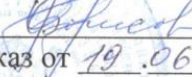


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 208
Красносельского района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА и ПРИНЯТА

Педагогическим советом
от 16.06.2018 протокол № 12

УТВЕРЖДЕНО

Директор  О.В.Борисова
Приказ от 19.06.2018 № 80-09



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ДИАЛОГ»

Возраст учащихся 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Степанова Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Нормативно - правовые документы	3
1.2. Основные характеристики программы	4
1.3. Цели и задачи	5
1.4. Условия реализации программы	5
1.5. Формы организации учебного процесса	5
1.6. Планируемые результаты обучения	6
2. Учебно-тематический план	7
3. Календарный учебный график	10
4. Содержание программы	10
5. Календарно-тематическое планирование	15
6. Методическое обеспечение образовательной программы	17
7. Методические и оценочные средства	18

І. Пояснительная записка

1.1. Нормативные документы

	Нормативные акты
Основные характеристики программ	Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон N 273) (ст. 2, ст. 12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон N 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75)
Условия реализации	Федеральный закон N 273-ФЗ (п. 1, 2, 3, 9 ст. 13; п. 1, 5, 6 ст. 14; ст. 15; ст. 16; ст. 33, ст. 34, ст. 75), СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41)
Содержание программ	Федеральный закон N 273-ФЗ (п. 9, 22, 25 ст. 2; п. 5 ст. 12; п. 1, п. 4 ст. 75), Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р
Организация образовательного процесса	Федеральный закон N 273-ФЗ (ст. 15, ст. 16, ст. 17; ст. 75) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41)

1.2. Основные характеристики программы

Направленность.

Программа «Театральная студия «Диалог»» имеет художественную направленность.

Актуальность.

Воспитать цельную личность — нелёгкая задача. Для этого необходимо создание среды, вызывающей положительный эмоциональный отклик у ребёнка. Отсюда возникает необходимость таких форм занятий, в которых каждый ребёнок будет активно переживать содержание занятия и так же активно участвовать в художественном самовыражении. Школьник не должен просто сидеть и послушно выполнять задания педагога. Радость творчества, активное взаимодействие с педагогом уводит ребенка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Только это может развить творческое начало в каждом ребенке. При всём разнообразии видов художественной деятельности, особое место (по форме и по содержанию) в воспитательно-образовательной работе занимает театрализованная деятельность. Через театрализованную деятельность ребёнок получает информацию об окружающем мире, у него формируются творческие способности. С помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются литературные произведения, сказочные сюжеты, шуточные диалоги. Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, учит передавать различные эмоциональные состояния. В процессе освоения театрализованной деятельности обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи расширяется её интонационный диапазон. Неопределима и воспитательная роль театрализованной деятельности. Она учит доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Робкому ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому — преодолеть неуверенность в себе. Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребенка. Кружковая работа позволяет занять детей в свободное от занятий время, раскрепостить детей, снять «установку» на урок, позволяет учителю избегать шаблонного начала занятия.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Программа формирует начальный опыт творческой деятельности, развивает интерес к народным традициям, стимулирует желание проявлять свою индивидуальность.

Отличительные особенности программы

- ✓ Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета, позволяет учащимся одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность, участие в праздничных мероприятиях, Такой комплексно-

целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

- ✓ Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
- ✓ Концепция и содержание программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в различных учебных заведениях.
- ✓ Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде театрализованного представления, спектакля).
- ✓ Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Адресат программы. Программа ориентирована на учащихся возраста 11-14 лет.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ дать представления о театральном искусстве;
- ✓ обучить умению взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- ✓ обучить речевой культуре при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- ✓ обучить навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие:

- ✓ развить интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- ✓ развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- ✓ развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитательные:

- ✓ воспитать эстетический вкус, исполнительскую культуру
- ✓ воспитать творческую активность подростка

- ✓ воспитать такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других

1.4. Условия реализации программы:

- ✓ Условия набора и формирования групп: группы набираются на основании письменных заявлений родителей в период с 25 августа по 1 сентября и оформляются приказом директора ОУ.
- ✓ Необходимое кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.
- ✓ Материально-техническое обеспечение программы: занятия проводятся в учебном кабинете образовательного учреждения (теория), либо в просторном помещении с возможностью организовать сценическую и зрительскую площадку (практика)
Музыкальный центр и микрофоны.
Пополняемая фонотека
Устройство с возможностью записывать голос (диктофон)
Мячи, элементы костюмов, реквизит по репертуару.
У каждого ребенка должна быть общая тетрадь для записи текстов, правил, примеров, скороговорок.
Компьютер с установленным пакетом программ MicrosoftOffice, принтер, проектор, экран.
- ✓ особенности организации образовательного процесса: занятия ведутся в группе от 15 до 30 человек.

