

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 208  
Красносельского района Санкт-Петербурга

**РАССМОТРЕНО**

Педагогическим советом

Протокол № 18

от 24.08.2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

О.В.Борисова

Приказ № 130-од

от 24.08.2022 г.

**Рабочая программа**  
учебного предмета «Музыка»  
для 8 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Грунцева В.Ю.

Квалификационная категория \_\_\_\_\_

Санкт-Петербург  
2022 год

## Пояснительная записка.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 классе направлено на расширение представлений о темах классической музыки и их претворении в произведениях различных жанров.

Современность музыки, сила ее воздействия на духовный мир поколений слушателей будет проверяться от урока к уроку, формируя личностную позицию учащихся и влияя на слушательский опыт школьников. Вопросы о соотношении двух сфер музыки серьезной и легкой, о предназначении музыки в выражении общечеловеческих ценностей – это те важные проблемы, которые решаются учителем и учащимися в процессе уроков. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

I. Программа разработана на основе:

1. Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-8 кл., «Искусство» - 8-9 кл. /Е.Д.Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина – Москва: “Промсвещение”, 2009 г.

2. Базисного учебного плана для образовательных учреждений ГБОУ СОШ №208 в 2022 -2023. 3. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

### Цель:

В 8 классе - основной целью предмета «Музыка» является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

### Задачи:

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;
- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

Типовая программа предусматривает до 15% резервного времени, которое рассматривается в качестве вариативной части (на усмотрение учителя) для углубленного изучения программы или введения новых тем курса. Программой предусмотрено изучение учащимися нотной грамоты и музыкальной литературы. Ввиду ограниченности учебного времени, отведённого на изучение предмета, весь материал этой темы скомпонован и выведен в отдельный раздел курса для изучения в 8 классе за счёт компановки часов.

В связи с отсутствием учебников при работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. А также будет частично привлекаться учебно-методические комплекты других авторов (Сергее-

ва Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С."Музыка" 8 класс; Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н."Музыка" 7 класс) и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал "Музыка в школе", дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

### **Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета «Музыка»**

**Планируемые результаты** (в соответствии с ФГОС).

Программа разработана в соответствии с новыми требованиями, предъявляемыми к содержанию и технологиям преподавания учебного предмета "Музыка", и получения планируемых результатов по окончании 8 класса.

Результаты освоения программы курса "Музыка" проявляются в системе ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание музыкального образования во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся, реализации их творческого потенциала, готовности открыто выражать своё отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

**Формирование универсальных учебных действий нацелено на получение личностных, предметных и метапредметных результатов.** Личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия учащихся, проявляемые во время обучения по предмету "Музыка", направлены не только на формирование основ умения учиться, но и на решение вопросов общекультурной компетенции школьников средних классов и понимания ими музыки как составной части искусства и социокультурной среды через различные проявления детской творческой активности.

#### **Личностные результаты:**

Формирование внутренней позиции обучающегося направлено на создание среды творческой и сотворческой деятельности при решении учебных и художественно-эстетических задач. У учащегося формируется широкий кругозор учебной деятельности, включающий социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Он приобретает умение рефлексировать, оценивать свою деятельность в соответствии с требованиями, предъявляемыми при решении конкретных учебных задач. *Музыкальная деятельность сама по себе способствует гармоничному и всестороннему личностному развитию ребёнка*, а в поле интеграции с другими предметами возможности приложения личностных универсальных действий значительно возрастают. У учащегося формируются нравственно-этические ценности и знания, осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. Сформированные ценности и знания учащийся сразу же может реализовать в творческой деятельности социально-ролевой направленности (например, в инсценировках, драматизациях, играх и др.), в развитии познавательного интереса к музыкальному искусству (например, в проектных заданиях), а также в умении высказывать своё мнение.

Отображение личной активности учащегося может происходить при проявлении устойчивого учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, при анализе музыкального произведения, при игре на различных музыкальных инструментах, создании ритмического аккомпанемента на ударных инструментах при исполнении песни, изготовлении самодельных музыкальных инструментов и других видах продуктивной творческой деятельности.

Концептуально выраженная направленность на создание, на каждом уроке ситуации успеха, творчество и сотворчество как одно из основных учебно-познавательных предпочтений позволяют подготовить среду для более полной реализации личностных универсальных учебных действий учащегося, его дальнейшего саморазвития.

