

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 208
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол от 24.06.2021 № 11

УТВЕРЖДАЮ

Директор
О.В.Борисова
Приказ от 24.06.2021 № 79/1-од

**Рабочая программа
основного среднего общего образования
внеурочной деятельности «Техническое творчество. Графика. Дизайн»
для обучающихся 6 классов
на 2021-2022 учебный год**

Составил учитель: Сечко Людмила Михайловна

Квалификационная категория высшая

Санкт-Петербург
2021 год

1. Пояснительная записка

1.1 Место предмета во внеурочной деятельности

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ № 208 на 2021-2022 учебный год программа внеурочной деятельности общекультурного направления (художественно-эстетического) «Техническое творчество Дизайн» для 6 класса рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

1.2 Цели и задачи

Программа внеурочной деятельности «Техническое творчество Дизайн» направлена на знакомство с первоначальными и основными шагами в области графики, черчения, дизайна, на формирование графической культуры учащихся, развитие пространственного мышления, а также творческого потенциала личности.

Черчение, графика – особая учебная дисциплина, имеющая не только образовательное значение (овладение графическим языком техники), но и воспитательное значение – формирование у обучающихся таких качеств, как усидчивость, упорство в достижении цели, аккуратность и точность в работе, требовательность к себе, чувство красоты. Поэтому занятия на курсе направлены на работу над развитием технической грамотности учащихся.

Программа ставит **целью:** научить школьников применять графические знания при решении задач с творческим содержанием, формировать творческую личность, для которой характерны устойчивая, высокого уровня направленность на творчество, творческий стиль в одном и том или нескольких видах деятельности, наличие способностей, мотивов знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных *задач:*

- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обучить воссоздавать образы предметов, анализировать их форму, расчленять на его составные элементы;

- развивать все виды мышления, соприкасающиеся с графической деятельностью школьников;
- обучить самостоятельно, пользоваться учебными и справочными материалами;
- прививать культуру графического труда.
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации учебных занятий, взаимодействия всех участников образовательных отношений;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе детей, проявивших выдающиеся способности, детей с ОВЗ и инвалидов, их интересов через систему внеурочной деятельности;
- организацию интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни как:

- формирование современной культуры;
- появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем самоопределения;
- поддержка художественно одаренных детей;
- оформление новых областей материального производства и современных технологий, актуальных профессий (дизайнер; декоратор; культуролог; проектировщик образовательных, музейных и выставочных пространств, культурных акций и событий и т.п.).

Согласно требованиям ФГОС, важно повысить уровень обобщенности представлений ребенка о самом себе и о конструктивном и проективном искусстве, создать оптимальные условия для взаимосвязи этих важных характерологических свойств личности растущего человека. Таким образом, программа внеурочной деятельности «Техническое творчество Дизайн» способствует развитию творческих компетентностей и формированию личностных, метапредметных и предметных результатов.

1.3. Учебно-методический комплект

Литература:

Информационное обеспечение для учащихся (основная и доп.):

1. Антимонов Л.С. Графика. Линия, штрих, точка. – Витебск. 1999.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов – Москва. 2004.
3. Волошаненко Т. Б. Программа "Основы дизайна" для учащихся 8–9-х классов общеобразовательных школ. 2011.
4. Горяева Н.А. Островская О.В. /под ред. Неменского Б.М./ Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений, с online поддержкой. **ФГОС**. – М.: Просвещение 2015 г.
5. Кузин В.С. Программа “Основы дизайна” – Москва. Дрофа. 2002.
6. Сасова И.А., Павлова М.Б., Гуревич М.И. и др./под ред. Сасовой И.А./ Технология: 5 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений – М.: Вентана-Граф. 2014. - 224 с. **Учебник включен в федеральный перечень**
7. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. / под ред. Шпикаловой Т.Я. / Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2014.
8. Чернышев О.В. Принципы построения вступительного экзамена по дизайну. – Минск. 2001

Информационное обеспечение для педагога (основная и доп.):

1. Волошаненко Т. Б. Программа "Основы дизайна" для учащихся 8–9-х классов общеобразовательных школ. 2011.
2. Киселева Т.В. Учебная программа “Дизайн изделий” Благовещенск, изд-во гос. пед. ун-та, 1999.
3. Крутских Е.Ю., Литвинов Д.В. Интерьер вашего дома. Практическое руководство. Екатеринбург. У – Фактория. 2005.
4. Кузин В.С. Программа “Основы дизайна” – Москва. Дрофа. 2002 г.
5. Макарова О.В. Инновационно-экспериментальная программа “Проектная деятельность как средство развития творческих способностей учащихся” 2002.
6. Плотникова О.В., Михайлова Ю.Н. Образовательная программа “Технология дизайна” экспертный совет Комитета по образованию Новгородской области.
7. Пономарева Е.С. Цвет в интерьере. – Минск. Высшая школа, 1984.
8. Программа дизайнерского образования ВНИИТЭ. Из сборника "Дизайн в общеобразовательной системе".

