

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 208
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол от 24.06.2021 № 11

УТВЕРЖДАЮ

Директор
О.В.Борисова
Приказ от 24.06.2021 № 79/1-од

**Рабочая программа
основного общего образования
по изобразительному искусству
для обучающихся 8-х классов
на 2021-2022 учебный год**

(является частью основной образовательной программы школы,
принятой педагогическим советом от 25.05.2021 № 8 и утвержденной приказом директора от 26.05.2021, № 64-од)

Составили учителя:

Иванова Юлия Петровна

Квалификационная категория: *высшая*

Сечко Людмила Михайловна

Квалификационная категория: *высшая*

Санкт-Петербург
2021 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- Письма Минобрнауки России от 3 марта 2016 года № 08-334 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- Приказа Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования”
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года №254 « Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020 года №766 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказа Минобрнауки РФ от 9 июня 2016 года №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ»

- Постановления Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год».
- Инструктивно-методического письма Комитета по образованию от 13.04.2021 № 03-28-3143/21-0-0 «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2021 учебный год».
- Устава ГБОУ СОШ № 208;
- Основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС ООО), разработанной и принятой Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 208 от 25.05.2021 года, протокол № 8, утвержденной приказом от 26.05.2021 № 64-од;
- Календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 208 на 2020-2021 учебный год, принятого Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 208 от 25.05.2021 года, протокол № 8, утвержденной приказом от 26.05.2021 № 64-од;
- Положения о рабочей программе ГБОУ СОШ № 208, принятого на Общем собрании работников, от 29.08.2017 протокол № 1, утвержденного приказом директора от 29.08.2017 № 121-од;

- Положения о проведении промежуточной аттестации обучающихся и формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости ГБОУ СОШ № 208, принятого на Общем собрании работников, от 29.08.2017 протокол № 1, утвержденного приказом директора от 29.08.2017 № 121-од.

Материалы для рабочей программы разработаны на основе программы по изобразительному искусству, автор Б.М. Неменский (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских/–М.: Просвещение, 2015).

1.1. Место предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ № 208 на 2021-2022 учебный год на изучение изобразительного искусства в 8 классе отводится 34 учебные недели, 1 час в неделю, 34 часа в год.

1.2. Цели и задачи

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально – пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно – педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Тематический блок: «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении», изучаемый в 8 классе представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видео культуры.

Экран — движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе дается лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.

Еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна ознакомить обучающихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Цель программы 8 класса – помочь обучающимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства и в следствии технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

1.3. Учебно-методический комплект

1.3.1. Учебно-методический комплект

1. А.С. Питерских «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского–М.: Просвещение, 2020г.
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская и др. – М.: Просвещение, 2015г.
3. Голицина В.Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. / В.Б. Голицина, А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014г.

1.3.2. Дополнительно используемые информационные ресурсы

1. Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд». Книга для учителя. Москва Просвещение 2004г.
2. Э. Норминг «Объёмный рисунок и перспектива». Москва ЭКСМО 2004г.

3. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт. - сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2008г.

Интернет-ресурсы:

- Министерство образования РФ: <http://www.informika.ru/>; <http://www.ed.gov.ru/>; <http://www.edu.ru/>.
- Тестирование online: 5–11 классы: <http://www.kokch.kts.ru/cdo/>.
- Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое: <http://teacher.fio.ru>.
- Новые технологии в образовании: <http://edu.secna.ru/main/>.
- Путеводитель «В мире науки» для школьников: <http://www.uic.ssu.samara.ru/~nauka/>.
- Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия: <http://mega.km.ru>.
- Сайты «Мир энциклопедий», например: <http://www.rubricon.ru/>; <http://www.encyclopedia.ru/>

1.3.3. Электронные ресурсы (в т.ч. для уроков с использованием ДОТ и ЭО)

- Российская электронная школа (<https://resh.edu.ru/>);
- Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>);
- Образовательный портал (“Учи.ру”);
- Образовательный портал “Якласс (<https://www.yaklass.ru/>);
- Яндекс учебник (<https://education.yandex.ru/home/>)

1.4. Планируемые результаты обучения

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести

в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник узнает:

- азбуку фотографирования;
- принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- принципы киномонтажа в создании художественного образа.

