

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 208  
Красносельского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
Протокол от 24.06.2021 № 11

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
О.В.Борисова  
Приказ от 24.06.2021 № 79/1-од

**Рабочая программа  
основного общего образования  
по музыке  
для обучающихся 6-х классов  
на 2021-2022 учебный год**

(является частью основной образовательной программы школы,  
принятой педагогическим советом от 25.05.2021 № 8 и утвержденной приказом директора от 26.05.2021, № 64-од)

Составил учитель: ***Упатова Юлия Витальевна***  
Квалификационная категория: *высшая*

Санкт-Петербург  
2021 год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- Письма Минобрнауки России от 3 марта 2016 года № 08-334 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- Приказа Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования”
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года №254 « Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020 года №766 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказа Минобнауки РФ от 9 июня 2016 года №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ»
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год».
- Инструктивно-методического письма Комитета по образованию от 13.04.2021 № 03-28-3143/21-0-0 «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2021 учебный год».

- Устава ГБОУ СОШ № 208;
- Основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС ООО), разработанной и принятой Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 208 от 25.05.2021 года, протокол № 8, утвержденной приказом от 26.05.2021 № 64-од;
- Календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 208 на 2020-2021 учебный год, принятого Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 208 от 25.05.2021 года, протокол № 8, утвержденной приказом от 26.05.2021 № 64-од;
- Положения о рабочей программе ГБОУ СОШ № 208, принятого на Общем собрании работников, от 29.08.2017 протокол № 1, утвержденного приказом директора от 29.08.2017 № 121-од;
- Положения о проведении промежуточной аттестации обучающихся и формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости ГБОУ СОШ № 208, принятого на Общем собрании работников, от 29.08.2017 протокол № 1, утвержденного приказом директора от 29.08.2017 № 121-од.

### **1.1 Место предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ № 208 на 2021-2022 учебный год рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

### **1.2. Цели и задачи**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

#### **Задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

### 1.3. Учебно-методический комплект

#### 1.3.1. Учебно-методический комплект

1. Учебник «Музыка» для 6 класса. Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012г.
2. Нотная хрестоматия для 6 класса. Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012г.
3. Фонохрестоматия для 6 класса. Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.
4. Методические рекомендации для 6 года обучения. Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012г.
5. Поурочное планирование для 6 класса. Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012г.

#### 1.3.2. Дополнительно используемые информационные ресурсы

##### Литература:

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
3. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
5. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
6. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
7. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
8. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
9. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
10. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
11. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
12. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
13. Песенные сборники.
14. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

##### Интернет-ресурсы:

1. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
2. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
5. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.

6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
8. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
10. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

#### 1.4. Планируемые результаты обучения

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учебе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознания как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании 8 класса **школьники научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.

### **1.5. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используются следующие виды контроля:

- **Стартовый (входной) контроль** осуществляется в начале учебного года и направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся, значимых для дальнейшего обучения по предмету.
- **Текущий контроль** осуществляется в повседневной учебной работе, как правило, во время каждого урока. Текущий контроль - это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.
- **Промежуточный контроль** проводится обычно на основе материала нескольких уроков.
- **Тематический контроль** состоит в проверке знаний, умений и навыков учащихся, охватывающей материал одного раздела программы или одной темы.
- **Промежуточная аттестация** проводится в конце учебного года в виде письменной проверочной работы.

Формами текущего контроля успеваемости являются:

- индивидуальный контроль
- групповой контроль
- фронтальный контроль
- самооценка и взаимооценка.

Методами текущего контроля успеваемости являются:

- письменный контроль – письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, лабораторные, практические, контрольные, творческие работы; письменные отчёты о наблюдениях; письменные ответы на вопросы теста; сочинения, изложения, диктанты, рефераты и другое;
- устный контроль – устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования и другое;
- комбинированный контроль - сочетание письменных и устных форм контроля.
- Электронный контроль.