9. Программа «Изобразительное искусство» под ред. Б.М. Неменского.- М. 2014.
10. Программа «Изобразительное искусство» под ред. Т.Я. Шпикаловой.- М. 2014.
11. Рунге В.Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна. Москва. МЗ – Пресс, 2001.
12. Черневич Е.В. Язык графического дизайна: материалы и методы художественного конструирования. – Москва. 1975.
13. Щичанкова Э.Г. У истоков дизайна. – Москва, Наука 1977.

Электронные ресурсы:

- Сайт «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru/technics>
- Фильм «Народные промыслы». ФГУП «Фильмофонд Центрнаучфильм». Видеостудия «Кварт». М., 2007.

1.4 Планируемые результаты обучения

Методологической основой ФГОС является системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного состава;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе детей, проявивших выдающиеся способности, детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Основная образовательная программа формируется с учетом психолого-педагогических особенностей развития детей 14-16 лет, связанных:

- с овладением коммуникативными средствами и способами организации кооперации и сотрудничества, развитием учебного сотрудничества, реализуемого в отношениях, обучающихся с учителем и сверстниками.

Данный курс делится на теорию и практику, рассчитан на 1 час в неделю. Как правило, беседы и дискуссии предшествуют практическим работам. Для выполнения творческих работ используются различные художественные материалы, инструменты и принадлежности: бумага (плотная, офисная), краски (акварель, тушь, гуашь, акрил), линейка, циркуль, карандаши, ручки и т.д.

Часть творческих работ выполняется обучающимися коллективно, что рождает повышенный интерес, творческий настрой и желание успешно завершить работу. Итоговые работы учащихся могут быть использованы для оформления помещений образовательного учреждения или дома, а также могут служить подарком.

Результаты освоения курса

Личностные результаты: к окончанию курса выпускник получит возможность научиться:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору дальнейшего образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- умение контролировать процесс и результат учебной графической деятельности;
- креативность мышления, инициативу, находчивость, активность при решении графических задач;
- критичность мышления, умение распознавать логически некорректные высказывания, отличать гипотезу от факта;
- высказывать эстетические суждения. способность к эмоциональному восприятию графических объектов, задач, решений, рассуждений.

Метапредметные результаты: к окончанию курса выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять информационный поиск, собирать и выделять существенную информацию из различных информационных источников;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- соблюдать последовательность выполнения работы;

- умение видеть графическую задачу в контексте проблемной ситуации в других дисциплинах, в окружающей жизни;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаково-символические средства, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- выбирать и использовать различные художественные и сопутствующие материалы для выполнения работы;
- сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника.

Предметные результаты:

К окончанию курса выпускник *получит возможность научиться:*

- выявлять основные сведения о форме, средствах, композиции, ритме, тоне, объеме, конструкции, пропорции, цвете, колорите и т. д. и их роли в эстетическом восприятии окружающих вещей;
- формирование умений осуществлять несложное преобразование формы и пространственного положения предметов и их частей;
- применять композиционные приемы, художественные средства, необходимые для передачи движения или покоя в работе;
- определять основные закономерности линейной и воздушной перспективы, элементы цветоведения;
- использовать приемы декоративно - прикладного искусства и дизайна;
- формирование умений применять графические знания в новой ситуации при решении задач с творческим содержанием
- самостоятельно выполнять эскизы декоративных композиций, анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух и более предметов;

Условия реализации программы:

В ходе работы по программе необходимо соблюдение следующих основополагающих принципов:

- сотрудничество и сотворчество: создание на уроках атмосферы равенства партнеров по общению, психолого-педагогическая поддержка учителем уникальности каждого ребенка в его творческом самовыражении;
- организация занятия как творческое взаимодействие: дети – педагог –предмет или художественное произведение;

Мотивация познавательной активности обучающихся инициируется через практическую направленность использования получаемых знаний, умений и навыков. При подборе и составлении учебных заданий важно, чтобы их содержание моделировало элементы деятельности специалистов, а графические работы имели прототипами реально существующие объекты. В процессе обучения необходимо осуществление межпредметных связей с черчением, математикой, изобразительным искусством, литературой, информатикой и другими дисциплинами.

