

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 208
Красносельского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

Протокол № 18

от 24.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

О.В.Борисова

Приказ № 130-од

от 24.08.2022 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для 8а класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Пахомова Светлана Викторовна

Квалификационная категория: высшая

Санкт-Петербург
2022 год

Содержание

1. Пояснительная записка	
1.1 Место предмета в учебном плане	2
1.2 Цели и задачи	3
1.3 УМК	4-7
1.4 Планируемые результаты обучения	7-8
1.5 Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	9
2. Содержание учебного предмета, курса	10-12
3. Поурочно-тематическое планирование	13-36

1. Пояснительная записка

1. 1 Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 70 часов в 8 классе.

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ № 208 на 2022-20223 учебный год данная рабочая программа рассчитана на 2 учебных часа в неделю, что составляет 68 часов в год (34 учебные недели).

Рабочая программа составлена с учетом корректировки на 2022-2023 учебный год. Обучение проводится в очной форме с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

1.2 Цели и задачи

Цель изучения литературы в школе – приобщение к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Задачи курса литературы: развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе; совершенствовать навыки выразительного чтения; сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-

художественной специфики изучаемых произведений; использовать изучение литературы для повышения речевой культуры обучающихся; расширить кругозор обучающихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

1.3 Учебно-методический комплект

Программа	Учебник	Рабочая тетрадь	Дидактический материал
<p>Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11- классы (базовый уровень). / под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2010.</p> <p>Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В.Я.Коровина (и др.); под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2011.</p>	<p>Коровина В.Я. Литература. 8 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2012.</p>	<p>Ахмадуллина Р. Г. Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2016.</p>	<p>Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 8 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2015.</p>

Электронные ресурсы

Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2012

Дополнительно используемые информационные ресурсы

Для учителя:

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009
2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО, 2002.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2005.

Для обучающихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2012.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 8 класс. - М.: Просвещение, 2015.
4. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
6. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.wikipedia.ru> Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. <http://www.krugosvet.ru> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. <http://www.rubricon.ru> Энциклопедия «Рубрикой».
4. <http://www.slovari.ru> Электронные словари.

5. <http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
6. <http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
7. <http://www.myfology.ru> Мифологическая энциклопедия.
8. <http://window.edu.ru> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
9. <http://school-collection.edu.ru> Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
10. <http://fcior.edu.ru> Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра
11. <http://katalog.iot.ru> Образовательные ресурсы сети Интернет
12. <http://www.it-n.ru> Сеть творческих учителей
13. <http://standart.edu.ru> Федеральный государственный образовательный стандарт
14. <http://mon.gov.ru> Министерство образования и науки РФ
15. <http://www.informatika.ru> ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций
16. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=10>
О художественной литературе и чтении
17. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116185/?interface=teacher&class=47&subject=10>
Путешествие в Книгоград
18. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116228/?interface=teacher&class=47&subject=10>
О читательском дневнике
19. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116197/?interface=teacher&class=47&subject=10>
Устное народное творчество.
20. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/56392/> Повесть временных лет
21. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116299/?interface=teacher&class=48&subject=10>

Письменная литература Древней Руси. О древнерусском летописании. "Повесть временных лет"

22. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24246/> Пушкин А.С.
23. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1fae117/116218/?interface=teacher&class=47&subject=10>
О стихотворной речи. Ритм. Стихотворный размер. Рифма
24. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116308/?interface=teacher&class=48&subject=10>
О рифме и строфе
25. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24234/> Лермонтов М.Ю.
26. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1fae117/116241/?interface=teacher&class=47&subject=10>
Эпитет и сравнение. О теме и идее художественного произведения
27. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.
28. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.
29. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25534/> Тургенев И.С.
30. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/35800/> А.А.Фет
31. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/44283/> Чехов А.П.
32. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24500/> Бунин И.
33. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116336/?interface=teacher&class=48&subject=1>
Древнерусская литература
34. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24856/> Есенин С.А.
35. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/27497/> Пришвин, Паустовский

1.4 Планируемые результаты обучения

Обучающийся должен знать:

базовые теоретико-литературные понятия;

содержание программных произведений;
образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века, 20 века.

Обучающийся должен понимать:

закономерности происхождения литературы;
жанровые особенности произведений;

Обучающийся должен уметь:

- владеть умениями выразительного чтения;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях

- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- выполнять элементарные исследовательские работы.

Способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и давать оценку литературным произведениям;
- осуществлять поиск нужной информации

1.5 Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Основные виды контроля:

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ

эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;

Тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

Формами текущего контроля успеваемости являются:

- индивидуальный контроль
- групповой контроль
- фронтальный контроль
- самооценка и взаимооценка.

Методы контроля:

устные (опрос, взаимоопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программированные (медиапрезентации), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

Основной инструментарий для оценивания результатов (заданий, практических работ, характерных при обучении по данной программе на протяжении всей ступени обучения).

1. Чтение статьи учебника и её пересказ.
2. Чтение изучаемых произведений.
3. Комментированное чтение.
4. Беседа по прочитанному материалу.
5. Пересказ отрывка.
6. Анализ эпизода.
7. Самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих обучающийся.
8. Презентация самостоятельно прочитанного произведения, отзыв.
9. Письменное сочинение по произведению.
10. Словарная работа.
11. Выразительное чтение.
12. Чтение наизусть.
13. Анализ стихотворения.
14. Сопоставительный анализ стихотворения.
15. Устное сочинение-рассуждение.
16. Сопоставление героев древности и героя современной литературы, кинофильма, мультипликации.
17. Подготовка сообщений, докладов, творческих проектов.
18. Сочинение-миниатюра.

2. Содержание учебного предмета, курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32 ч)

Иван Андреевич Крылов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (8 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»),

принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и

историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.

Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе.

Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова

— нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и

историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской

позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.

Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие).

Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин *«Цветы последние милей...»*; **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»*; **Ф.И. Тютчев** *«Осенний вечер»*; **А.А. Фет** *«Первый ландыш»*; **А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.

Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов.

Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.
Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (2 ч)

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «*История болезни*». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы.

Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В.**

Исаковский «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Ш. Окуджава** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А.И.**

Фатьянов «*Соловьи*»; **Л.И. Ошанин** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский *«Снег»*; **Д.С. Мережковский** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н.М. Рубцов** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** *«Мне трудно без России...» (отрывок)*; **З.Н. Гиппиус** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо** *«Бабье лето»*; **И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Ее глаза на звезды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

3. Поурочно-тематическое планирование

Условные обозначения

1. Контроль

Виды контроля	Формы контроля	Методы контроля
СК – стартовый	И - индивидуальный	П - письменный
ТкК – текущий	Г - групповой	У - устный
ПрК – промежуточный	Ф - фронтальный	К - комбинированный
ТмК – тематический	СО - самооценка	Э - электронный
ПА – промежуточная аттестация	ВО - взаимооценка	

2. Типы уроков

УИНМ - Урок изучения нового материала

УС ЗУН - Урок совершенствования знаний, умений, навыков

УОС - Уроки обобщения и систематизации изученного материала

УрК - Уроки контрольные учета и оценки знаний, умений и навыков

КУ - Комбинированные уроки

УрРР – Урок развития речи

Вн. чт. – урок внеклассного чтения

Учебно-тематический план

№ п/п.	Разделы, темы	Количество часов		
		По программе	Развитие речи	Контрольные работы
1.	Введение	1	-	-
2.	Устное народное творчество	3	-	-
3.	Из древнерусской литературы	3	1	-
4.	Из литературы XVIII века	3	1	-
5.	Из литературы XIX века	32	5	1
6.	Из литературы XX века	19	3	1
7.	Из зарубежной литературы	7	1	1
	ИТОГО	68	11	3

Календарно-тематическое планирование

№ урока	№ урока в теме	Дата	Тема урока	Тип/форма урока	Ресурсы	Требования к уровню подготовки	Виды и формы контроля	Примечание
Введение (1 ч.)								
1	1		Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	УИНМ		Получить более глубокое понимание о литературе как одном из видов искусства; уметь объяснить различие между литературой и произведениями устного народного творчества, знать основные жанры; уметь создавать собственный текст- рассуждение. Понимать характерные черты русской литературы.	Ф	
Устное народное творчество (3 ч.)								
2	1		Русское народное поэтическое творчество. Лирические и хороводные песни. Исторические песни.	УИНМ		Знать определение понятий «народная песня», «историческая песня», «лирическая песня», «предание»; уметь определять жанровые особенности исторических и лирических песен, преданий	ТкТ, И	
3	2		Частушка как малый песенный жанр. Поэтика частушек. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек.	УИНМ			ТкТ, И	
4	3		Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	УИНМ			ТкТ, И	
Из древнерусской литературы (3 ч.)								