**Форматы контроля при обучении с применением ДОТ и ЭО:**

- синхронное взаимодействие между учителем и учеником в режиме реального времени во время проведения онлайн урока (устный опрос);
- онлайн обсуждение изучаемых вопросов (форум, чат, электронная переписка)
- тестирование (автоматическая проверка, проверка учителем);
- выполнение учеником заданий, требующих развернутого ответа (проверка учителем, рецензия учителя на ответ, критериальная оценка), задание выполняется либо синхронно, либо асинхронно;
- взаимооценка.

Основная форма проверки при текущем и итоговом контроле: компьютерное тестирование с автоматизированной проверкой и последующим формированием ведомостей оценивания, либо тестирование в режиме онлайн, когда оценка выставляется автоматически (если в тесте только выбираются ответы или ответ может быть однозначно сопоставлен с эталоном) или учителем (если в тесте есть открытые вопросы).

## **2. Содержание учебного предмета, курса**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-



инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — писатель — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX—XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

## 2.1 Тематическое планирование уроков по музыке в 6 а,б классах (34 часа, 1 час в неделю).

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

1	<b>Раздел (Тема) 1. МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ</b>	18
2	<b>Раздел 2. МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ</b>	16
3	<b>Резервное время</b>	
4	<b>Всего часов</b>	34

### 3. Поурочно-тематическое планирование 6а, 6б

№	Дата	Тема урока	Тип/форма урока	Ресурсы	Планируемые результаты обучения		Вид/форма контроля	Д/З
					Предметные	Метапредметные (УУД)		
<b>МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ- 18 часов</b>								
1		Удивительный мир вокальных образов. Образы борьбы и победы в искусстве.	вводный	ЦОР (72, 131, 141) Аудиокассеты для 6 класса	Знать -что роднит музыку и разговорную речь; -классификацию музыкальных жанров. Уметь приводить примеры различных музыкальных образов	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.	Дискуссия «Как вы думаете, должны композиторы, художники, поэты, чувствовать влияние нового времени, идти с ним в ногу, искать новые пути воплощения своего творчества?»	Закрепление полученных знаний
2		Образы романсов и песен русских	Расширение и	ЦОР вокальная музыка- романс.	Знать понятия: романс; -способы создания	<b>Характеризовать</b> музыкальные произведения	Дискуссия «Назовите общие	Выучить текст песни Закрепление полученных

	композиторов. Застывшая музыка.	углубление знаний	Аудиокассеты для 6 класса	различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог) Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций	(фрагменты). за развитием музыкальных образов.	черты прозвучавших романсов». Презентации «19 век - Золотой век русского романа», «Русский романс в 20 веке».	знаний
3	Два музыкальных посвящения. Полифония в музыке и в живописи.	Сообщение и усвоение новых знаний	Аудиокассеты для 6 класса	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приемы развития, форму музыкальных произведений	<b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.	Дискуссия -высказать своё восприятие классической музыки после видеопросмотр фрагмента исполнения романса«Япомню вальса звук прелестный...»М.Магомаевым и Т.Синявской»	Выучить текст песни Закрепление полученных знаний
4	Портрет в живописи. Музыка на мольберте.	Расширение и углубление знаний	Презентация «Портреты» Аудиокассеты для 6 класса	Уметь объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки	<b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.	Дискуссия: «Каким мы видим «музыкальный портрет»Кутузова в опере «Война и мир» Прокофьева и каким у художника Джорджа Доу («Парадный портрет Кутузова»)?»	Вспомнить известных портретистов
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыка на мольберте.	Сообщение и усвоение новых знаний	ЦОР (357) Аудиокассеты для 6 класса	<u>Уметь</u> проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнить исполнительские интерпретации	<b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.	Презентация «Жизнь и творчество С. В. Рахманинова»	Вспомнить известные произведения композитора
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Импрессионизм в	Сообщение и усвоение новых знаний	Аудиокассеты для 6 класса	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнить музыкальные интонации с интонациями	<b>Разыгрывать</b> народные песни. <b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.	Презентация «Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина». Дискуссия – Как вы понимаете	Закрепить полученные знания