1.5. Формы организации учебного процесса

Формы организации деятельности учащихся:

- ✓ Групповая – организация репетиций в группе;
- ✓ Индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм работы;
- ✓ В подгруппах – выполнение заданий малыми группами;
- ✓ Индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- ✓ Коллективная – занятия, прогоны, выступления.

Формы проведения занятий:

- ✓ традиционное занятие,
- ✓ комбинированное занятие,
- ✓ практическое занятие,
- ✓ занятие - тренинг,
- ✓ занятие - игра,
- ✓ занятие – мастерская
- ✓ занятие – зачёт
- ✓ занятие – творческая встреча
- ✓ беседа,
- ✓ упражнения на творческое взаимодействие,
- ✓ дыхательные, артикуляционные гимнастики,
- ✓ репетиция,

- ✓ выступление.

1.6. Планируемые результаты

Предметные

- ✓ знания основы создания современного театра, устройства зрительного зала,
- ✓ знать понятия: «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха;
- ✓ знать виды театрального искусства; виды кукол;
- ✓ уметь создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами;
- ✓ уметь сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её;
- ✓ отражать чувства и физическое состояние партнёра;
- ✓ уметь работать с голосом, дикцией.

Метапредметные:

- ✓ воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- ✓ представлять движения в воображении и мыслить образами;
- ✓ находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- ✓ самостоятельно анализировать постановочный план;
- ✓ создавать точные и убедительные образы;
- ✓ самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- ✓ выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- ✓ развивать потребность к творческому труду.

Коммуникативные:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- ✓ оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- ✓ составлять устные монологические высказывания, «удерживают»
- ✓ логику повествования, приводят убедительные доказательства;
- ✓ уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе;
- ✓ выступать перед публикой, зрителями.

Личностные

- ✓ ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- ✓ знание социальных норм, правил поведения, форм социальной жизни в группах проявление коммуникативных качеств личности в процессе взаимодействия и сотворческой деятельности с педагогом, сверстниками, родителями;
- ✓ толерантное отношение к происходящим событиям и окружающим людям;
- ✓ умение контролировать результат выполнения поставленной задачи.
- ✓ воспитание нравственных, морально-психологических и коммуникативных качеств.
- ✓ развитие внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- ✓ уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- ✓ стремление учащихся к саморазвитию.
- ✓ повышение общественной активности, участие в социально-значимой деятельности .

Регулятивные:

- ✓ Умение контролировать результат поставленной учебной задачи;
- ✓ Умение сопоставлять, обобщать, анализировать и применять знания в новых условиях

Познавательные

- ✓ Умение ведения исследовательской деятельности;
- ✓ Знание основ этических норм поведения.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Теория	Практика	Всего	Чтение стихотворения (басни) наизусть
	І. Я и мир	5,5	9,5	15	
1	Вводное занятие.	1	1		Беседа
2	Я наблюдаю мир.	0,5	0,5		анализ практической деятельности
3	Я слышу мир.	1	2		самостоятельные импровизации
4	Я осязаю и обоняю мир.	1	2		тесты- скороговорки
5	Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	1	2		беседа

6	Я и мир предметов	1	2		конкурс
	II. Как создаётся спектакль?	12	24	36	конкурс-игра
7	Спектакль и мир литературного творчества.	1	2		игра
8	Мир обряда	1	2		самостоятельная импровизация
9	Мир фольклора	1	2		наблюдение само- и взаимоанализ
10	Мир художественных произведений.	1	2		анализ работы своей и товарищей
11	Театральные профессии	1	2		беседа
12	Что такое актёрское мастерство?	1	2		беседа
13	Как изготавливаются декорации?	1	2		Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
14	Придумываем и делаем костюм	1	2		«Путешествие по театральной программке».
15	В мастерской бутафора	1	2		конкурс-игра
16	Делаем афишу и программку	1	2		блиц-опрос,
17	Басни. Инсценировка басен.	1	2		конкурс-игра
18	Компоновка, репетиция и показ басен.	1	2		Конкурс-показ
	III. Мастерство актёра	12,5	20,5	33	Выступление с литературно-музыкальной композицией.
19	Как создаётся спектакль	1	2		наблюдение
20	Театральное мастерство. Этюд.	1	2		анализ работы своей и товарищей
21	Музыкальное сопровождение	1	1		беседа
22	Музыкальный театр	0,5	0,5		анализ практической деятельности
23	Звук и шумы	1	1		анализ работы своей и товарищей
24	Сцена	0,5	0,5		анализ практической