### **Предметные результаты:**

Важно, что музыкальная деятельность влияет на формирование устойчивого учебно-познавательного желания учения не только по предмету "Музыка", но и по другим предметам учебного плана. В связи с этим учащиеся должны научиться слушать, петь песню в правильной тональности и анализировать заданный вопрос учителя, стараться правильно отвечать на поставленный вопрос используя справочную информацию в тетради.

### **Метапредметные результаты:**

#### ***Регулятивные результаты.***

Учащиеся получают навык: понимать учебную задачу урока, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, оперативно решать творческие задачи через различные виды индивидуальной музыкальной деятельности. Они овладевают способностью фиксировать в памяти поставленные перед ними учебные и творческие задачи, планировать свои действия через оценку временной, ресурсной и содержательной ситуации как в рамках предмета "Музыка", так

и в поле межпредметной интеграции.

Представления о выразительности и изобразительности в музыке, знание различных музыкальных жанров и форм музыки, приёмов музыкального развития, шедевров народного и композиторского музыкального искусства позволяют учащимся направленно и результативно осуществлять регулятивные универсальные учебные действия. Это выражается в способности преобразовывать практическую задачу в творческо-познавательную, в формировании мотивации и проявлении познавательной инициативы при изучении нового учебного материала, во время учебных действий различной направленности как с учителем, так и с учеником.

*Развитие регулятивных универсальных учебных действий* может проявляться в понимании учебной задачи урока, в её выполнении по плану, предложенному учителем., в принятии и сохранении цели и задачи учебной деятельности, в осуществлении деятельности по алгоритму, предложенному учителем или самостоятельно, в выделении и обобщении содержания пройденного на уроке учебного материала. в умении планировать учебную деятельность на уроке, высказывать свои предложения и предлагать своё решение учебных задач, в проявлении познавательной инициативы и реализации учебных задач в практической творческой деятельности.

Во время развития регулятивных универсальных учебных действий учащийся получает навык планирования и воплощения своей деятельности при решении поставленной учебной задачи, решения задач творческой и поисковой направленности, а также оценки результатов своей деятельности в соответствии с предъявляемыми требованиями.

#### ***Познавательные результаты.***

Учащиеся получают навык простейшего анализа музыкальных произведений, умения определять характер прослушиваемых музыкальных произведений во время их эмоционального восприятия, сопереживать и окликаться на музыку, находить отличия между усвоенными музыкальными понятиями, применять навык использования средств музыкальной выразительности при решении творческих задач в различных видах музыкальной деятельности.

*Развитие познавательных универсальных учебных действий* может проявляться в понимании, анализе художественно-образного содержания музыкального произведения, услышанных музыкальных интонаций, в фиксации и запоминании необходимой информации для анализа услышанных музыкальных произведений, в анализе и сравнении различных музыкальных инструментов по тембру, признакам формы предмета, создаваемых с помощью их голосов музыкальных образов, в выявлении и анализе отличительных особенностей музыки различных жанров.

Стоит отметить, что познавательные универсальные учебные действия отлично проявляются в различных способах музыкальной коммуникации - слушании, исполнении, сочинении.

Учащийся при выполнении художественно - эстетических задач использует не только приобретённые им музыкально-прикладные навыки, но и приобретённые умения анализировать, сопоставлять, преобразовывать и принимать самостоятельные решения при выполнении учебных задач.

### ***Коммуникативные результаты.***

Музыкальная деятельность сама по себе подразумевает сотрудничество и сотворчество с учителем и сверстниками, создание и передачу продуктов своего или коллективного творчества, ситуации обмена мнениями, впечатлениями, художественно-эстетическими переживаниями, информацией предметного и метапредметного содержания.

*Во время развития коммуникативных универсальных учебных действий* учащийся усваивает

опыт межличностной коммуникации в процессе продуктивного взаимодействия со сверстниками и педагогом, коллективного обсуждения учебных процессов, инициативного поиска информации, обсуждения и решения единых задач при совместной подготовке творческого мероприятия.

При использовании коммуникативных универсальных учебных действий учащийся овладевает навыками интонационно чистого выразительного пения, вокально-хорового исполнительства, навыками игры и импровизации на различных ударных и простейших духовых инструментах, создания сольного или в ансамбле ритмического сопровождения на инструментах звучащему музыкальному произведению; навыками театрализации, инсценирования исполняемых песен, танцев, постановки детских мюзиклов; навыками двигательной активности, танцевальных движений и танцевальной импровизации под звучащую музыку; навыками создания простейших ударных инструментов из доступных материалов с помощью элементарных технологий.

Активное применение на уроках учебно-игровых форм взаимодействия с использованием заданий, учитывающих их индивидуальные особенности, положительно влияет на успешность их продвижения в учебной деятельности, приобретение созидательного музыкального опыта.