		музыке и живописи.			картин художников		слова Шаляпина: «Только правдивое - прекрасно», «Двух правд не бывает.	
7		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. «О подвигах, о доблести, о славе...».	Сообщение и усвоение новых знаний	ЦОР (233, 235) Аудиокассеты для 6 класса	<u>Знать</u> - особенности народной музыки и жанры народной песни Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; - чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер	<b>Разыгрывать</b> народные песни. <b>Участвовать</b> в коллективных играх- драматизация	Обсуждение - что вы почувствовали после просмотра свадебных картин: Кузин «Сваты едут», Сергеев «Бабушкины наряды», Феклистов «Приготовление к венцу», Соломаткин «Невеста», неизвестный художник «Благословление перед свадьбой», Куликов «Убор невесты», Маковский «Под венец», Журавлёв «Перед венцом», Куликов «Старинный обряд благословения невесты в городе Муроме», Федотов «Сватовство майора»	определить приемы развития музыкальных произведений
8		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. «В каждой мимолетности вижу я миры...».	Сообщение и усвоение новых знаний	Аудиокассеты для 6 класса	Знать понятия: бельканто	<b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	Музыкальная игра-угадка «Великие зарубежные композиторы» Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт: 1. «Галерея знакомых незнакомцев» 2. «Музыкальные произведения», 3. блиц-опрос, 4. музыкальная викторина.	Вспомнить имена известных оперных певцов мира

9	Мир старинной песни. Мир композитора.	Сообщение и усвоение новых знаний	ЦОР (444) Аудиокассеты для 6 класса	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие баллада Уметь определять приемы развития музыкального произведения; Выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; -сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений	<b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.	Дискуссия после видеопросмотра танцев: экосез (старинный шотландский танец), лендлер - (австрийский и немецкий круговой парный танец) Презентация «Жизнь и творчество Ф. Шуберта».	Закрепить полученные знания
10	Народное искусство Древней Руси	Расширение и углубление знаний	ЦОР (412) Аудиокассеты для 6 класса	Знать Особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; -особенности музыкального языка народных песен; -роль народной музыки в жизни человека; -кто такие скоморохи	Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.	Решение проблемы - найти, в народном искусстве Древней Руси, подтверждение истины, заключённой в словах «Души русской немеркнущий свет».Музыкальная народная игра «Бояре, а мы к вам пришли».	Назвать народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки
11	Русская духовная музыка	Сообщение и усвоение новых знаний	Видеофрагменты – распевы Аудиокассеты для 6 класса	Знать основные этапы развития духовной музыки; -понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; Составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий)	<b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).	Презентация «Музыка русских композиторов в православии»	Выучить текст песни
12	В.Г.Кикта. «Фрески Софии Киевской»	Расширение и углубление знаний	Аудиокассеты для 6 класса	Знать понятия: фреска, орнамент; Уметь узнавать инструменты, исполняющие основные темы; -определять приемы	<b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.	Дискуссия – какие средства использовал В. Кикта в концертной симфонии «Фрески Софии Киевской»,	Повторить слова песни

					развития и музыки, ее форму		чтобы передать нам потомкам, образы древней Руси. Удалось сохранить события древности? В чём современность музыкальных образов?»?	
13		Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва	Расширение и углубление знаний	Аудиокассеты для 6 класса	Знать понятия : хор, солист, симфония, ударные инструменты Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитва	<b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения	Круглый стол (вопросы):Каковы истоки творчества В. Гаврилина? По влияли ли события личной жизни на творчество или жизненную позицию автора? Какой жанр оказался наиболее любимым в творчестве композитора и почему? Согласны ли вы с тем, что Гаврилина называют «русским Шубертом»? Что ближе композитору: фольклор или классика? Что нового вносит он в русскую музыку 20-го века?	<b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения
14		«Небесное и земное» в музыке И.С.Баха	Расширение и углубление знаний	Аудиокассеты для 6 класса	Знать особенности творчества И.С.Баха, стиля барокко; -понятия: токката, fuga, хорал, полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	Обсуждение после видео-просмотра «Фильм о жизни Баха» -«Почему дети XXI века ценят искусство Баха, несмотря на то, что оно создано более 250 лет назад?	Вспомнить известные произведения композитора
15		Образы скорби и печали	Расширение и углубление	Аудиокассеты для 6 класса	Знать основные факты из жизни и творчества В.А.Моцарта и	<b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном	Презентация «Ты, Моцарт, бог».Круглый	Закрепить полученные знания