					деятельности
25	Сценическая пластика	1	2		наблюдение
26	Эмоции на сцене	1	1		наблюдение
27	Выразительные средства речи человека	0,5	0,5		наблюдение
28	Понятие «Пантомима»	1	2		Групповые этюды
29	Мастерство актёра. Введение понятий «Актёрская оценка, сценическое внимание».	1	2		беседа
30	Сценическая речь. Дикция.	1	2		конкурс
31	Пластика. Координация.	1	2		наблюдение
32	Мастерство актёра. Многообразие выразительных средств в театре	1	2		конкурс
	IV Работа над ролью	3,5	5,5	9	Выступление на школьном празднике
33	Работа над текстом. Рассказ от первого лица. Логический анализ текста.	1	1		Наблюдение
34	Искусство перевоплощения. Природа сценических переживаний.	0,5	0,5		Наблюдение
35	Сценическая свобода и вера.	1	2		Наблюдение
36	Сценическая задача и словесное действие. Выбор репертуара и его особенности.	1	2		Наблюдение
37	V Раздел. Репетиционно-постановочная работа.	-	9	9	Показ спектакля
	Всего:	33, 5	68,5	102	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	25 мая	34	102	2 раза в неделю. Один час и два часа соответственно. (3 часа в неделю)

--	--	--	--	--	--

4. Содержание программы

Тема 1 Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности Правила пожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Знакомство с традициями и правилами студии, с расписанием занятий. План работы объединения на год. Перспективы творческого роста. Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы». Школа-театр. Сравнительная характеристика: педагог-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. *Практика.* Игровой тренинг.

I Раздел. Я и мир (15 часов)

Тема 2. Я наблюдаю мир.

Теория Наблюдение. Особенности актёрского наблюдения. Сценическое внимание. Что можно узнать, наблюдая. Виды внимания и наблюдения. Упражнения на выявление ассоциативного ряда, тренировку видов внимания.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Тема 3. Я слышу мир.

Теория: Звуки окружающего мира. Как звуки помогают актеру для создания образа. Использование звуков для усиления воздействия. Звуки помогают или мешают? Звук – дополнение к образу. Музыкальные инструменты передающие состояние.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» , и др.

Тема 4. Я осязаю и обоняю мир.

Теория: Характер вещей, предметов. Что вещь расскажет о себе? Тепло и холод от предметов. Мир запахов.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Тема 5. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Тема 6. Я и мир предметов

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов». Что могут рассказать предметы об их хозяевах, характер предметов, их особенности.

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Тема 7. Спектакль и мир литературного творчества.

Теория. Ценность литературного творчества в восприятии зрителя. Новая жизнь литературных произведений в театре. Выбор литературного произведения для постановки в театре.

Практика.

Тема 8. Мир обряда.

Теория: Понятие обряда. Возникновение обряда. Мифы и правда обрядов. Самые известные обряды, обряды, описанные в литературных произведениях. Обряды в фольклоре.

Практика: Обрядовые песни – заклички. Обрядовые танцы, движения.

Тема 9. Мир фольклора.

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема 10. Мир художественных произведений

Теория. Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Практика. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Тема 11. Театральные профессии.

Теория. Профессии, связанные с театром. Знакомство с театральным залом, гримёрными комнатами. Устройство современной сцены: авансцена, кулисы, занавес, арлекин, зеркало сцены, портал, падуга, рампа и т.д

Практика. Выполнение обязанностей театральных профессий для постановки сказки.

Тема 12 Что такое актёрское мастерство

Теория. Понятие: Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Практика. Упражнение: «Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос». «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Разбор стихотворения «Про девочку, которая нашла своего мишку». тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Тема 13 что такое декорации?

Теория. Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.

Практика. Создание своих декораций.

Тема 14 Придумываем и делаем костюмы

Теория. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма. Назначение театральных масок.

Практика. создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Изготовление маски Дракона и Льва.

Тема 15. В мастерского бутафора

Теория. Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают.

Практика. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

Тема 16. Делаем афишу и программку

Теория. Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки.

Практика. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

Тема 17-18 Басни.

