</p>	<p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Рисунок. Устный опрос	Выполнение различных упражнений графическими и живописными материалами.	Графические и живописные материалы (карандаши, уголь, пастель, акварель), бумага

					материала в построении художественного образа. <b>Называть</b> основные графические и живописные материалы и давать им характеристики. <b>Обрести</b> навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.				
2-3	Рисунок – основа изобразительного творчества.	Урок формирования новых умений	(У) с.24-29	<b>Иметь</b> представление о рисунке как о виде художественного творчества. <b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. <b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры. <b>Овладевать</b> навыками размещения рисунка в листе. <b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы. <b>Овладевать</b> навыками работы графическими материалами.	<b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках рисунка <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>ЛР:</b> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками	Рисунок. Устный опрос	Выполнение линейных рисунков трав (линейный ритм, линейные узоры).	Карандаш, уголь, бумага	
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	Урок формирования новых умений	(У) с.30-33	<b>Приобретать</b> представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. <b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. <b>Объяснять</b> , что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. <b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. <b>Овладевать</b> навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.. <b>Овладевать</b> навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). <b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников.	<b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.	Рисунок. Устный опрос	Образ дерева углем на тонированной бумаге.	Уголь, тонированная бумага	
5	Пятно как средство выражения. Ритм	Комбинированный	(У) с.34-37	<b>Овладеть</b> представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения.	<b>Познавательные:</b> узнавать и называть	Рисунок. Устный	Изображение различных	Акварель, гуашь, кисть, бумага	



		пятен.	урок		<p><b>Развивать</b> аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее — темнее).</p> <p><b>Осваивать</b> навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Практически <b>осуществить</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце).</p>	<p>объекты внутреннего пространства крестьянского дома.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	опрос	состояний в природе (дождь, тучи, туман).	
6		Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	(У) с.38-47	<p><b>Знать</b> понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение.</p> <p><b>Иметь</b> представление о физической природе света и восприятии цвета человеком,</p> <p><b>Иметь</b> представление о воздействии цвета на человека.</p> <p><b>Иметь</b> представление о символическом понимании цвета в различных культурах.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета».</p> <p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета</p>	<p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>	Рисунок. Устный опрос	Фантазийное изображение сказочных царств («Царство снежной королевы», «Изумрудный город»). Изображение моря с разным настроением.	Гуашь, акварель, бумага
7		Объемные изображения в скульптуре.	Урок изучения новых знаний	(У) с.48-51	<p><b>Называть</b> виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы» и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика).</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное</p>	Опрос, просмотр и анализ работ	Изображение объёмных изображений животных.	Пластлин, стеки

						отношение к иному мнению.			
8		Основы языка изображения.	Урок обобщения и систематизации изученного	(У) с.52-53	<p><b>Уметь</b> объяснять, почему образуются разные виды искусства, - уметь объяснять, почему изобразительное искусство — это особый образный язык.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в выставке работ учащихся по изучаемой теме.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках	Выполнение конкурсных заданий.	

**Мир наших вещей. Натюрморт**

9		Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт.	Комбинированный	(У) с.56-61 Презентация «Жанр в изобразительном искусстве: натюрморт»	<p><b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p><b>Понимать</b>, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p> <p><b>Получать</b> представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Получать</b> представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Приобретать</b> навык плоского силуэтного</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию и ритм.	Цветная бумага, ножницы, клей
---	--	---	-----------------	---	--	---	--	--	-------------------------------

					изображения обычных простых предметов. <b>Уметь</b> выделить композиционный центр. <b>Приобретать</b> навыки художественного изображения способом аппликации. <b>Приобретать</b> эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур.				
10		Понятие формы. Многообразии форм окружающего мира.	Комбинированный	(У) с.62-63	<b>Характеризовать</b> понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы. <b>Узнавать</b> основные геометрические фигуры и геометрические. <b>Уметь</b> выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. <b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Регулятивные:</b> Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Аппликация. Устный опрос	Конструирование из бумаги геометрических форм (конус, цилиндр, куб)	Бумага, клей, ножницы
11		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Комбинированный	(У) с.64-67	<b>Приобретать</b> представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. <b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. <b>Учиться</b> строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. <b>Определять</b> понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке. <b>Объяснять</b> и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов.	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям.	Рисунок. Устный опрос	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел	Карандаш, бумага
12		Освещение. Свет и	Урок	(У) с.68-75	<b>Характеризовать</b> освещение как	<b>Познавательные:</b>	Фронтальные	Зарисовки	Карандаш, бумага