			знаний		Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема; Понятия: кантата, реквием, полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	примере).	стол(вопросы):Какие чувства вы ощутили? Как вы думаете, о чем думал композитор, когда сочинял это произведение? Достоверно ли Моцарт передал скорбь в музыке? Как ты считаешь, нужна музыка скорби?	
16	«Фортуна правит миром»	Сообщение и усвоение новых знаний	Аудиокассеты для 5 класса	Знать особенности творчества К.Орфа; -понятие фортуна; - кто такие ваганты. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Приводить</b> преобразующего музыки.	примеры влияния	Устное сообщение на тему: «Чем мне запомнилась музыка «Кармина Бурана»?»	Оформление афиши концерта, его программы эскизов декораций к вообра-жаемому действию
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	Сообщение и усвоение новых знаний	Презентация на тему « Авторская песня» Аудиокассеты для 6 класса	<u>Знать</u> историю развития авторской песни ; -особенности и жанры авторской песни Уметь называть имена исполнителей авторской песни	<b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.		Презентации «Булат Окуджава и его песни», «Юрий Визбор и его песни», «Творчество Сергея и Татьяны Никитиных», «Александр Розенбаум – песни, жизненный путь», «Александр Городницкий и его песни», «Творчество Юлия Кима», «Гений Владимира Высоцкого»	Выучить слова песни
18	Джаз- искусство XX века	Сообщение и усвоение новых знаний	ЦОР (Джаз) Презентация на тему «Джаз» Аудиокассеты для 6 класса	<u>Знать</u> историю развития джаза; -отличительные особенности блюза и спиричуэла -понятия: импровизация, обработка Уметь называть имена	<b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.		Презентация «Луи Армстронг - изумительный исполнитель, композитор, подлинный гений джаза» Дискуссия «Кто прав:	Выучить слова песни

					джазовых музыкантов		те рьяные поклонники джаза, считающие его чуть ли не единственным подлинно современным искусством или же рьяные противники, вообще отрицающие джаз и его право называться искусством?»	
--	--	--	--	--	---------------------	--	--	--

**МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ – 16 часов**

19		Вечные темы искусства и жизни	Вводный Расширение и углубление новых знаний	Аудиокассеты для 6 класса	<u>Знать понятия</u> Вокальная и инструментальная музыка; -камерная и симфоническая музыка; -программная и непрограммная музыка;	<b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.	Дискуссия после видео-просмотра отрывка из рок-оперы "Иисус Христос – суперзвезда": как вы считаете, рок-опера своим появлением обозначила рождение нового жанра в музыке? Органично ли переплелись в рок-опере различные направления классической оперы и популярной музыки	Отметить основные принципы развития музыкальных произведений
20		Могучее царство Ф.Шопена	Сообщение и усвоение новых знаний	ЦОР (444) Презентация «Ф.Шопен» Аудиокассеты для 6 класса	Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.	Презентация «Ф.Шопен-величайший мелодист мира". Дискуссия «Согласны ли вы, что глубокие думы о себе самом и своем несуществующем более Отечестве, свои радости и отчаяния, восторги	Закрепить полученные знания



							и мечты, минуты счастья и гнетущей горести вот область могучего царства Шопена?»	
21		Ночной пейзаж	Расширение и углубление новых знаний	ЦОР (341) Аудиокассеты для 6 класса	<u>Знать</u> понятие ноктюрн Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	Презентация «Творчество Клода Дебюсси, его любовь к русской музыке, особенно к творчеству Мусоргского. Оркестровый цикл Дебюсси «Ноктюрны» 1899 год»	Вспомнить общие названия жанров музыки и изобразительного искусства
22		Инструментальный концерт	Сообщение и усвоение новых знаний	ЦОР(163) Аудиокассеты для 5 класса	<u>Знать</u> понятие инструментальный концерт; -особенности стиля барокко. Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди, и И.С.Бах; Проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	<b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства	Дискуссия -в чём секрет такой популярности музыки Вивальди? Изменились ли чувства, мысли переживания современного человека по сравнению с прошлым? Как вы думаете музыка Вивальди оказала влияние на формирование творческого стиля И.С.Баха?	Определить формы музыкальных произведений Закрепить полученные знания
23		Космический пейзаж	Сообщение и усвоение новых знаний	Аудиокассеты для 6 класса	<u>Знать</u> понятия синтезатор Уметь называть полные имена композиторов. Проводить интонационно-образный анализ музыки.	<b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.	Письменный опрос-викторина. после видеопросмотров: сначала «О полёте Ю. Гагарина», потом «Научно-познавательная программа о космосе».	Повторить слова песни «Как здорово...» О.Митяева Закрепить полученные знания