№ урока	№ урока в теме	Дата	Тема урока	Тип/форма урока	Ресурсы	Требования к уровню подготовки	Виды и формы контроля	Примечание
5	1		Житие как жанр древнерусской литературы.	УИНМ		Знать определение «жития», «сатирической повести»; уметь объяснять смысл понятия «духовная литература»; уметь вычленять композиционные части в житии; уметь находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести	ТкК, И	
6	2		«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	УИНМ			ТкК, И	
7	3		Повесть «Шемякин суд». Осуждение судопроизводства.	УИНМ			ТкК, И	
Из русской литературы VIII века (3 ч.)								
8	1		Д. И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Идеино-тематическое содержание произведения.	УИНМ		Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, уметь анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку; уметь давать характеристику героям	ТкК, И	
9	2		Тема крепостного права и воспитания в комедии «Недоросль».	УИНМ			ТкК, И	
10	3		Тема Отечества и тема нравов придворного дворянства в комедии «Недоросль». Подготовка к сочинению.	Ур РР			ТмК, И	

№ урока	№ урока в теме	Дата	Тема урока	Тип/форма урока	Ресурсы	Требования к уровню подготовки	Виды и формы контроля	Примечание
Из русской литературы XIX века (32 ч.)								
11	1		И. А. Крылов – поэт и мудрец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства.	УИНМ		Расширение имеющихся знаний о баснях; Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны	ТкК, И	
12	2		К. Ф. Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака» - произведение русского гражданского романтизма. Историческая тема думы.	УИНМ		Расширение литературных знаний: понятие о думе; Уметь создавать собственный текст, высказывать свои оценки и суждения по поводу прочитанного	ТкК, И	
13	3		Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина	УИНМ		Расширение литературных знаний о творчестве Пушкина; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать	ТкК, И	
14	4		Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1-2 глав	УС ЗУУС ЗУНН		Умение пересказывать эпизод сжато, оценивать поступки героев, делать выводы; уметь создавать собственный текст, Знать основы сравнительной характеристики героя	ТкК, Г	
15	5		Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав	УС ЗУН		Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом; Формировать приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа	ТкК, Г	
16	6		Падение Белогорской крепости. Анализ 6 -7 глав	УС ЗУН		Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы; Развитие устной речи; Навыки сжатого пересказа	ТкК, Г	

№ урока	№ урока в теме	Дата	Тема урока	Тип/форма урока	Ресурсы	Требования к уровню подготовки	Виды и формы контроля	Примечание
17	7		Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести	УС ЗУН		Владение разными видами чтения, выборочного пересказа; Умение давать характеристику героя, основываясь на его действия. Формировать в характере обучающихся положительные качества характера	ТкК, Г	
18	8		Тема «русского бунта». Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка»	УС ЗУН		Уметь самостоятельно работать по вопросам, сопоставлять и сравнивать героев, давать их характеристику по действиям; Уметь видеть авторскую позицию и обосновывать её	ТкК, И	
19	9		Р.Р. Контрольное сочинение по повести «Капитанская дочка»	Ур РР		Уметь анализировать текст, делая соответствующие выводы; Уметь создавать собственный текст.	ТмК, И	
20	10		«Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы	Вн. чт.		Умение определять тему и идею произведения, давать оценку героям и их поступкам, аргументировать свой ответ, доказывать свою точку зрения	ТкК, Г	
21	11		Жизнь и судьба М.Лермонтова	УИНМ		Совершенствование умения анализировать стихотворения; уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	ТкК, Г	
22	12		М.Ю.Лермонтов . Поэма «Мцыри»	УС ЗУН		Совершенствование умения анализировать лирическое произведения, определять композиционные особенности, определять тему произведения; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст	ТкК, И	
23	13		Образ Мцыри в поэме	УС ЗУН		Формирование умения проникать в замысел автора, выявлять способы раскрытия образа главного героя поэмы; умении самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать ее	ТкК, И	
24	14		Своеобразие поэмы «Мцыри»	УС ЗУНР		Совершенствование умения делать выводы, аргументировать свой ответ;	ТкК, Г	

