

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 208
Красносельского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
Протокол № 18
от 24.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
О.В.Борисова
Приказ № 130-од
от 24.08.2022 г.

Рабочая программа
учебного предмета «**Изобразительное искусство**»
для 7 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Иванова Юлия Петровна

Квалификационная категория: высшая

Санкт-Петербург
2022 год

Содержание

1. Пояснительная записка	
1.1. Место предмета в учебном плане	2
1.2. Цели и задачи	3
1.3. УМК	4-5
1.4. Планируемые результаты обучения	6-9
1.5. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	9-10
2. Содержание учебного предмета	11-13
3. Тематическое планирование уроков ИЗО в 7 классе	13-14
4. Поурочно - тематическое планирование	14-29

1. Пояснительная записка

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе программы по изобразительному искусству, автор Б.М. Неменский (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских/–М.: Просвещение, 2021).

1.1. Место предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ № 208 на 2022-2023 учебный год в 7 классе на изучение изобразительного искусства отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

1.2. Цели и задачи

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры обучающихся, как неотъемлемой части культуры духовной. А также формирование нравственно - эстетической отзывчивости ученика на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Задачи:

- развитие художественно - творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно - образной памяти, эмоционально - эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики. Декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Тема 7 класса — **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры обучающихся.

1.3. Учебно-методический комплект

1.3.1. Учебно-методический комплект

1. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского, 2015г.
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская и др. – М.: Просвещение, 2021г.
3. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

1.3.2. Дополнительно используемые информационные ресурсы

Литература:

1. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. — М.: Просвещение, 2007.
2. Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского / авт. -сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2010.
3. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт. - сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2008.
4. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт. -сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград : Учитель, 2010.
5. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З. А. Степанчук [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2009.
6. Урок-презентация / авт. - сост. В. Н. Пунчик, Е. П. Семенова, Н. Н. Пунчик. - Минск : Красико-Принт, 2009.
7. Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.-сост. Н. Н. Пунчик, А. Р. Борисевич. - Минск: Красико - Принт, 2009.
8. Кора, Д. Мифология: энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М.: Росмэн, 2010.

9. Платонова, Н. И. *Энциклопедический словарь юного художника* / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. - М. : Педагогика, 1983.
10. Современная живопись. В поисках свободы: от классицизма к авангарду/сост. С. Дзуффи, Ф. Кастриа. — М., 2002.
11. «Юный художник», журнал.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;
2. «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
3. «Русский музей» ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;
4. Энциклопедия изобразительного искусства, ООО «БИЗНЕССОФТ» Россия 2005;
5. «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

Интернет-ресурсы:

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index/ht>
4. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. <http://www.artsait.ru>
6. www.erefont.ru/design/art
7. <http://www.alta-d.ru/encyclopedia/design/f5-04-00078.htm>

1.3.3. Электронные ресурсы (в т.ч. для уроков с использованием ДОТ и ЭО)

- Российская электронная школа (<https://resh.edu.ru/>);
- Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>);
- Образовательный портал (“Учи.ру”);
- Образовательный портал “Якласс (<https://www.yaklass.ru/>);

- Яндекс учебник (<https://education.yandex.ru/home/>)

1.4. Планируемые результаты обучения

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе изучения изобразительного искусства:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно - творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально - ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно - значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- различать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Выпускник получит возможность научиться:

- конструировать объемно - пространственные композиции, моделировать архитектурно - дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно - производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно - пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно -пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель: графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

1.5. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (в т.ч. для уроков с использованием ДОТ и ЭО)

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

используются следующие виды контроля:

1. Стартовый (входной) контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической и творческой работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный (промежуточный) контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Формы контроля уровня обученности:

Практические работы. Викторины. Кроссворды. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ. Тестирование.

Форматы контроля при обучении с применением ДОТ и ЭО:

- синхронное взаимодействие между учителем и учеником в режиме реального времени во время проведения онлайн урока (устный опрос);
- онлайн обсуждение изучаемых вопросов (форум, чат, электронная переписка)
- тестирование (автоматическая проверка, проверка учителем);
- выполнение учеником заданий, требующих развернутого ответа (проверка учителем, рецензия учителя на ответ, критериальная оценка), задание выполняется либо синхронно, либо асинхронно;
- взаимооценка.

Основная форма проверки при текущем и итоговом контроле: компьютерное тестирование с автоматизированной проверкой и последующим формированием ведомостей оценивания, либо тестирование в режиме онлайн, когда оценка выставляется автоматически (если в тесте только выбираются ответы или ответ может быть однозначно сопоставлен с эталоном) или учителем (если в тесте есть открытые вопросы).