24	Образы симфонической музыки	Сообщение и усвоение новых знаний	ЦОР (164, 165) Аудиокассеты для 6 класса	<u>Уметь</u> называть полное имя композитора: - проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять форму, приемы развития музыки, тембры;	<b>Анализировать</b> <b>и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Игра «Я -дирижер». Высказать свою точку зрения, свои мысли о музыке Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель» после слушания музыки и видео-просмотра отрывков из к/ф «Метель».	Ответы на вопросы учебника (с. 131) Закрепить полученные знания
25							
26							
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	Сообщение и усвоение новых знаний	Аудиокассеты для 6 класса	<u>Знать понятия</u> Увертюра, программная музыка; -строение сонатной формы Уметь называть полное имя композитора; - проводить интонационно-образный анализ музыки <b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	Прослушав фрагменты музыки разных композиторов ответить на вопросы– Какие образы созданы их творцами? Есть ли среди них эпические, лирические, драматические? Как они взаимодействуют между собой?	Выучить слова песни «Ольховая сережка» Е.Крылатова, Е. Евтушенко
28	Программная увертюра Л.Бетховена «Эгмонт»	Сообщение и усвоение новых знаний	Аудиокассеты для 6 класса	Знать понятия: увертюра, программная музыка; -строение сонатной формы Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	Сравнить образ реального графа Эгмонта и собирательный литературный героико-патриотический образ графа Угёте (Эгмонт молод, холост, влюблен в простую девушку, которая с ним мечтает сражаться, она ж	Закрепить полученные знания

							зовет к восстанию чтобы освободить героя, и не пережив смерть любимого, кончает с собой). Как вы думаете, зачем был создан такой новый образ героя, кому это было нужно?	
29 30	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	Сообщение и усвоение новых знаний	ЦОР (723) Презентация «Ромео и Джульетта» Видео отрывки из мюзикла Аудиокассеты для 6 класса	Знать понятия: Увертюра, программная музыка; -строение сонатной формы Уметь называть полное имя композитора; - проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Анализировать</b> <b>и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Сходны или различны образы, созданные Шекспиром и Чайковским? В каком из произведений главные герои показаны ярче? Какое произведение произвело на вас большее впечатление? Совпадает ли трактовка основной идеи композитором Чайковским с замыслом Шекспира, который завершает пьесу словами: «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте?»	Выучить слова песни	
31 32 33	Мир музыкального театра	Сообщение и усвоение новых знаний	ЦОР (72) Аудиокассеты для 6 класса	Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки -Уметь называть полные имена композиторов -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	<b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. <b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <b>приводить</b> примеры их произведений.	Ваши впечатления после видеопросмотра «Танца рыцарей» из балета Прокофьева «Ромео и Джульетта». Какая интерпретация трагедии «Ромео и Джульетта» вам понравилась больше всего (в балете мюзикле, опере, рок-опере)?	Определить форму, приемы развития и средства выразительности прослушанной музыки	

							Дискуссия о взаимодействии слова музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки по итогам прослушанных музыкальных произведений.	
34	Образы киномузыки	Расширение и углубление новых знаний обобщение знаний	ЦОР (723) Презентация на тему: «Образы в кино» Аудиокассеты для 6 класса	<u>Знать понятия:</u> вокальная и инструментальная музыка Уметь -проводить интонационно-образный анализ -определять форму музыкального произведения	<b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.	Письменное тестирование в игровой форме 3-х команд: «Гамма», «Золотые ноты», «Джаз-бэнд».	Назвать имена композиторов сочинявших музыку к кинофильмам	