Выпускник научится:

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видео работами;

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

1.5. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используются следующие виды контроля:

1. Стартовый (входной) контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической и творческой работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный (промежуточный) контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Формы контроля уровня обученности:

Практические работы. Викторины. Кроссворды. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ. Тестирование.

Форматы контроля при обучении с применением ДОТ и ЭО:

- синхронное взаимодействие между учителем и учеником в режиме реального времени во время проведения онлайн урока (устный опрос);
- онлайн обсуждение изучаемых вопросов (форум, чат, электронная переписка)

- тестирование (автоматическая проверка, проверка учителем);
- выполнение учеником заданий, требующих развернутого ответа (проверка учителем, рецензия учителя на ответ, критериальная оценка), задание выполняется либо синхронно, либо асинхронно;
- взаимооценка.

Основная форма проверки при текущем и итоговом контроле: компьютерное тестирование с автоматизированной проверкой и последующим формированием ведомостей оценивания, либо тестирование в режиме онлайн, когда оценка выставляется автоматически (если в тесте только выбираются ответы или ответ может быть однозначно сопоставлен с эталоном) или учителем (если в тесте есть открытые вопросы).

2. Содержание учебного предмета

Визуально - пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально - культурную среду. Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства. Основы визуально зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно творческой деятельности. Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы обучающихся.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно - временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально - пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

«Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино».

«Правда и магия театра. Театральное искусство и художник».

«Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества».

«Сценография — искусство и производство».

«Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

«Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол».

«Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению».

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности Становление фотографии как искусства: от

подражания живописи к по иску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно - образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного. Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит. Фотография — вид художественного творчества со своими образно - выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно - художественный и историкодокументальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты. Освоение основ художественно - съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проект творческой практике.

«Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности».

«Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать».

«Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура».

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера».

«Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета».

«Событие в кадре. Искусство фоторепортажа».

«Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка».

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 часов)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео). Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуальнообразных задач в фильме). Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

«Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино».

«Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме».

«От большого экрана к твоему видео. Азбука кино языка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять».

«Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере».

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (8 часов)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экран новизуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально - коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

«Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения».

«Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка».

«Жизнь врасплох, или Киноглаз».

«Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка».

«В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства».

3. Тематическое планирование уроков ИЗО в 8классе (34 часа, 1 час в неделю)

№	Тема	Количество часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	8
Итого:		34

4. Поурочно - тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема урока	Тип/форма урока	Ресурсы	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Практические работы	Инструменты и материалы
					Предметные	Метапредметные (УУД)			
1		Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	Постановка и решение учебной задачи	(У) с. 17-23, презентация	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника – сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актёра.</p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p> <p>Различать изображение в театре и кино.</p> <p>Правильно определять роль и место изображения в театре и кино;</p> <p>Сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте.</p>	<p>Метапредметные: формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.</p> <p>Коммуникативные: диалог, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать и выступать.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	Творческая работа. Устный опрос	Творческая работа на тему: «Театр-спектакль-художник». Создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене»	Бумага, карандаши

2		Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	Постановка и решение учебной задачи	(У) с.25-29, презентация	<p>Понимать, как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля.</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p>	<p>Метапредметные: понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Планировать свои действия на отдельных этапах урока. Понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении заданий.</p> <p>Коммуникативные: диалог, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать и выступать.</p> <p>Личностные: формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра. Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира.</p>	Творческая работа. Устный опрос	Творческая работа на тему: «Театр-художник». Создание подмакетника для спектакля	Бумага, картон, карандаши и иные материалы для макетирования
3-4		Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.	Постановка и решение учебной задачи	(У) с.25-29, презентация	<p>Узнавать: что образное пространство спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника и сценографа.</p> <p>Осознавать: отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного</p>	<p>Метапредметные: анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Включаться в диалог с учителем и сверстниками.</p> <p>Коммуникативные: диалог, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать</p>	Творческая работа. Устный опрос	Творческая работа на тему: «Театр-художник». Создание подмакетника для спектакля	Бумага, картон, карандаши и иные материалы для макетирования

					искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять: многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.	и выступать. Личностные: формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра. Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира.			
5		Сценография — искусство и производство.	Постановка и решение учебной задачи	(У) с. 39-41	Понимать , что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.	Метапредметные: анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности. Включаться в диалог с учителем и сверстниками. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать и выступать. Личностные: формировать представления о возможностях применения своих художественных способностей и устремлений в художественно-технологической сфере.	Творческая работа. Устный опрос	Творческая работа на тему: «Театр-спектакль-художник». Создание подмакетника для спектакля	Бумага, картон, карандаши и иные материалы для макетирования
6		Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и	Постановка и решение учебной задачи	(У) с. 43-47, презентация	Понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового.	Метапредметные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.	Творческая работа. Устный опрос	Творческая работа на тему: «Театр-спектакль-	Материалы, необходимые для создания эскиза

		маска, или магическое «если бы».			<p>Представлять значение костюма в создании образа персонажа.</p> <p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства.</p>	<p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Включаться в диалог с учителем и сверстниками. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p> <p>Коммуникативные: диалог, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать и выступать.</p> <p>Личностные: воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>		художник». Создание эскизов костюма персонажа с учётом специфики сценического костюма и его отличий от бытового	костюма
7		Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол.	Постановка и решение учебной задачи	(У) с. 49-53	<p>Понимать: ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа.</p> <p>Представлять: многообразие кукол.</p> <p>Знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями.</p>	<p>Метапредметные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками</p>	Творческая работа. Устный опрос	Творческая работа на тему: «Театр-спектакль-художник». Создание эскиза куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге	Материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза

						<p>задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p> <p>Коммуникативные: диалог, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать и выступать.</p> <p>Личностные: формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ.</p>			
8		Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	Обобщение и систематизация знаний	(У) с.55-57, презентация	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей.</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя – равноправного участника сценического зрелища.</p> <p>Уметь представлять результаты собственного труда над проектом.</p>	<p>Метапредметные:</p> <p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p> <p>Коммуникативные: диалог, дискуссия, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать и выступать.</p> <p>Личностные: понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя.</p> <p>Умение дискутировать,</p>	Защита творческого проекта	Проект «Театр – спектакль-художник»	Проект

						аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме.			
9		Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	Постановка и решение учебной задачи	(У) с. 61-65, презентация	<i>Понимать</i> специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность. <i>Различать</i> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. <i>Осознавать</i> , что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. <i>Уметь</i> называть, определять и различать жанры художественной фотографии.	Метапредметные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать и выступать. Личностные: ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий. Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.	Устный опрос, сравнительный анализ работ. Творческий проект	Сравнительный анализ общего и различного в природе образа в картине и фотографии. Работа над проектом на тему: «От фотозабавы к фототворчеству»	Видеоматериалы. Фотоаппаратура
10		Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	Постановка и решение учебной задачи	(У) с. 67-71, презентация	<i>Понимать и объяснять</i> , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира. <i>Осознавать</i> , что фотографию делает искусством не	Метапредметные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.	Устный опрос, анализ работ. Творческий проект	Анализ художественно-выразительных средств в фотографии. Работа над	Видеоматериалы. Фотоаппаратура

					фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.	Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать и выступать. Личностные: формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.		проектом на тему: «От фотозабавы к фототворчеству»	
11		Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	Постановка и решение учебной задачи	(У) с. 73-77, презентация	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.	Метапредметные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Устный опрос, сравнительный анализ. Творческий проект	Сравнительный анализ роли света в фотографии и живописи при изображении предмета. Работа над проектом на тему: «От фотозабавы к фототворчеству»	Видеоматериалы. Фотоаппаратура