Решение индивидуальных творческих задач позволяет учащимся показывать свои личностные установки, а решение коммуникативных задач предусматривает "ансамблевость", как приоритетную область проявления партнёрских коммуникативных универсальных учебных действий во время продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми. Отсутствие слаженности, не скоординированные подходы и действия при решении учебных задач неизбежно ведёт к дисгармонии, которая столь ярко заметна именно в музыкальной деятельности. Наличие этой особенности позволяет учащимся более оперативно учитывать и координировать в сотрудничестве позиции на деятельностном уровне с другими людьми, а также эффективно решать разнообразные коммуникативные задачи.

Реализация всех универсальных учебных действий помогает учащимся идти путём само -развития и самосовершенствования в направлении приобретаемых эстетических ценностно-смысловых ориентиров.

### **Требование к уровню подготовки обучающихся 8 класса.**

В результате изучения музыки ученик должен

#### **знать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей современных лет;

#### **УМЕТЬ:**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

#### ***Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях;
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

#### **Содержание программы учебного предмета:**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» песен военных лет, «золотой фонд» классической музыки; творческая деятельность русских, зарубежных и современных композиторов) и их взаимодействия с другими видами искусства. Воспитание слушательской и исполнительской культуры.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования.

В программе 8 класса предусмотрено продолжение изучения темы: «*Современность в музыке*», в более подробном виде.

*Тема первой четверти «Современность в музыке»* включает в себя музыкальный материал на основе жанрового (соната, концерт, этюд, вариации), интонационно-стилевого (русская классическая школа, западная музыка), эмоционально-образного подходов к изучению музыкального искусства. Важно, чтобы школьники почувствовали своеобразие творческого стиля композитора, неповторимость его музыкального подчерка, проявили свое отношение к художественно-образному и духовно-ценностному строю музыкальных произведений, *написанных композиторами разных эпох и национальностей*.

В рамках этой четверти обобщается учебный материал всех лет обучения музыке. Творчество Баха, Бетховена, Муссорского, Прокофьева изучается с точки зрения нравственно-ценностного подхода: как размышление о вечных вопросах бытия, рождающее глубокие чувства и способствующие нравственному росту слушателей. Песенный материал этой четверти основан на бардовских песнях и песнях отечественных композиторов-песенников.

*Тема второй четверти «Музыка серьёзная и музыка лёгкая» и тема третьей четверти "Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки"* включает в себя материал, в которой учащиеся изучают взаимодействие легкой и серьезной музыки на основе их взаимопроникновения и взаимовлияния. Необходимо, чтобы учащиеся поняли различие между значениями термина «легкая музыка»: музыка легкая по содержанию и музыка легкая для восприятия. Танцевальная и песенная музыка изучается с точки зрения критического и нравственно-ценностного подходов.

*Тема четвёртой четверти "Великие наши современники"* включает в себя материал изучения - творчество современных композиторов, певцов и исполнителей.

Также в 8 классе продолжается работа учащихся *над исследовательской проектной деятельностью*. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств.

№	Наименование разделов	часы четвер-ги	Из них	
			Контрольные и диагностические ма-териалы	ча с
1.	Тема: " Современность в му-зыке"	8	Обобщающий урок по теме: " Современность в музыке"	1
2.	Тема: "Музыка серьёзная и музыка лёгкая"	8	Обобщающий урок по теме: "Музыка серьёзная и музыка лёгкая"	1
3.	Тема: "Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки"	10	Обобщающий урок по теме: "Взаимо-проникновение лёгкой и серьёзной му-зыки"	1
4.	Тема: "Великие наши совре-менники"	8	Обобщающий урок по теме: "Великие наши современники"	1
Итого:		34		

## Методы:

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д.Б.Кабалевским, Л.В.Горюновой, А.А.Пиличяускасом, Э.Б. Абдуллиным и Г.П.Сергеевой:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

6

## Виды:

В музыкальной деятельности виды используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунков - на темы любившихся музыкальных произведений) и др.

В формах и средствах контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, музыкальные кроссворды, урок-концерты, урок-игра «Поле чудес», музыкальная игра «Счастливый случай», защита исследовательских проектов.

