

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 208
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол от 24.06.2021 № 11

УТВЕРЖДАЮ

Директор
О.В.Борисова
Приказ от 24.06.2021 № 79/1-од

**Рабочая программа
основного общего образования
по изобразительному искусству
для обучающихся 7-х классов
на 2021-2022 учебный год**

(является частью основной образовательной программы школы,
принятой педагогическим советом от 25.05.2021 № 8 и утвержденной приказом директора от 26.05.2021, № 64-од)

Составили учителя:

Иванова Юлия Петровна

Квалификационная категория: *высшая*

Сечко Людмила Михайловна

Квалификационная категория: *высшая*

Санкт-Петербург

2021 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- Письма Минобрнауки России от 3 марта 2016 года № 08-334 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- Приказа Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования”
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года №254 « Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020 года №766 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказа Минобрнауки РФ от 9 июня 2016 года №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ»
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;

- Распоряжения Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год».
- Инструктивно-методического письма Комитета по образованию от 13.04.2021 № 03-28-3143/21-0-0 «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2021 учебный год».
- Устава ГБОУ СОШ № 208;
- Основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС ООО), разработанной и принятой Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 208 от 25.05.2021 года, протокол № 8, утвержденной приказом от 26.05.2021 № 64-од;
- Календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 208 на 2020-2021 учебный год, принятого Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 208 от 25.05.2021 года, протокол № 8, утвержденной приказом от 26.05.2021 № 64-од;
- Положения о рабочей программе ГБОУ СОШ № 208, принятого на Общем собрании работников, от 29.08.2017 протокол № 1, утвержденного приказом директора от 29.08.2017 № 121-од;
- Положения о проведении промежуточной аттестации обучающихся и формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости ГБОУ СОШ № 208, принятого на Общем собрании работников, от 29.08.2017 протокол № 1, утвержденного приказом директора от 29.08.2017 № 121-од.

1.1. Место предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ № 208 на 2021-2022 учебный год рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю). Материалы для рабочей программы разработаны на основе программы по изобразительному искусству, автор Б.М.Неменский (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских/–М.: Просвещение, 2015)

1.2. Цели и задачи

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной. А также формирование нравственно-эстетической отзывчивости ученика на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики. Декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Тема 7 класса — «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры обучающихся

1.3. Учебно-методический комплект

1.3.1. Учебно-методический комплекс

1.А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского, 2015г.

2.Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б.М.Неменского, 2016г.

3.Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

1.3.2. Дополнительно используемые информационные ресурсы

Литература:

1. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. — М.: Просвещение, 2007.
2. Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского / авт. -сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2010. - 171 с.
3. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт. - сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 93 с.
4. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт. -сост. А. В. Пожарская [и др.]. -Волгоград : Учитель, 2010.
5. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З. А. Степанчук [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2009. - 271 с.
6. Урок-презентация / авт. - сост. В. Н. Пунчик, Е. П. Семенова, Н. Н. Пунчик. - Минск : Красико-Принт, 2009.
7. Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.-сост. Н. Н. Пунчик, А. Р. Борисевич. - Минск: Красико - Принт, 2009.
8. Кора, Д. Мифология: энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М.: Росмэн, 2010.
9. Платонова, Н. И. *Энциклопедический словарь юного художника* / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков.- М. : Педагогика, 1983.
10. Современная живопись. В поисках свободы: от классицизма к авангарду/сост. С. Дзуффи, Ф. Кастриа. — М., 2002.
11. «Юный художник», журнал.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;
2. «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
3. «Русский музей» ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;
4. Энциклопедия изобразительного искусства, ООО «БИЗНЕССОФТ» Россия 2005;
5. «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

Интернет-ресурсы:

1. Музейные головоломки [http: //muzeinie-golovolomki.ru/](http://muzeinie-golovolomki.ru/)

2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index./ht>
4. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. <http://www.artsait.ru>
6. www.eremont.ru/design/art
7. <http://www.alta-d.ru/encyclopedia/design/f5-04-00078.htm>

1.4. Планируемые результаты обучения

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе изучения изобразительного искусства:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно - значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- различать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Выпускник получит возможность научиться:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

1.5. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2. Текущий контроль в форме практической и творческой работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Формы контроля уровня обученности:

Практические работы. Викторины. Кроссворды. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ. Тестирование.