Теория. Басня. Феномен басен как драматургических произведений. Особенности языка и стиха басен, драматургической композиции. Разбор речевой партитуры и выявление зрелищной сущности басни.

Практика. Работа над исполнением

Тема 19. Как создаётся спектакль

Теория. Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры.

Практика. Составить рассказ «Мои любимые актёры», создание фотоальбома.

Тема 20. Театральное мастерство. Этюд.

Теория. Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента.

Практика. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого».

Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Темы 21 – 22 Музыкальное сопровождение. Музыкальный театр.

Теория. Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

Практика. Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывков из мюзиклов.

Тема 23 . Звук и шумы.

Теория. Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены».

Практика. Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Упражнение «Звуковая машинка».

Тема 24 Сцена

Теория Беседа о качествах, которыми обладает артист театра. Устройство сцены, экскурсия в театральную студию.

Практика Пластика. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Учим «Полонез», «Переходный вальс»

Тема 25 Сценическая пластика

Теория: Понятие о пластике, объекте внимания. Особенности сценической пластики. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Гряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Тема 26. Эмоции на сцене

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 27. Выразительные средства речи человека

Теория. Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Содержание текста и темп речи. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий.

Практика. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Чтение стихотворения в разных темпах.

Тема 28 Понятие о пантомиме.

Теория. Понятие о пантомиме. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Беседы: «В поисках собственного стиля»,

Практика. Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Научить красиво двигаться, держать корпус. Через умение красиво двигаться формировать чувства уверенности и раскованности.

Тема 29. Мастерство актёра. Введение понятий «Актёрская оценка, сценическое внимание».

Теория. Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента.

Практика. Этюд на одушевление неодушевленных предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Тема 30. Сценическая речь. Дикция.

Теория. История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Значение скороговорок в голосовом тренинге.

Практика. Выразительное чтение стихотворений. Тренинг со скороговорками. Упражнения на развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Тема 31 . Пластика. Координация.

Теория. Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение.

Практика. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима». Работа по карточкам «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста». Отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Тема 32 Мастерство актёра. Многообразие выразительных средств в театре

Теория. Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста.

Практика. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськибятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарбарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

Тема 33. Работа над текстом.

Теория. Пьеса – основа спектакля. Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства.

Практика. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Тема 34. Искусство перевоплощения. Природа сценических переживаний.

Теория. Природа актерского мастерства. Искусство перевоплощения. Природа сценических переживаний. Упражнения и игры для создания атмосферы свободного общения. Импровизация. Понятие импровизации. Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог.

Практика. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра.

Тема 35. Сценическая свобода и вера

Теория Основной закон пластики. Предлагаемые обстоятельства и сценическое оправдание.

Практика Упражнения на развитие воображения, наблюдательности, артистической смелости. Упражнения на воспитание сценической веры и логику.

Тема 36. Сценическая задача и словесное действие.

Теория. Сценическое искусство. Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи.

Практика. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня. - Упражнения на освобождение мышц. - Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня. - Упражнения на развитие воображения. - Упражнения на развитие сценического внимания. - Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов. - Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

V Раздел. Репетиционно- постановочная работа.

Тема 37.

Практика. Выбор пьесы, миниатюры Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы

над их сценическим воплощением (*«Придумки» - как показать то или иное действие*)
 Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен.
 Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы.
 Репетиция песен, танцев, пантомим Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны). Репетиции спектакля. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции с музыкальным и световым оформлением. Генеральная репетиция.

5. Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Тема	Дата	Количество часов	Примечание
1	Вводное занятие.	5.09 8.09	2	
2	Я наблюдаю мир.	8.09	1	
3	Я слышу мир.	12.09 15.09	3	
4	Я осязаю и обоняю мир.	19.09 22.09	3	
5	Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	26.09 29.09	3	
6	Я и мир предметов	3.10 6.10	3	
7	Как создаётся спектакль? Спектакль и мир литературного творчества.	10.10 13.10	3	
8	Мир обряда	17.10 20.10	3	
9	Мир фольклора	24.10 27.10	3	
10	Мир художественных произведений.	7.11 10.11	3	
11	Театральные профессии	14.11 17.11	3	
12	Что такое актёрское мастерство?	21.11 24.11	3	
13	Как изготавливаются декорации?	28.11 01.12	3	
14	Придумываем и делаем костюм	05.12 08.12	3	
15	В мастерской бутафора	12.12 15.12	3	
16	Делаем афишу и программку	19.12 22.12	3	