2. Содержание учебного предмета

Дизайн и архитектура в жизни человека

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно - композиционные, визуально - психологические и социальные аспекты.

«Основы композиции в конструктивных искусствах».

«Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»».

«Прямые линии и организация пространства».

«Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна».

«Буква — строка — текст. Искусство шрифта».

«Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне».

«В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна».

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Художественный язык конструктивных искусств. От плоскостного изображения — к макетированию объемно - пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы.

Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено

архитектурно -дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

«Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету».

«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете».

«Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля».

«Важнейшие архитектурные элементы здания».

«Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени».

«Форма и материал».

«Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве».

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

«Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого».

«Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна».

«Живое пространство города. Город, микрорайон, улица».

«Вещь в городе и дома. Городской дизайн».

«Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера».

«Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства».

«Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление».

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Образ жизни и индивидуальное проектирование. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

«Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом».

«Интерьер, который мы создаём».

«Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй».

«Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды».

«Встречают по одежке».

«Автопортрет на каждый день».

«Моделируя себя — моделируешь мир».

3. Тематическое планирование уроков ИЗО в 7 классе (34 часа, 1 час в неделю)

№	Тема	Количество часов
1	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	7

3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	12
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7
Итого:		34

4. Поурочно - тематическое планирование по изобразительному искусству для обучающихся 7 классов (Тема года: Дизайн и архитектура в жизни человека)

№ ур ока	Дата	Тема урока	Тип/ форма урока	Ресурсы	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Практическая работы	Инструменты и материалы
					Предметные	Метапредметные (УУД)			
Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры									
1		Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Урок изучения новых знаний	(У) с.7-20 Презентация «Авангард в живописи», РЭШ	Знать - определение композиции и ее закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: доминанта. Получать представление об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. Уметь - организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию; Выполнять - основные типы композиций: симметричную	Познавательные: понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Коммуникативные: диалог, сотрудничество. Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка. Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей	Устный опрос. Практическая работа.	Задания: 1. Расположить на формате прямоугольник и обрезаю его добиться баланса массы и поля; 2. Уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.	Бумага, ножницы, клей, фломастеры

					и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. Добиваться -эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.	деятельности.			
2		Прямые линии и организация пространства.	Комбинированный урок	(У) с.21-22 Презентация «Авангард в живописи». РЭШ	Знать - образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Уметь - выполнять коллаж на заданную тему. Использовать - прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	Познавательные: ознакомить со свойством прямых линий; понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать. Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка. Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.	Практическая работа. Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Задания: 1.Введение в композицию от трех до пяти прямых линий; 2.Выполнение коллажно – графических работ с разными композициями.	Бумага, ножницы, клей, фломастеры
3-4		Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Комбинированный урок	(У) с.23-27 Презентация «Авангард в живописи». РЭШ	Знать - функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Различать - технологию использования цвета в живописи и в	Познавательные: понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать и выступать. Регулятивные: целеполагание,	Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.	Бумага, ножницы, клей, графические и живописные материалы

					<p>конструктивных искусства.</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности. 	<p>планирование, оценка и самооценка.</p> <p>Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.</p>			
5-6		Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Комбинированный урок	(У) с.29-31 Презентация «История шрифта». РЭШ	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания. <p>Различать</p> <ul style="list-style-type: none"> - «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать шрифты в композиции. <p>Применять</p> <ul style="list-style-type: none"> - печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции 	<p>Познавательные: понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука; определять отличия и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений.</p> <p>Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать. Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка.</p> <p>Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.</p>	Практическая работа. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Создайте эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения.	Бумага, ножницы, клей, графические и живописные материалы
7		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.	Комбинированный урок	(У) с. 33-39 Презентация «Язык плаката». РЭШ	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять правила дизайнерской грамоты. 	<p>Познавательные: понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Коммуникативные: диалог, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать и выступать.</p>	Упражнения. Анализ, выполненных упражнений на уроке и дома.	Задания: 1. Прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2. Изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.	Бумага, фотоизображение, ножницы, клей