## **Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1 четверть. Тема «Современность в музыке»</b>		<b>8</b>
1.	- Введение. - Творчество зарубежных композиторов: И.С.Баха, Л.В. Бетховена. - Разучивание "Песня остаётся с человеком". Сл.С.Островского. Муз. А.Островского. - Исполнение песни по выбору учащихся. - Слушание грамзаписи выдающихся классиков.	1
2.	- Музыкальный диктант.	1



	(Запись под диктовку длительности нот и пауз с самостоятельной расстановкой размера при скрипичном ключе). - Разучивание "Песня остаётся с человеком". Сл.С.Островского. Муз. А.Островского. - Исполнение песни по выбору учащихся .	
3.	- Творческая деятельность Булат Окуджавы. - Разучивание песни «Виноградная косточка». Сл.Муз. Автора. - Исполнение "Песня остаётся с человеком". Сл.С.Островского. Муз. А.Островского. - Слушание песен Б.Окуджавы по выбору учащихся.	1
4.	- Музыкальный жанр - "Этюд". - Разучивание песни «Виноградная косточка». Сл.Муз. Булат Окуджава. - Исполнение песни "Как здорово!". Сл. Муз. Б.Окуджава.	1
5.	- Творчество алтайского композитора Ивана Боксуровича Шинжина. - Разучивание песни "Осень". Сл. Муз. Автора. - Исполнение песни по выбору учащихся. - Слушание одну из песен композитора И.Б.Шинжина.	1
6.	- Творческая деятельность певца современности Иосифа Кобзона. - Разучивание песни «Я люблю тебя, Россия». Сл. М.Ножкин. Муз. Давида Тухманова. - Исполнение песни по выбору учащихся. - Слушание грамзаписи из репертуара певца современных лет .	1
7.	- "Джазовая музыка". - Разучивание песни «Я люблю тебя, Россия». Сл. М.Ножкин. Муз. Давида Тухманова.  - Исполнение песни по выбору учащихся. - Слушание «Джазовая музыка».	1
8.	- Обобщение темы: "Современность в музыке".	1

	- Исполнение песен изученных за четверть по усмотрению учителя и по желанию учащихся.	
<b>2 четверть. Тема «Музыка серьёзная и музыка лёгкая».</b>		<b>8</b>
9.	- Творческая деятельность В.Высоцкого. - Разучивание одну из песен композитора и исполнителя В.Высоцкого. - Исполнение песни «Виноградная косточка». Сл.Муз. Булат Окуджава. - Слушание грамзаписи песен В.Высоцкого.	1
10.	- Творчество певицы современных лет Аллы Пугачёвой. - Разучивание песни "Старинные часы". Сл.И.Резник. Муз.Р.Паулса. - Исполнение песни В.Высоцкого - Слушание грамзаписи певицы современных лет.	1
11.	- "А - капелла". (Исполнение песни с дирижированием без музыкального сопровождения). - Разучивание русской народной песни "Коробейники". Сл.Н.Некрасова. Муз. народная. - Исполнение песни "Старинные часы". Сл.И.Резник. Муз.Р.Паулса.	1
12.	- Пение "А - капелла". - Разучивание русской народной песни "Коробейники". Сл.Н.Некрасова. - Исполнение песни по выбору учащихся и по усмотрению учителя.	1
13.	- История возникновения инструмента "Рояль". - Разучивание песни "Дед Мороз". Сл.Муз. Александра Елизарова. - Исполнение песни "Снежинки". Сл.Д.Белоусовой. Муз.В.Голиковой. - Слушание грамзаписи произведения, с сольным исполнением инстру-	1

	мента "Рояль".	
14.	- Творчество алтайского композитора Алексея Михайловича Ильина. - Разучивание одну из песен композитора. - Исполнение песни " Ёлочка" Сл. Д.Белоусовой. Муз. В.Голиковой. - Слушание грамзаписи композитора А.М.Ильина.	1
15.	- Музыкальная игра "Поле чудес". Тема "Певцы и артисты современности".	1
16.	- Обобщающий урок по теме: "Музыка серьёзная и музыка лёгкая" - Исполнение песен изученных за 2 четверть.	1
	<b>3 четверть. Тема«Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки».</b>	<b>10</b>
17.	- Творчество певца и композитора А.Я. Розенбаума. - Разучивание песни "Поле, поле, поле". Сл. и Муз. А.Я. Розенбаума. - Исполнение "Песня остаётся с человеком". Сл.С.Островского. Муз.А.Островского. - Слушание песни А.Я. Розенбаума.	1
18.	- Ознакомление с историей возникновения алтайского национального инструмента "Топшуур". - Разучивание песни"Поле, поле, поле". Сл. и Муз. А.Я. Розенбаума. - Исполнение песни по выбору учащихся. - Слушание грамзаписи, с сольным исполнением на инструменте "Топшуур".	1