В ходе изучения курса предполагается использование активных форм и методов обучения: парная, групповая, коллективная, работа над проектом. Занятия проводятся в творческих мастерских со сбором материалов на образовательных путешествиях (реальных и виртуальных). Результат работы выносится на конференцию, занятие-праздник, выставку. Проектирование сопровождается созданием проблемных ситуаций, театрализации, методом удивления, любования, успеха и т.д. При этом учащиеся получают опыт самостоятельной творческой деятельности, развиваются коммуникативные, социальные, литературно-лингвистические, технологические умения.

Обучающиеся получают возможность научиться разъединять единый творческий процесс на ряд последовательных стадий: сбор материала, накопление информации, изучение аналогов, поиск идей и замысла, разработка задания. Активный эскизный поиск должен завершиться переводом эскиза в оригинал, что ставит дополнительные требования к овладению графическим мастерством, утонченным чувством меры и комплексного единства.

Выполняемые в рамках программы задания для самостоятельного творческого развития, необходимые в будущем навыки профессионального труда, творческое мышление - предпосылки для формирования возможностей выбора в дальнейшей образовательной траектории и самоопределении.

Для того чтобы выполнить поставленные задачи, большая часть времени отводится на упражнения и самостоятельную работу, применяя «режим консультирования». Наряду с репродуктивным методом, который используется на первых ступенях овладения знаниями, при реализации программы курса применяются такие методы, как частично-поисковый и метод проектов. Очень важно в обучении использовать уже имеющийся субъективный опыт детей, полученный на других уроках, таких как: математика, изобразительное искусство, технология и т.д. Приводимые примеры берем из жизни, приближая предмет к практике, тем самым, показывая взаимосвязь между существующими в природе явлениями и знаниями.

1.5. Формы контроля уровня обученности

Формы контроля:

Полученные знания, умения и навыки подтверждаются различными формами контроля знаний:

- текущий контроль направлен на выявление особенностей деятельности обучающихся, с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым учащимся; опирается на самооценку обучающихся. Составление карты **индивидуального образовательного маршрута**;

- промежуточный контроль является оценкой работы и достижений обучающихся в конкретный промежуток времени (четверть, триместр). Может сопровождаться выставкой работ, представлением «Портфолио», презентацией результатов проекта. Корректировкой карты **индивидуального образовательного маршрута**;

- итоговый контроль осуществляется в конце учебного года на основании промежуточных результатов изучения отдельных разделов и тем программы. Итоговый результат представляется на итоговую выставку и производится анализ карты **индивидуального образовательного маршрута**.

Современная система оценивания достижений обучающихся, предполагает возможность создания «Портфолио» учащегося. В «Портфолио» отмечается усвоение обучающимися конкретных знаний и умений, фиксируется усвоение программы, самостоятельная работа ученика представляется практическими работами, фотографиями, презентациями, дипломами и т.д.

Итог:

Предложенный подход к организации занятий позволяет приблизить обучающихся к требованиям времени, делая возможным формирование эмоционально-оценочного отношения к гармонии окружающей предметной среды, а также творческих созидательных качеств личности.

Методические рекомендации к программе позволяют каждому учителю творчески подходить к проведению занятий. Задача руководителя – обеспечить творческую атмосферу для самовыражения ребенка.

Данная программа может быть использована в образовательных учреждениях разного типа (*школах, гимназиях, школах с углубленным изучением предметов гуманитарно-эстетического цикла*) в системе художественного дополнительного образования.

Основные понятия и термины:

Технология проблемного обучения - предполагает организацию под руководством учителя самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которых у учащихся формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно значимые качества.

Технология проектирования - является одним из вариантов практической реализации идеи продуктивного обучения. Продуктивное обучение характеризуется тем, что образовательный процесс имеет на выходе индивидуальный опыт продуктивной деятельности.

Графика

Мастерская - одна из форм эффективного профессионального обучения. Мастер передает ученикам опыт, мастерство, искусство в точном смысле, чаще всего – путем прямого и комментированного показа приемов работы.