						<p>Коммуникативные: диалог, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать и выступать.</p> <p>Личностные: формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира.</p>			
12		«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Постановка и решение учебной задачи	(У) с. 79-83, презентация	<p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа.</p> <p>Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>	<p>Метапредметные: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.</p> <p>Коммуникативные: диалог, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать и выступать.</p> <p>Личностные: формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и</p>	Устный опрос, сравнительный анализ. Творческий проект	Сравнительный анализ общего и различного в изображении пейзажа в фотографии и живописи. Специфика фотопейзажа на примере работ мастеров фотографии и снимков из домашнего архива. Работа над проектом на тему: «От фотозабавы к фототворчеству»	Видеоматериалы. Фотоаппаратура

						духовное многообразие современного мира. Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям.			
13		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	Постановка и решение учебной задачи	(У) с. 85-89, презентация	Овладеть грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета. Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете.	Метапредметные: самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать и выступать. Личностные: осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Устный опрос, сравнительный анализ. Творческий проект	Сравнительный анализ живописного и фотографического портрета. Работа над проектом на тему: «От фотозабавы к фототворчеству»	Видеоматериалы. Фотоаппаратура
14		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Постановка и решение учебной задачи	(У) с. 91-95, презентация	Понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами операторской грамоты.	Метапредметные: самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,	Устный опрос, сравнительный анализ. Творческий проект	Сравнительный анализ возможностей художника и фотооператора в отображении текущих событий. Работа над проектом на тему:	Видеоматериалы. Фотоаппаратура

					<p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии.</p>	<p>осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать и выступать. Личностные: осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии.</p>		«От фотозабавы к фототворчеству»	
15-16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Постановка и решение учебной задачи	(У) с. 97-101, презентация	<p>Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет</p>	<p>Метапредметные: самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться. Коммуникативные: диалог, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать</p>	Устный опрос. Творческий проект	Работа над проектом на тему: «От фотозабавы к фототворчеству»	Видеоматериалы. Фотоаппаратура	

						и выступать. Личностные: ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.			
17-19		Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	Постановка и решение учебной задачи	(У) с. 105-111, презентация	Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.	Метапредметные: понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. Коммуникативные: диалог, дискуссия, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать и выступать. Личностные: формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино. Уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества. Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии.	Устный опрос, анализ. Творческий проект	Аналитическая работа на тему «Для чего и зачем нужно кино людям?» Работа над проектом на тему: «От большого кино к твоему видео»	Видеоматериалы

20		Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	Постановка и решение учебной задачи	(У) с. 113-117	<p>Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p>	<p>Метапредметные: учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. Коммуникативные: диалог, дискуссия, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать и выступать. Личностные: формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации.</p>	Устный опрос. Творческий проект	Работа над проектом на тему: «От большого кино к твоему видео»	Видеоматериалы
21-22		От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	Постановка и решение учебной задачи	(У) с. 119 Презентация	<p>Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.</p>	<p>Метапредметные: понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией). Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать</p>	Устный опрос. Творческий проект	Работа над проектом на тему: «От большого кино к твоему видео»	Видеоматериалы

						совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. Коммуникативные: диалог, дискуссия, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать и выступать. Личностные: ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.			
23		Фильм — «рассказ в картинках».	Постановка и решение учебной задачи	(У) с. 120-121	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.	Метапредметные: понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. Коммуникативные: диалог, дискуссия, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать и выступать. Личностные: ответственно относиться к учению, быть готовыми к	Устный опрос. Творческий проект	Работа над проектом на тему: «От большого кино к твоему видео»	видеоматериалы

						саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.			
24		Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	Постановка и решение учебной задачи	(У) с. 122-123	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. Коммуникативные: диалог, дискуссия, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать и выступать. Личностные: ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Устный опрос. Творческий проект	Работа над проектом на тему: «От большого кино к твоему видео»	Видеоматериалы. Аппаратура
25-26		Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или	Постановка и решение учебной задачи	(У) с. 124-131, презентация	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).	Метапредметные: уметь анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные	Устный опрос, анализ	Анализ работы кинооператора в фильме	Видеоматериалы. Аппаратура

		когда художник больше, чем художник.			<p>Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма.</p> <p>Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.</p>	<p>признаки.</p> <p>Устанавливать элементарные причинно-следственные связи.</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p> <p>Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> <p>Коммуникативные: диалог, дискуссия, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать и выступать.</p> <p>Личностные: ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>			
27		Живые рисунки на твоём компьютере.	Постановка и решение учебной задачи	(У) с. 132-137, презентация	<p>Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;</p> <p>Устанавливать элементарные причинно-</p>	<p>Метапредметные: иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации)</p> <p>Понимать роль и значение</p>	Устный опрос, анализ. Творческий проект	Работа над проектом на тему: «От большого кино к твоему видео»	Видеоматериалы.. Аппаратура

					<p>следственные связи; Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.</p>	<p>художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино. Коммуникативные: диалог, дискуссия, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать и выступать. Личностные: применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>			
28-29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Постановка и решение учебной задачи	(У) с. 141-145, презентация	<p>Знать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Получать представление: о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>	<p>Метапредметные: Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. Коммуникативные: учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги</p>	Устный опрос. Рисунок	Эскиз костюма ведущей телепередачи «Прогноз погоды», «Новости моды» и т.д.	Бумага, материалы по выбору	

						<p>по проблеме.</p> <p>Личностные: формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное. Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира.</p> <p>Коммуникативные: учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме.</p>			
30-31		<p>Телевидение и документальное кино.</p> <p>Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.</p>	<p>Постановка и решение учебной задачи</p>	<p>(У) с. 147-151, презентация</p>	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съёмки (репортаж, интервью, очерк). Понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека.</p>	<p>Метапредметные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p> <p>Коммуникативные: диалог, дискуссия, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать и выступать.</p> <p>Личностные: испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости</p>	<p>Устный опрос, анализ. Творческий проект</p>	<p>Сравнительный анализ документального фильма и прямого телерепортажа. Работа над проектом на тему: «Экран, искусство и зритель»</p>	<p>Видеоматериалы. Аппаратура</p>

						за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.			
32		Жизнь врасплох, или Киноглаз.	Постановка и решение учебной задачи	(У) с. 153-163, презентация	Понимать , что кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео. Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво.	Метапредметные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Выделять из темы урока известные знания и умения. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими. Коммуникативные: диалог, дискуссия, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать и выступать. Личностные: применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Устный опрос. Творческий проект	Работа над творческим проектом «Экран, искусство, зритель»	Видеоматериалы. Аппаратура
33		Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	Постановка и решение учебной задачи	(У) с. 165-167, презентация	Иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа.	Метапредметные: понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)	Устный опрос. Творческий проект	Работа над творческим проектом «Экран, искусство, зритель»	Видеоматериалы. Аппаратура

					<p>В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>	<p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p> <p>Коммуникативные: диалог, дискуссия, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать и выступать.</p> <p>Личностные: применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>			
34		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	Обобщение и систематизация знаний	(У) с. 169-173, презентация	<p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру жизни общества.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и увиденном.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p> <p>Уметь представлять результаты собственного труда над проектом.</p>	<p>Метапредметные: учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки.</p> <p>Устанавливать элементарные причинно-следственные связи. Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.</p> <p>Применять полученные знания в практической работе.</p> <p>Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> <p>Коммуникативные: диалог,</p>	Защита творческого проекта	Проект «Экран, искусство, зритель»	Видеоматериалы. Аппаратура

						дискуссия, сотрудничество, проявление инициативы, умение слушать и выступать. Личностные: применять полученные знания в практической работе. Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--