		тень.	формирования новых умений		важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. <b>Углублять представления</b> об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины. <b>Осваивать</b> в рисунке основные правила объёмного изображения предмета. <b>Знакомиться</b> с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVII вв., <b>характеризовать</b> роль освещения в построении содержания этих произведений.	выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям ям.	й опрос (устно). Самоанализ работ учащихся	геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением	
13		Натюрморт в графике.	Урок изучения новых знаний	(У) с.76-77	<b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. <b>Получать представление</b> о различных графических техниках. <b>Понимать и объяснять</b> , что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики. <b>Приобретать опыт</b> восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. <b>Приобретать</b> умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков.	<b>Познавательные:</b> сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда <b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.	Рисунок. Устный опрос	Выполнение натюрморта в карандаше	Восковые мелки, гуашь, острый инструмент, кисть, бумага
14-15		Цвет в натюрморте.	Урок изучения новых умений	(У) с. 78-85	<b>Приобретать</b> представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв. <b>Характеризовать</b> колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников. <b>Овладевать</b> простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии. <b>Развивать</b> творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета.	<b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. <b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы по данной проблеме. <b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего	Рисунок. Устный опрос	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Акварель, гуашь, кисть, бумага

						народа.			
16		Выразительные возможности натюрморта.	Урок обобщения и систематизации изученного	(У) с.86-87	<p><b>Узнавать</b> историю развития натюрморта.</p> <p><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения предметов.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями.</p> <p><b>Развивать</b> наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир.</p> <p><b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Акварель, гуашь, кисть, бумага

**Вглядываясь в человека. Портрет**

17		Образ человека - главная тема в искусстве.	Урок формирования новых знаний	(У)с.90-101 Презентация «Человек в истории искусства»	<p><b>Знакомиться</b> с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p><b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Получать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать</b>, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника.</p> <p><b>Учиться</b> различать виды портрета, парадный и лирический портрет.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	Выступление с анализом произведений художников	Беседа. Портрет, как образ определенного реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох	
----	--	--	--------------------------------	---	---	---	--	---	--

18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	Урок изучения новых знаний	(У).с.102-105	<p><b>Приобретать представление</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица</p> <p><b>Понимать</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека.</p> <p><b>Приобретать новые навыки</b> изображения в рисунке и средствами аппликации.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	Рисунок. Устный опрос	Работа над изображением головы человека	Карандаш, бумага
19	Изображение головы человека в пространстве.	Комбинированный	(У) с.106-107	<p><b>Получать представление</b> о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Получать представление</b> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Учиться</b> видеть особенности лиц разных людей.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки головы человека.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	Рисунок. Устный опрос	Работа над изображением головы человека	Карандаш, бумага
20	Портрет в скульптуре.	Комбинированный	(У) с.108-111	<p><b>Знакомиться</b> с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p><b>Приобретать</b> знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p><b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт нового видения индивидуальности человека.</p> <p><b>Приобретать опыт и навыки</b> лепки портретного изображения человека.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности</p>	Презентация работ с произнесением монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка	Работа над изображением скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба-Яга и т.д.)	Пластилин, стеки

						действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.			
21		Графический портретный рисунок.	Комбинированный	(У) с.112-115	<p><b>Приобретать интерес</b> к изображению человека как способу понимания и видения окружающих людей.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	Просмотр, анализ и оценка	Портрет соседа по парте в технике силуэта	Гуашь, кисть, бумага
22-23		Сатирические образы человека.	Урок изучения новых знаний	(У) с.116-119	<p><b>Получать представление</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Учиться</b> рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><b>Учиться</b> видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально-</p>	Рисунок. Устный опрос	Изображение сатирических образов литературных героев	Акварель, черная гелиевая ручка, кисть, бумага

						нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.			
24-25		Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете	Комбинированный	(У) с.120-125	<p><b>Приобретать знания</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Учиться видеть и характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p><b>Различать</b> освещение «по свету, против света, свет сбоку.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p><b>Овладевать опытом</b> наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства.</p> <p><b>Учиться</b> создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору).</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Рисунок. Устный опрос	Выполнение набросков головы в различном освещении.	Гуашь, кисть, бумага
26		Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Урок обобщения и систематизации знаний	(У) с.126-135	<p><b>Называть и узнавать</b> несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства.</p> <p><b>Понимать</b> значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p> <p><b>Получать</b> представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров.</p> <p><b>Получать</b> представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p><b>Приводить примеры</b> известных картин-портретов отечественных художников, уметь</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Повторяем и обобщаем.	



					<p>рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения.</p> <p><b>Интересоваться</b> современным изобразительным искусством.</p>				
<b>Человек и пространство. Пейзаж</b>									
27		Жанры в изобразительном искусстве.	Урок изучения новых знаний	(У) с.138-141 Презентация «Жанры изобразительного искусства»	<p><b>Понимать</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Уметь объяснять</b>, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре.</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	Аргументировано анализировать картины, написанные в разных жанрах	Просмотр презентации на тему Жанры.	
28		Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Урок формирования новых умений	(У) с.142-147	<p><b>Получать представление</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве.</p> <p><b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Наблюдать</b> и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> изображения</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению</p>	Рисунок. Устный опрос	Изображение уходящей вдаль аллеи	Карандаш, акварель, кисть, бумага

					<p>перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства.</p> <p><b>Объяснять</b> понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии.</p> <p><b>Различать</b> высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы.</p> <p><b>Приобретать</b> простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы</p>				
29-31	Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.	Урок практического применения знаний	(У) с.148-155 Презентация «Пейзаж в искусстве разных народов»	<p><b>Приобретать</b> знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства.</p> <p><b>Учиться различать и характеризовать</b> эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика).</p> <p><b>Творчески рассуждать</b>, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже;</p> <p><b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства.</p> <p><b>Получать представление</b> о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм».</p> <p><b>Учиться видеть, наблюдать</b> и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	Рисунок. Устный опрос	Работа над изображением большого эпического пейзажа.	Гуашь, кисть, бумага	
32	Пейзаж в русской живописи.	Урок практического применения знаний	(У) с.156-163	<p><b>Получать представление</b> об истории развития жанра пейзажа в русской живописи.</p> <p><b>Называть</b> имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	Просмотр и анализ репродукций художников пейзажистов	Беседа, викторина		

					<p>Шишкина, И. И. Левитана.  <b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты отечественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Левитана.  <b>Уметь рассуждать</b> о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины.  <b>Приобретать умения</b> и творческий опыт в процессе создания живописного образа пейзажа своей Родины.  <b>Принимать</b> посильное участие в сохранении памятников российской культуры.</p>	<p>формировать собственное мнение.  <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.  <b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>			
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	Урок практического применения знаний	(У) с.164-171	<p><b>Получать представление</b> о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейской искусстве.  <b>Уметь рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об образных возможностях различных графических техник.  <b>Приобретать навыки</b> наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок.  <b>Приобретать навыки</b> рисунка и композиции в процессе создания пейзажных зарисовок.  <b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека.  <b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа.  <b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства.  <b>Узнавать</b> и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  <b>Участвовать</b> в дискуссиях по теме учебного года.  <b>Участвовать</b> в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  <b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  <b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата  <b>ЛР:</b> эстетические чувства</p>	Рисунок. Устный опрос	Работа над графической композицией «Мой город»	Гелиевая ручка, бумага	
34	Выразительные возможности изобразительного	Урок общения и		<p><b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов</p>	Эстетическая оценка результата	Беседа, викторина		

		искусства. Язык и смысл.	систематизации знаний	<p><b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа.</p> <p><b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Узнавать</b> и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p><b>Участвовать</b> в дискуссиях по теме учебного года.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных в учебном году.</p>	<p>решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению</p>	<p>работы, проделанной в течение учебного года</p>		
--	--	--------------------------	-----------------------	---	---	--	--	--