19.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомление с историей возникновения алтайского национального инструмента "Комус".</li> <li>- Разучивание песни "Белые розы".</li> </ul> <p style="text-align: center;">Сл.и Муз. Сергея Кузнецова, в исполнении Юрия Шатунова.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение песни</li> <li>- Слушание грамзаписи, с сольным исполнением на инструменте "Комус".</li> </ul>	1
20.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомление с историей возникновения алтайского национального инструмента "Шоор".</li> <li>- Разучивание песни "Белые розы".</li> </ul> <p style="text-align: center;">Сл.и Муз. Сергея Кузнецова, в исполнении Юрия Шатунова.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение песни по выбору учащихся.</li> <li>- Слушание грамзаписи сольной игры на инструменте "Шоор".</li> </ul>	1
21.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомление с историей возникновения алтайского национального инструмента "Бубен".</li> <li>- Разучивание песни "Морячка".</li> </ul> <p style="text-align: center;">Слова и музыка Олега Газманова.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение песни "Белые розы".</li> </ul> <p style="text-align: center;">Сл.и Муз. Сергея Кузнецова,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушание грамзаписи сольной игры на инструменте: "Бубен".</li> </ul>	1
22.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Нота с точкой".</li> <li>- Разучивание "Морячка".</li> </ul> <p style="text-align: center;">Слова и музыка Олега Газманова.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение песни по выбору учащихся и по усмотрению учителя.</li> </ul>	1
23.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "История возникновения горлового пения".</li> <li>- Разучивание песни "Служить России".</li> </ul> <p style="text-align: center;">Сл. Э.Ханок. Муз.И.Резник.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение песни "Морячка".</li> </ul> <p style="text-align: center;">Слова и музыка Олега Газманова.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушание грамзаписи горлового пения.</li> </ul>	1

24.	- Творчество алтайского композитора Алексея Григорьевича Калкина. "В,Г" класс). Разучивание одну из песен композитора. "А,Б" класс). Разучивание песни "Служить России". Сл. Э.Ханок. Муз.И.Резник. - Слушание песни композитора А.Г.Калкина.	1
25.	- Музыкальная игра: "Поле чудес". Тема "Музыка моего народа".	1
26.	- Обобщающий урок по теме: "Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки" - Исполнение песен изученных за четверть.	1
<b>4 четверть. Тема «Великие наши современники».</b>		8
27.	- Творческая деятельность современного певца Ф.Киркорова. - Разучивание песни «Арлекино». Сл.Б.Баркас. Муз.Э.Димитрова. - Исполнение песни "Старинные часы". Сл.И.Резник. Муз.Р.Паулса. - Слушание песен в исполнении певца.	1
28.	- Творчество певца современности Н.Баскова. - Разучивание песни «Яблони в цвету». Сл. и Муз. Автора. - Исполнение песни «Арлекино». Сл.Б.Баркас. Муз.Э.Димитров. - Слушание песни в исполнении певца Н.Баскова.	1
29.	- "Таблица музыкальных терминов". - Разучивание песни «Яблони в цвету». Сл. и Муз. Н.Баскова. - Исполнение песни "Служить России". Сл. Э.Ханок. Муз.И.Резник.	1

30.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творчество современного композитора И.Николаева.</li> <li>- Разучивание песни "День рождения- праздник детства". Сл. и Муз. Автора.</li> <li>- Исполнение песни «Яблони в цвету». Сл.Муз. Н.Баскова.</li> <li>- Слушание песен композитора И.Николаева.</li> </ul>	1
31.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- История возникновения музыкального инструмента "Арфа".</li> <li>- Разучивание песни "День рождения- праздник детства". Сл. и Муз. И.Николаева.</li> <li>- Слушание грамзаписи в исполнении на инструменте "Арфа".</li> </ul>	1
32.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческая деятельность композитора Николая Улагашевича Улагашева.</li> <li>- Разучивание одну из песен композитора.</li> <li>- Исполнение песни по выбору учащихся и по усмотрению учителя.</li> <li>- Слушание грамзаписи песен Н.У.Улагашева.</li> </ul>	1
33.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальная игра "Счастливый случай". Тема: "Великие наши современники".</li> </ul>	1
34.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обобщение темы: "Великие наши современники".</li> <li>- Обобщение тем изученных за учебный год.</li> <li>- Исполнение песен изученных за учебный год, по выбору учащихся и по усмотрению учителя.</li> </ul>	1
Итого:		34 час