					Создавать - творческую работу в материале.	Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка. Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.			
8		В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна.	Урок формирования новых знаний.	(У) с. 41-45 Презентация «Полиграфический дизайн». РЭШ	Знать - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. Узнавать - элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Уметь -выполнять коллажную композицию.	Познавательные: узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать. Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка. Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.	Творческая работа. Анализ творческих работ.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	Бумага, фотоизображение, ножницы, клей
В мире вещей и знаний. Художественный язык конструктивных искусств									
9		Объект и пространство. Плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность .	Урок изучения новых знаний.	(У) с.49-53 Презентация «Конструктивные виды искусства». РЭШ	Знать - исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Уметь - прочитать плоскостные композиции. Применять в создаваемых пространственных	Познавательные: понимать плоскостную композицию, как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Освоить понятие чертежа как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и	Устный опрос. Упражнения. Анализ, выполненных упражнений на уроке.	Задания: 1.Прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа – схемы. 2.Баланс объема и поля на макете. 3.Баланс объемов.	Бумага, ножницы, клей

					композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	т. д. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать. Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка. Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.			
10		Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Комбинированный урок	(У). с.54-57 Презентация «Композиция в архитектуре» РЭШ	Знать - вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Осознавать - взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Уметь - подобрать материал, образно выражающий природную среду. Овладевать - способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать - в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	Познавательные: понимать и объяснять - взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать. Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка. Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.	Упражнения. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Задания: 1.Прочтение линии как проекции объекта; - построение трех уровней рельефа; - добавление архитектурного объекта.	Бумага, ножницы, клей
11		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных	Комбинированный урок	(У) с. 59-64 РЭШ	Знать - способы достижения пластической выразительности здания (за	Познавательные: понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные,	Творческая работа. Творческое обсуждение	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или	Бумага, ножницы, клей

		объемных форм. Понятие модуля.			счет большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Уметь - моделировать из бумаги. Применять - модульные элементы в создании эскизного макета дома.	вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать. Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка. Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.	работ выполненных на уроке.	подобных по пропорциям.	
12		Важнейшие архитектурные элементы здания.	Комбинированный урок	(У) с. 65-69 Презентация «Ордерная система. Арки». РЭШ	Знать - главные архитектурные элементы здания. Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Уметь - использовать элементы здания в макете проектируемого объекта. Создавать - разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	Познавательные: ознакомиться с возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.) Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать. Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка. Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.	Творческая работа. Творческое обсуждение работ.	Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементов ты здания.	Бумага, ножницы, клей, фломастеры
13		Вещь: красота и целесообразность. Единство	Урок формирования новых	(У) с.71-75 Презентация «Дизайн в современном	Знать - определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи;	Познавательные: понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание	Упражнения. Творческое обсуждение упражнений,	Задания: 1. Аналитическое упражнение – исследование формы вещей.	Бумага для зарисовок, графический материал

		художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени »	умений.	мире». РЭШ	- понятие инсталляция. Осознавать - дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять - вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Уметь - использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.	объемов, образующих форму вещи. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать. Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка. Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.	выполненных на уроке и дома.	2. Прекрасное упражнение на функциональное использование формы. 3. Создание тематической образно – вещной инсталляции на выбранную тему.	
14		Роль и значение материала в конструкции.	Комбинированный урок.	(У) с. 76-81 Презентация «Дизайн в современном мире». РЭШ	Знать - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. Уметь - использовать разнообразные материалы. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей	Познавательные: понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать. Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка. Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.	Творческая работа. Творческое обсуждение работ выполненных на уроке.	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – скороходы, ковер – самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическое соединение функций).	Бумага для зарисовок, графический материал, предметы, вещи для инсталляции
15		Цвет в архитектуре и дизайне.	Комбинированный урок.	(У) с.82-87 Презентация «Цвет в архитектуре и дизайне». РЭШ	Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов	Познавательные: понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать.	Творческое обсуждение работ.	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.	Цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ножницы, клей

					архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Уметь - работать по воображению.	Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка. Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.			
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека									
16		Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	Урок изучения новых знаний.	(У) с. 89-101 Презентация «Архитектура прошлого: народного жилища, храма». РЭШ	Знать - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры. Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Уметь - создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Создавать - образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Познавательные: понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать. Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка. Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.	Анализ образцов архитектуры разных стилей.	Графическая зарисовка или фото – коллаж исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи.	Фломастеры, гуашь, фотоизображения, ножницы, бумага, клей
17		Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Урок изучения новых знаний.	(У) с.103-10 Презентация «Архитектор О. Нимейер». РЭШ	Знать - основные школы: Баухауз, ВХУТЕМАС; - имена архитекторов начала XX века. Уметь	Познавательные: понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения»	Анализ образцов архитектуры разных стилей.	Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура	Графические материалы

					- создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами. Осознавать - современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.	прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать. Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка. Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.		будущего».	
18 - 19		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Комбинированный урок.	(У) с.111-115 РЭШ	Знать - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. Уметь - создавать композиционный макет пространства.	Познавательные: рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать. Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка. Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.	Творческое обсуждение работ.	Задания: 1. Аналитическое прочтение схем городов; 2. Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	Графические материалы, бумага, ножницы
20 - 21		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Комбинированный урок.	(У) с. 117-119 Презентация «Малые архитектурные формы». РЭШ	Знать - особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь	Познавательные: осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Создание рисунка проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.	Фотографии части города, декор, графические материалы, бумага

					<p>- создавать архитектурные образы графическими материалами.</p> <p>Иметь представление</p> <p>- об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p>	<p>городского пространства.</p> <p>Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка.</p> <p>Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>			
22 - 23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Комбинированный урок.	(У) с.121-125 Презентация «Психофизическое влияние цвета на человека». РЭШ	<p>Знать</p> <p>- особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий.</p> <p>Уметь</p> <p>- создавать интерьер общественных мест по воображению.</p> <p>Создавать</p> <p>- практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка.</p> <p>Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей</p>	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	Фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей	

						<p>деятельности. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>			
24 - 25		<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p>	<p>Урок изучения новых знаний.</p>	<p>(У) с.126-131 Презентация «Ландшафтная архитектура» РЭШ</p>	<p>Знать - термин ландшафтная архитектура. Уметь - создавать архитектурные образы различными материалами. Приобретать - общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать - старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p>	<p>Познавательные: понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать. Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка. Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>	<p>Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.</p>	<p>Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур.</p>	<p>Графические материалы, бумага, камешки, ветки, нитки и т.д.</p>
26 - 27		<p>Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.</p>	<p>Урок развивающего контроля.</p>	<p>(У) с. 132-135 РЭШ</p>	<p>Знать - термин ландшафтная архитектура. Уметь - использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.</p>	<p>Познавательные: совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, дискуссия, умение слушать и выступать. Регулятивные: целеполагание,</p>	<p>Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.</p>	<p>Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.</p>	<p>Фотоматериалы для коллажа, бумага, клей, ножницы</p>

						<p>планирование, анализ ситуации и моделирование, оценка и самооценка.</p> <p>Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>			
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование									
28		Мой дои – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	Урок изучения новых знаний.	Презентация «Проекты частного домовладения». РЭШ	<p>Знать</p> <p>- принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны.</p> <p>Уметь</p> <p>- работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка.</p> <p>Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение</p>	Творческое обсуждение работ.	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация	Графические материалы, бумага

						адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.			
29		Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	Комбинированный урок.	Презентация «Дизайн интерьера». РЭШ	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации пространства квартиры. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения. <p>Отражать</p> <ul style="list-style-type: none"> - в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. <p>Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка.</p> <p>Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте, как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p>	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	Фломастеры, бумага, ножницы, клей
30		Дизайн и архитектура моего сада.	Комбинированный урок.	Презентация «Виды организации садов». РЭШ	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционные приемы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать разнообразные материалы в макетировании. 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. <p>Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать.</p>	Творческое обсуждение работ.	<p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Создание плана земельного участка; 2.Макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся) 	Графические материалы, бумага, природные материалы

						<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка.</p> <p>Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>			
31		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Урок изучения новых знаний.	(У) с.155-161 Презентация «Мода на протяжении веков». РЭШ	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма. <p>Понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> - как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над эскизом костюма. 	<p>Познавательные: осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p> <p>Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка.</p> <p>Личностные: приобретение общих представлений о технологии создания одежды, формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в</p>	Творческое обсуждение работ.	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.	Графические или живописные материалы, кисть, бумага

						процессе работы.			
32 - 33		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Комбинированный урок.	(У) с.162-168 Презентация «Современные дизайнеры одежды» Мультимедийная презентация «Искусство грима и прически». РЭШ	Знать - демократичность в моде; - принцип функциональности; - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и прическа являются продолжением костюма; профессии стилиста и визажиста. Уметь - трансформировать одежду.	Познавательные: понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать. Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка. Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	Творческое обсуждение работ.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы. 1.Рисование прически и макияжа на фотографии: 2.Упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре».	Графические материалы
34		«Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир»	Урок развивающего контроля.	РЭШ	Участие в выставке творческих работ. Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего	Познавательные: Понимать имидж – дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды.	Рубежный контроль (выставка лучших работ учащихся,	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария – проекта с использованием различных визуальных элементов.	

					<p>нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>	<p>Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка.</p> <p>Личностные: объяснять связи – имидж - дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью, формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>	<p>выполненных в течение года. Эстетическая оценка результата работы).</p>	<p>Соревновательно – игровой показ проектов.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--