2. Содержание учебного предмета, курса

Дизайн и архитектура в жизни человека

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры – 8ч.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

«Основы композиции в конструктивных искусствах».

«Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

«Прямые линии и организация пространства».

«Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна».

«Буква — строка — текст. Искусство шрифта».

«Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне».

«В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна».

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств – 7ч.

Художественный язык конструктивных искусств. От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных

композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

«Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету».

«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете».

«Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля».

«Важнейшие архитектурные элементы здания».

«Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени».

«Форма и материал».

«Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве».

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека – 12ч.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

«Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого».

«Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна».

«Живое пространство города. Город, микрорайон, улица».

«Вещь в городе и дома. Городской дизайн».

«Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера».

«Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства».

«Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление».

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование – 7ч.

Образ жизни и индивидуальное проектирование. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

«Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом».

«Интерьер, который мы создаём».

«Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй».

«Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды».

«Встречают по одежке».

«Автопортрет на каждый день».

«Моделируя себя — моделируешь мир».

3. Тематическое планирование уроков ИЗО в 7 классе (34 часа, 1 час в неделю).

№	Тема	Количество часов	Практические работы
1	Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8	8
2	Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	7	7

3	Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12	12
4	Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7	7
8	Резервное время	-	-
9	Всего часов	34	34

3. Поурочно-тематическое планирование для обучающихся 7 класса

№ урока	Дата	Тема урока	Тип/форма урока	Ресурсы	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Практическая работы	Д/З	Инструменты и материалы
					Предметные	Метапредметные (УУД)				
Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры – 8ч.										
1		Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Урок изучение новых знаний	(У) с.7-20 Презентация «Авангард в живописи	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение композиции и ее закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: доминанта. <p>Получать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию; <p>Выполнять</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> диалог, сотрудничество. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> целеполагание, планирование, оценка и самооценка. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и 	Устный опрос. Практическая работа.	<p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расположить на формате один большой прямоугольник и обрезая его добиться баланса массы и поля; 2. Уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими. 	Учебник стр. 7-20 задание №4 на стр.20	Бумага, ножницы, клей, фломастеры

					равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. Добиваться -эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.	ответственности за качество своей деятельности.				
2		Прямые линии и организация пространства.	Комбинированный урок	(У) с.21-22 Презентация «Авангард в живописи»	Знать - образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Уметь - выполнять коллаж на заданную тему. Использовать - прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	Познавательные: ознакомить со свойством прямых линий; понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать. Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка. Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.	Практическая работа. Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Задания: 1. Введение в композицию от трех до пяти прямых линий; 2. Выполнение коллажно – графических работ с разными композициями.	Учебник стр. 21 – 22. Задания № 1 – 3 на стр. 22	Бумага, ножницы, клей, фломастеры
3		Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Комбинированный урок	(У) с.23-27 Презентация «Авангард в живописи»	Знать - функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Различать - технологию	Познавательные: понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Коммуникативные: диалог, сотрудничество,	Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной	Учебник, стр. 23 – 27. Задание № 1 на стр. 27	Бумага, ножницы, клей, графические и живописные материалы

					использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Уметь - применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности.	проявление инициативы, умение слушать и выступать. Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка. Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.		цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.		
4 - 5		Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Комбинированный урок	(У) с.29-31 Презентация «История шрифта»	Знать - определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания. Различать - «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Уметь - использовать шрифты в композиции. Применять - печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции	Познавательные: понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука; определять отличия и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать. Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка. Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в	Практическая работа. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Создайте эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения.	Учебник, стр. 29-31. Задание №1,3 (а) на стр. 31	Бумага, ножницы, клей, графические и живописные материалы

						предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.				
6		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.	Комбинированный урок	(У) с. 33-39 Презентация «Язык плаката	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять правила дизайнерской грамоты. <p>Создавать</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческую работу в материале. 	<p>Познавательные:</p> <p>понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>диалог, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать и выступать.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>целеполагание, планирование, оценка и самооценка.</p> <p>Личностные:</p> <p>формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.</p>	Упражнения. Анализ, выполненных упражнений на уроке и дома.	<p>Задания:</p> <p>1. Прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике;</p> <p>2. Изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.</p>	Учебник, стр. 33-39 Задание № 3 на стр. 39 Подобрать зрительный материал (журналы, открытки, книги).	Бумага, фотоизображение, ножницы, клей
7 - 8		В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна.	Урок формирования новых знаний.	(У) с. 41-45 Презентация «Полиграфический дизайн»	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. <p>Узнавать</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <p>Выбирать и использовать различные способы</p>	<p>Познавательные:</p> <p>узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать.</p> <p>Регулятивные:</p>	Творческая работа. Анализ творческих работ.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	Учебник, стр. 41-45	Бумага, фотоизображение, ножницы, клей

					<p>компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p>Уметь -выполнять коллажную композицию.</p>	<p>целеполагание, планирование, оценка и самооценка.</p> <p>Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств – 7ч.

9		Объект и пространство. Плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Урок изучения новых знаний.	(У) с.49-53 Презентация «Конструктивные виды искусства»	<p>Знать - исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.</p> <p>Уметь - прочесть плоскостные композиции.</p> <p>Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>	<p>Познавательные: понимать плоскостную композицию, как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Освоить понятие чертежа как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p>Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка.</p> <p>Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в</p>	Устный опрос. Упражнения. Анализ, выполненных упражнений на уроке.	<p>Задания: 1.Прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа – схемы. 2.Баланс объема и поля на макете. 3.Баланс объемов.</p>	Учебник, стр. 49-53. Задание № 2 или 3 (по выбору)	Бумага, ножницы, клей
---	--	--	-----------------------------	---	--	---	--	--	--	-----------------------

						предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.				
10		Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Комбинированный урок	(У). с.54-57 Презентация «Композиция в архитектуре»	<p>Знать - вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.</p> <p>Осознавать - взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Уметь - подобрать материал, образно выражающий природную среду.</p> <p>Овладевать - способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать - в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>	<p>Познавательные: понимать и объяснять - взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка.</p> <p>Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.</p>	Упражнения. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Задания: 1.Прочтение линии как проекции объекта; - построение трех уровней рельефа; - добавление архитектурного объекта.	Учебник. стр. 54-57. Задание на стр. 57	Бумага, ножницы, клей
11		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	Комбинированный урок	(У) с. 59-64	<p>Знать - способы достижения пластической выразительности здания (за счет большого композиционного разнообразия и гармонии форм).</p>	<p>Познавательные: понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p>	Творческая работа. Творческое обсуждение работ выполненных на уроке.	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	Учебник, стр. 59-64. Задание № 3 на стр. 64	Бумага, ножницы, клей

					<p>Уметь - моделировать из бумаги.</p> <p>Применять - модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>	<p>Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка.</p> <p>Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.</p>				
12		Важнейшие архитектурные элементы здания.	Комбинированный урок	(У) с. 65-69 Презентация «Ордерная система. Арки»	<p>Знать - главные архитектурные элементы здания.</p> <p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Уметь - использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.</p> <p>Создавать - разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>	<p>Познавательные: ознакомиться с возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.)</p> <p>Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка.</p> <p>Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие</p>	Творческая работа. Творческое обсуждение работ.	Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементов ты здания.	Учебник стр. 65-69. Задание № 2 на стр. 69	Бумага, ножницы, клей, фломастеры

						творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.				
13		Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени »	Урок формирования новых умений.	(У) с.71-75 Презентация «Дизайн в современном мире»	<p>Знать - определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие инсталляция.</p> <p>Осознавать - дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p>Определять - вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Уметь - использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.</p>	<p>Познавательные: понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p> <p>Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка.</p> <p>Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.</p>	Упражнения. Творческое обсуждение упражнений, выполненных на уроке и дома.	<p>Задания: 1. Аналитическое упражнение – исследование формы вещей. 2. Пректное упражнение на функциональное использование формы. 3. Создание тематической образно – вещной инсталляции на выбранную тему.</p>	Учебник, стр. 71-75 . задание №2 на стр. 75. Подобрать материал для инсталляции.	Бумага для зарисовок, графический материал
14		Роль и значение материала в конструкции.	Комбинированный урок.	(У) с. 76-81 Презентация «Дизайн в современном мире»	<p>Знать - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Уметь - использовать разнообразные материалы.</p> <p>Развивать творческое воображение,</p>	<p>Познавательные: понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать.</p> <p>Регулятивные: целеполагание,</p>	Творческая работа. Творческое обсуждение работ выполненных на уроке.	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – скороходы, ковер – самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическое соединение функций).	Учебник, стр. 76-81. Задание №2 на стр. 81	Бумага для зарисовок, графический материал, предметы, вещи для инсталляции

					создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей	планирование, оценка и самооценка. Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.				
15		Цвет в архитектуре и дизайне.	Комбинированный урок.	(У) с.82-87 Презентация «Цвет в архитектуре и дизайне»	Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Уметь - работать по воображению.	Познавательные: понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать. Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка. Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.	Творческое обсуждение работ.	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.	Учебник, стр. 82-87. Задание №2 на стр. 87	Цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ножницы, клей
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека – 12ч.										
16		Город сквозь времена и страны.	Урок изучения	(У) с. 89-101 Презентация	Знать - основные стили в	Познавательные: понимать значение	Анализ образцов	Графическая зарисовка или фото – коллаж	Учебник, стр. 89-	Фломастеры, гуашь,

		Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	новых знаний.	«Архитектур а прошлого: народного жилища, храма».	архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры. Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Уметь - создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Создавать - образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать. Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка. Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.	архитектуры разных стилей.	исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи.	101. Задание № 1-3 на стр. 101 или презентация	фотоизображения, ножницы, бумага, клей
17		Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Урок изучения новых знаний.	(У) с.103-10 Презентация «Архитектор О. Нимейер»	Знать - основные школы: Баухауз, ВХУТЕМАС; - имена архитекторов начала XX века. Уметь - создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами. Осознавать - современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.	Познавательные: понимать значение ответственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать. Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка. Личностные: формирование мотивации и самомотивации	Анализ образцов архитектуры разных стилей.	Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	Учебник, стр.103-109. Задание № 1-3 на стр. 109 (по выбору).	Графические материалы

						изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.				
18 - 19		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Комбинированный урок.	(У) с.111-115	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать композиционный макет пространства. 	<p>Познавательные:</p> <p>рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>целеполагание, планирование, оценка и самооценка.</p> <p>Личностные:</p> <p>формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.</p>	Творческое обсуждение работ.	<p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аналитическое прочтение схем городов; 2. Макетно-рельефное моделирование фрагмента города. 	Учебник, стр. 111-115. Задание № 1-3 (по выбору)	Графические материалы, бумага, ножницы
20 - 21		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Комбинированный урок.	(У) с. 117-119 Презентация «Малые архитектурные формы»	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать архитектурные образы графическими 	<p>Познавательные:</p> <p>осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании</p>	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Создание рисунка проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.	Учебник, стр.117-119. Задание № 1 или 2 на стр. 119 (по выбору)	Фотографии части города, декор, графические материалы, бумага

					<p>материалами. Иметь представление - об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p>	<p>городского пространства. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать. Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка. Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>				
22 - 23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Комбинированный урок.	(У) с.121-125 Презентация «Психофизическое влияние цвета на человека»	<p>Знать - особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Уметь - создавать интерьер общественных мест по воображению. Создавать - практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>	<p>Познавательные: учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать. Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка.</p>	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	Учебник, стр. 121-125 Задание № 1 или 2 на стр. 125 (по желанию)	Фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей	

						<p>Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>				
24 - 25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Урок изучения новых знаний.	(У) с.126-131 Презентация «Ландшафтная архитектура»	<p>Знать - термин ландшафтная архитектура. Уметь - создавать архитектурные образы различными материалами. Приобретать - общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать - старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p>	<p>Познавательные: понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать. Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка. Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.</p>	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур.	Учебник, стр. 126-131. Задание № 1,2 на стр. 131	Графические материалы, бумага, камешки, ветки, нитки и т.д.	

						Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.				
26 - 27		Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Урок развивающего контроля.	(У) с. 132-135	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - термин ландшафтная архитектура. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве. 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> диалог, сотрудничество, дискуссия, умение слушать и выступать. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> целеполагание, планирование, анализ ситуации и моделирование, оценка и самооценка. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать 	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	Учебник, стр.132-135. Подобрать материал к теме «Мой дом – мой образ жизни»	Фотоматериалы для коллажа, бумага, клей, ножницы

						ситуацию в процессе работы.				
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование – 7ч.										
28		Мой дои – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	Урок изучения новых знаний.	Презентация «Проекты частного домовладения»	<p>Знать</p> <p>- принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны.</p> <p>Уметь</p> <p>- работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> <p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>целеполагание, планирование, оценка и самооценка.</p> <p>Личностные:</p> <p>формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>	Творческое обсуждение работ.	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация	Учебник, стр.139-142. Подобрать иллюстративный материал по теме «Интерьер»	Графические материалы, бумага
29		Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	Комбинированный урок.	Презентация «Дизайн интерьера»	<p>Знать</p> <p>- принципы организации пространства квартиры.</p> <p>Уметь</p> <p>- отражать в проекте дизайна интерьера образно-</p>	<p>Познавательные:</p> <p>понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Коммуникативные:</p>	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование	Подобрать иллюстративный материал по теме	Фломастеры, бумага, ножницы, клей

					<p>архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.</p> <p>Отразить</p> <p>- в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>	<p>диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>целеполагание, планирование, оценка и самооценка.</p> <p>Личностные:</p> <p>формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте, как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p>		помещения.	урока.	
30		Дизайн и архитектура моего сада.	Комбинированный урок.	Презентация «Виды организации садов»	<p>Знать</p> <p>- композиционные приемы паркового дизайна разных стилей;</p> <p>- фитодизайн (икебана).</p> <p>Уметь</p> <p>- использовать разнообразные материалы в макетировании.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>диалог, сотрудничество, умение слушать и</p>	Творческое обсуждение работ.	<p>Задание:</p> <p>1.Создание плана земельного участка;</p> <p>2.Макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся)</p>	Учебник, стр.147-153. Подобрать иллюстративный материал.	Графические материалы, бумага, природные материалы

						<p>выступать.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка.</p> <p>Личностные: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>				
31		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Урок изучения новых знаний.	(У) с.155-161 Презентация «Мода на протяжении веков»	<p>Знать - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма.</p> <p>Понимать - как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Уметь - работать над эскизом костюма.</p>	<p>Познавательные: осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p> <p>Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка.</p> <p>Личностные: приобретение общих представлений о технологии создания одежды, формирование мотивации и самомотивации</p>	Творческое обсуждение работ.	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.	Учебник, стр.155-161. Задание № 1,2. Подобрать зрительный материал.	Графические или живописные материалы, кисть, бумага

						изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.				
32 - 33	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Комбинированный урок.	(У) с.162-168 Презентация «Современные дизайнеры одежды» Мультимедийная презентация «Искусство грима и причёски»	Знать - демократичность в моде; - принцип функциональности; - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и причёска являются продолжением костюма; профессии стилиста и визажиста. Уметь - трансформировать одежду.	Познавательные: понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать. Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка. Личностные:	Творческое обсуждение работ.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы. 1.Рисование причёски и макияжа на фотографии: 2.Упражнения в нанесении макияжа и создании причёски на «живой натуре».	Учебник, стр.162-168. Задания № 1,2 Учебник, стр.169-173. Задания № 1,2	Графические материалы	

						<p>формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>				
34		«Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир»	Урок развивающего контроля.		<p>Участие в выставке творческих работ.</p> <p>Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>	<p>Познавательные: Понимать имидж – дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды.</p> <p>Коммуникативные: диалог, сотрудничество, умение слушать и выступать.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка и самооценка.</p> <p>Личностные: объяснять связи – имидж - дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью, формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие творческого потенциала в предметно-практической</p>	Рубежный контроль (выставка лучших работ учащихся, выполненных в течение года. Эстетическая оценка результата работы).	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария – проекта с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно – игровой показ проектов.		

						деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--