№ урока	№ урока в теме	Дата	Тема урока	Тип/форма урока	Ресурсы	Требования к уровню подготовки	Виды и формы контроля	Примечание
						уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности		
25	15		Анализ эпизода из поэмы «Мцыри»	Ур РР		Совершенствование умения отбирать материал для раскрытия темы, соблюдать его композиционную структуру; Развивать устную и письменную речь; Уметь выделять причинно - следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	ТмК, И	
26	16		Н. В. Гоголь О замысле, написании и постановке «Ревизора». Анализ первого действия. Разоблачение социальных и нравственных пороков чиновников.	УС ЗУН		Формирование умения анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности. поэтапное, Прочитать действие 2 - 3. Урок -практикум последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать, расширяет представления обучающихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России	ТкК, Г	
27	17		Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова	УС ЗУН		Формирование аналитических способностей, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста. Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности	ТкК, Г	
28	18		Образ города и тема чиновничества в комедии	УС ЗУН		Формировать аналитические способности, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста. Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.	ТкК, Г	
29	19		Финал комедии, его идейно-композиционное значение	УС ЗУН		Формировать аналитические способности, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста. Воспитывать у обучающихся навыки трудовой	ТкК, И	

№ урока	№ урока в теме	Дата	Тема урока	Тип/форма урока	Ресурсы	Требования к уровню подготовки	Виды и формы контроля	Примечание
						дисциплины, уважение к труду. Уметь критически относиться к своим деяниям		
30	20		Подготовка к сочинению по комедии Гоголя «Ревизор»	Ур РР		Уметь обобщать, систематизировать и применять полученные знания. Уметь самостоятельно находить ответы на вопросы и примеры-аргументы из текста	ТмК, И	
31	21		Повесть «Шинель». Тема маленького человека. Непримирымый социальный контраст Петербурга.	УИНМ		Формировать аналитические способности, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста. Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.	ТкК, Г	
32	22		Повесть Н. В. Гоголя «Как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем».	Вн. чт.			ТкК, Г	
33	23		М. Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно- политическая сатира. «О корени происхождения глуповцев». Пародия на официальные исторические сочинения.	УС ЗУН		Уметь самостоятельно работать по вопросам, сопоставлять и сравнивать героев, давать их характеристику по действиям; Уметь видеть авторскую позицию и обосновывать её	ТкК, Г	
34	24		«Опись градоначальникам, в разное время в город Глупов от вышнего начальства поставленным». Гротескные образы градоначальников.	Вн. чт.			ТкК, Г	
35	25		Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	УС ЗУН		Знать автора рассказа, уметь выявлять нравственные проблемы, определять роль художественной детали в создании образа	ТкК, Г	

№ урока	№ урока в теме	Дата	Тема урока	Тип/форма урока	Ресурсы	Требования к уровню подготовки	Виды и формы контроля	Примечание
36	26		Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала».	УС ЗУН		Углубление литературных знаний, умение анализировать произведение; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать текст; расширять представления обучающихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России	ТкК, Г	
37	27		Автор и рассказчик в произведении..	УС ЗУН		Умение работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы; развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; формулировать цели деятельности, планировать ее, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет	ТкК, Г	
38	28		Подготовка к сочинению по рассказу «После бала»	Ур РР		Умение высказывать свою точку зрения на письме; создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности	ТмК, И	
39	29		Поэзия родной природы. Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет	УС ЗУН		Умение анализировать лирический текст; Читать наизусть с выражением, находить средства выразительности; расширять представления обучающихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России	ТкК, Г	
40	30		Поэзия родной природы. Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет	УС ЗУН			ТмК, И	
41	31		А. П. Чехов: «Моё святое святых...». Трилогия.	УС ЗУН		Уметь систематизировать и обобщать ранее изученный материал при изучении	ТкК, Г	

№ урока	№ урока в теме	Дата	Тема урока	Тип/форма урока	Ресурсы	Требования к уровню подготовки	Виды и формы контроля	Примечание
42	32		«О любви»: «футляр» ложно понимаемого долга. Проблема отношений между мужчиной и женщиной. Любовь как проверка свободы человека ото лжи перед самим собой. Проблема свободы в трилогии	УС ЗУН		нового; формулировать цели деятельности, планировать ее, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет	ТкК, Г	
Из русской литературы XX века (19 ч.)								
43	1		И. А. Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Тёмные аллеи».	УС ЗУН		Уметь отбирать основной материал из лекции учителя; развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности	ТкК, Г	
44	2		А. И. Куприн: страницы биографии. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	УС ЗУН		Вызвать интерес к творчеству писателя, выявить нравственные проблемы рассказа; Уметь понимать замысел писателя, определять идею каждой микротемы	ТкК, И	
45	3		Рассказ К.Г.Паустовского «Телеграмма»	Вн. чт.		Умение выявлять способы характеристики героев автором; Уметь делать выводы и умозаключения из содержания рассказа; Бережно относиться к своим близким	ТкК, Г	
46	4		А. А. Блок – выдающийся русский поэт-символист. Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Символический смысл исторической темы.	УС ЗУН		Совершенствование анализировать лирический текст, выявлять авторскую позицию; Уметь читать с выражением, анализировать, понимать текст стихотворения, понимать связь описанного с происходящим	ТкК, Г	