ИН – инвариантная часть программы.

В - вариативная часть программы для группы прописана в учебно-тематическом плане, для одного ребенка (по запросу) составляется отдельное учебно-тематическое планирование и прописывается индивидуальный маршрут образования.

2. Тематическое планирование уроков «Техническое творчество. Графика. Дизайн» в 6 классе (34 часа, 1 час в неделю).

	Тема	Количество часов	Практические работы
1.	Графические изображения	1	-
2.	Инструменты и материалы	1	-
3.	Типы линий	1	1
4.	Линия, штрих, точка	1	1
5.	Упражнения с различными по начертанию линиями	1	1
6.	Характер линий и штриха	1	1
7.	Штрих. Его особенности и возможности	1	1
8.	Образно-эмоциональные изображения	1	1
9.	Орнаментально-пластические изображения	1	1
10.	Дизайн. Исходная тестовая фигура в виде системы несмысловых линий	1	1
11.	Композицию Тема "Человек"	1	1

12.	Композицию Тема "Человек"	1	1
13.	Композицию Тема "Пейзаж"	1	1
14.	Композицию Тема "Пейзаж"	1	1
15.	Композицию Тема "Декоративный узор"	1	1
16.	Композицию Тема "Декоративный узор"	1	1
17.	Композицию Тема "Технический объект"	1	1
18.	Композицию Тема "Технический объект"	1	1
19.	Творческое задание на выдуманую тему	1	1
20.	Резвертки	1	1
21.	Шрифты	1	1
22.	Геометрические построения	1	1
23.	Технический рисунок	1	1
24.	Черчение с увлечением	1	1
25.	Забавные сопряжения	1	1
26.	Угадай слово. Кроссворды. Ребусы	1	1
27.	Нарисуй животное состоящее из простых геометрических тел	1	1
28.	Виды соединения деталей	1	1
29.	Ребусы, тесты, задания	1	1
30.	Творческое задание по дизайну	1	1
31.	Творческое задание по дизайну	1	1
32.	Творческое задание по дизайну	1	1
33.	Творческое задание по дизайну	1	1

34.	Творческое задание по дизайну	1	1
	Всего:	34	32

3. Поурочно-тематическое планирование программы внеурочной деятельности

«Техническое творчество. Дизайн» для обучающихся 6 классов

№ п/п	Дата	Тема занятия	Тип, форма занятия	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Инструменты и материалы
				Предметные	Метапредметные УУД		
1		Графические изображения	Теоретич. занятия	В основу овладения технологическими процессами положен метод проектов, позволяющий развивать творческое мышление школьников	Овладеть умением творческого видения с позиций художника Графика и дизайн в системе современной культуры. Основы декоративной композиции, ее закономерности.	Презентация	
2		Инструменты и материалы	Теоретич. занятия	Познакомиться с графикой. Возможности использования различных материалов.	Познавательные УУД: умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; умение анализировать, сравнивать, группировать различные материалы, инструменты; осуществлять информационный поиск, собирать и выделять существенную информацию из различных информационных источников; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; соблюдать последовательность выполнения работы; умение видеть графическую задачу в контексте проблемной ситуации в других дисциплинах, в окружающей жизни; умение создавать, применять и преобразовывать знаково-символические средства, модели и схемы для	Образовательное путешествие	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
3		Типы линий	Практич. Занятия	Применять графические знания при решении задач с творческим содержанием		Арт проект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
4		Линия, штрих, точка	Практич. Занятия	Применять графические знания при решении задач с творческим содержанием		Арт проект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
5		Упражнения с различными по начертанию линиями	Практич. Занятия	Применять графические знания при решении задач с творческим содержанием		Арт объект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
6		Характер линий и штриха	Практич. Занятия	Применять графические знания при решении задач с творческим содержанием		Арт объект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
7		Штрих. Его особенности и возможности	Практич. Занятия	Применять графические знания при решении задач с творческим содержанием		Арт объект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
8		Образно-эмоциональные изображения	Практич. Занятия	Несложное преобразование формы и пространственного положения предметов и их частей;		Арт объект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
9		Орнаментально-пластические	Практич. Занятия	Выполнять эскизы декоративных композиций		Арт проект	Бумага А4 карандаш, гелевая