№ урока	№ урока в теме	Дата	Тема урока	Тип/форма урока	Ресурсы	Требования к уровню подготовки	Виды и формы контроля	Примечание
47	5		С. А. Есенин – поэт-лирик. Поэма «Пугачёв».	УС ЗУН		Углубление литературных знаний; Уметь определять изобразительно-выразительные средства в лирике, тему поэмы, идею, авторское отношение к герою	ТкК, Г	
48	6		И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».	УС ЗУН		Знать автора, факты его жизни, творческой деятельности уметь определять жанр.	ТкК, Г	
49	7		М. А. Осоргин «Пенсне». Работа с понятиями метафоры и олицетворения.	УС ЗУН		Знать автора, факты его жизни, творческой деятельности, уметь определять жанр, понимать авторский замысел, определять реальное и фантастическое	ТкК, Г	
50	8		Отрывки из Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом».	УС ЗУН		Знать историю «Сатирикона», как строится юмористическое произведение, художественные пересказы рассказов	ТкК, Г	
51	9		Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни».	УС ЗУН			ТкК, Г	
52	10		А. Т. Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Тёркин». Возникновение замысла.	УИНМ		Углубление литературных знаний; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст	ТкК, Г	
53	11		«Василий Тёркин». Идеино - художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа»	УС ЗУН		Умение видеть жанровое новаторство автора. Совершенствование умения анализировать поэтическое произведение; расширять представления обучающихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России	ТкК, И	
54	12		А. П. Платонов: страницы биографии. Рассказ «Возвращение».	УИНМ		Совершенствование литературоведчески х знаний и умений: определять тему произведения, главную мысль, средства изображения героев.	ТкК, Г	

№ урока	№ урока в теме	Дата	Тема урока	Тип/форма урока	Ресурсы	Требования к уровню подготовки	Виды и формы контроля	Примечание
55	13		Стихи и песни о Великой Отечественной войне	УС ЗУН		Развитие речи и умения аргументировать свою точку зрения; расширять представления обучающихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России; формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма	ТкК, Г	
56	14		Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Ур РР			ТмК, и	
57	15		В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»	УС ЗУН		Знать автора, сюжет, героев. Уметь определять основную мысль рассказа, отмечать непринужденность живых интонаций народной русской речи, понимать человеческие характеры	ТкК, Г	
58	16		Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	УС ЗУН			ТкК, Г	
59	17		Подготовка к сочинению «Великая Отечественная война в литературе 20 века»	Ур РР			ТмК, И	
60	18		Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе: И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов. Анализ лирического	УС ЗУН		Развитие речи и умения аргументировать свою точку зрения; расширять представления обучающихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России; формирование духовно развитой	ТкК, Г	

№ урока	№ урока в теме	Дата	Тема урока	Тип/форма урока	Ресурсы	Требования к уровню подготовки	Виды и формы контроля	Примечание
			стихотворения.			личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма		
61	19		Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе: И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов. Анализ лирического стихотворения.	УС ЗУН			ТкК, И	
Из зарубежной литературы (7 ч.)								
62	1		Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».	УИНМ		Умение анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности, развить представление о драматическом произведении	ТкК, Г	
63	2		«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Ромео и Джульетта – символы любви и жертвенности.	Ур РР			ТкК, Г	
64	3		Ж.-Б. Мольер – французский актёр и драматург. Комедия «Мещанин во дворянстве».	УИНМ		Умение анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности, развить представление о драматическом произведении		
65	4		Комедия «Мещанин во дворянстве». Осуждение тех, кто пренебрежительно относится к своему	УИНМ				

№ урока	№ урока в теме	Дата	Тема урока	Тип/форма урока	Ресурсы	Требования к уровню подготовки	Виды и формы контроля	Примечание
			происхождению, к традициям своего класса.					
66	5		Дж. Свифт: страницы биографии. «Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера...»	УИНМ		Развитие умения анализировать философское произведение, видеть главное, делать выводы.		
67	6		«Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера...» Гнев и сатира автора.	УИНМ				
68	7		Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. «Айвенго».	УИНМ		Развитие умения анализировать историческое произведение, видеть главное, делать выводы.		