		изображения			<p>решения учебных и познавательных задач; выбирать и использовать различные художественные и сопутствующие материалы для выполнения работы; сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника.</p> <p>Личностные УУД: формирование позитивного отношения к труду, способность к пониманию причин успеха, в том числе способность к самоанализу и самоконтролю; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору дальнейшего образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;</p> <p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; умение контролировать процесс и результат учебной графической деятельности;</p> <p>креативность мышления, инициативу, находчивость, активность при решении графических задач; критичность мышления, умение распознавать логически некорректные высказывания, отличать гипотезу от факта;</p> <p>высказывать эстетические суждения. способность к эмоциональному восприятию графических объектов, задач, решений, рассуждений.</p> <p>Регулятивные УУД: формирование умения организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия; принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; составлять композицию; планировать практическую деятельность по плану. умение проговаривать последовательность действий; умение совместно с учителем и другими учениками давать оценку действию;</p>		ручка
10		Дизайн. Исходная тестовая фигура в виде системы несмысловых линий	Практич. Занятия	Выполнять эскизы декоративных композиций		Арт проект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
11		Композицию Тема "Человек"	Практич. Занятия	Выполнить композицию		Арт проект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
12		Композицию Тема "Человек"	Практич. Занятия	Выполнить композицию		Арт проект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
13		Композицию Тема "Пейзаж"	Практич. Занятия	Выполнить композицию		Арт проект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
14		Композицию Тема "Пейзаж"	Практич. Занятия	Выполнить композицию		Арт проект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
15		Композицию Тема "Декоративный узор"	Практич. Занятия	Выполнять эскизы декоративных композиций		Арт проект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
16		Композицию Тема "Декоративный узор"	Практич. Занятия	Выполнять эскизы декоративных композиций		Арт проект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
17		Композицию Тема "Технический объект"	Практич. Занятия	Научиться создавать арт объекты		Арт проект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
18		Композицию Тема "Технический объект"	Практич. Занятия	Научиться создавать арт объекты		Арт проект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
19		Творческое задание на выдуманную тему	Практич. Занятия	Научиться создавать арт объекты		Арт проект	Бумага А4 карандаш
20		Резвертки	Практич. Занятия	Применять графические знания при решении задач с творческим содержанием		Арт проект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
21		Шрифты	Практич. Занятия	Применять графические знания при решении задач с творческим содержанием		Арт проект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
22		Геометрические построения	Практич. Занятия	Применять графические знания при решении задач с творческим содержанием		Арт проект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
23		Технический рисунок	Практич. Занятия	Применять графические знания при решении задач с творческим содержанием		Арт проект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
24		Черчение с увлечением	Практич. Занятия	Применять графические знания при решении задач с творческим содержанием		Арт проект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка

				содержанием			ручка
25		Забавные сопряжения	Практич. Занятия	Применять графические знания при решении задач с творческим содержанием	Коммуникативные УУД: навык работы в группе; контроль своих действий при коллективной работе; развитие способности к совместному обсуждению заявленных вопросов; умение точно выражать свои мысли. умение осуществлять совместную деятельность; умение участвовать в работе группы, распределять обязанности, договариваться друг с другом. умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми, умение слушать и понимать речь других; умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;	Арт проект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
26		Угадай слово. Кроссворды. Ребусы	Практич. Занятия	Применять графические знания при решении задач с творческим содержанием		Арт проект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
27		Нарисуй животное состоящие из простых геометрических тел	Практич. Занятия	Применять графические знания при решении задач с творческим содержанием		Арт проект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
28		Виды соединения деталей	Практич. Занятия	Применять графические знания при решении задач с творческим содержанием		Арт проект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
29		Ребусы, тесты, задания	Практич. Занятия	Применять графические знания при решении задач с творческим содержанием		Арт проект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
30		Творческое задание по дизайну	Практич. Занятия	Самостоятельно выполнять эскизы декоративных композиций		Арт проект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
31		Творческое задание по дизайну	Практич. Занятия	Самостоятельно выполнять эскизы декоративных композиций		Арт проект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
32		Творческое задание по дизайну	Практич. Занятия	Самостоятельно выполнять эскизы декоративных композиций		Арт проект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
33		Творческое задание по дизайну	Практич. Занятия	Самостоятельно выполнять эскизы декоративных композиций		Арт проект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
34		Творческое задание по дизайну	Практич. Занятия	Самостоятельно выполнять эскизы декоративных композиций		Арт проект	Бумага А4 карандаш, гелевая ручка
Итого: 34 часа							