17	Басни. Инсценировка басен.	26.12 29.12	3	
18	Компоновка, репетиция и показ басен.	16.01 19.01	3	
19	Мастерство актёра Как создаётся спектакль	23.01 26.01	3	
20	Театральное мастерство. Этюд.	30.01 02.02	3	
21	Музыкальное сопровождение	06.02 09.02	2	
22	Музыкальный театр	09.02	1	
23	Звук и шумы	13.02 16.02	2	
24	Сцена	16.02	1	
25	Сценическая пластика	20.02 23.02	3	
26	Эмоции на сцене	27.02 02.03	2	
27	Выразительные средства речи человека	02.03	1	
28	Понятие «Пантомима»	06.03 09.03	3	
29	Мастерство актёра. Введение понятий «Актёрская оценка, сценическое внимание».	13.03 16.03	3	
30	Сценическая речь. Дикция.	20.03 23.03	3	
31	Пластика. Координация.	03.04 06.04	3	
32	Мастерство актёра. Многообразие выразительных средств в театре	10.04 13.04	3	
33	Работа над ролью Работа над текстом. Рассказ от первого лица. Логический анализ текста.	17.04 20.04	2	
34	Искусство перевоплощения. Природа сценических переживаний.	20.04	1	
35	Сценическая свобода и вера.	24.04 27.04	3	
36	Сценическая задача и словесное действие. Выбор репертуара и его особенности.	01.05 04.05	3	

37	V Раздел. Репетиционно-постановочная работа.	08.05 11.05 15.05 18.05 22.05 25.05	9	
	Всег		102ч.	

6. Методическое обеспечение образовательной программы

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Я и мир	Беседа Рассказ Объяснение материала Дискуссия Защита и анализ творческих работ Творческие задания Тренинг Игра Конкурс Концерт	Игровой реквизит, видеомагнитофон, телевизор, компьютер, Презентаци., Устройство с возможностью записывать голос (диктофон) Мячи, элементы костюмов, реквизит по репертуару. У каждого ребенка должна быть общая тетрадь для записи текстов, правил, примеров, скороговорок.	Групповые этюды,наблюдение, выступления, творческие работы Самоанализ Дидактическая игра
2.	Как создаётся спектакль	Беседа Рассказ Объяснение материала Дискуссия Защита и анализ творческих работ Творческие задания Тренинг Игра Конкурс Выступление	Игровой реквизит, видеомагнитофон, телевизор, компьютер, Презентаци., Устройство с возможностью записывать голос (диктофон) Мячи, элементы костюмов, реквизит по репертуару. У каждого ребенка должна быть общая тетрадь для записи текстов, правил, примеров, скороговорок.	Групповые этюды,наблюдение, выступления, творческие работы Самоанализ Дидактическая игра

3.	Мастерство актёра	Беседа Рассказ Объяснение материала Дискуссия Защита и анализ творческих работ Творческие задания Тренинг Игра Конкурс Концерт	Игровой реквизит, видеомаягнитофон, телевизор, компьютер, Презентаци., Устройство с возможностью записывать голос (диктофон) Мячи, элементы костюмов, реквизит по репертуару. У каждого ребенка должна быть общая тетрадь для записи текстов, правил, примеров, скороговорок.	Групповые этюды,наблюдение, выступления, творческие работы Самоанализ Дидактическая игра
4.	Работа над ролью	Беседа Рассказ Объяснение материала Дискуссия Защита и анализ творческих работ Творческие задания Тренинг Игра	Игровой реквизит, видеомаягнитофон, телевизор, компьютер, Презентаци., Устройство с возможностью записывать голос (диктофон) Мячи, элементы костюмов, реквизит по репертуару. У каждого ребенка должна быть общая тетрадь для записи текстов, правил, примеров, скороговорок.	Групповые этюды,наблюдение, выступления, творческие работы Самоанализ Дидактическая игра
5.	Репетиционно – постановочная работа	Беседа Рассказ Объяснение материала Дискуссия Защита и анализ творческих работ Творческие задания Тренинг Игра Спектакль	Игровой реквизит, видеомаягнитофон, телевизор, компьютер, Презентаци., Устройство с возможностью записывать голос (диктофон) Мячи, элементы костюмов, реквизит по репертуару. У каждого ребенка должна быть общая тетрадь для записи текстов, правил, примеров, скороговорок.	Групповые этюды,наблюдение, выступления, творческие работы Самоанализ Дидактическая игра

7. Методические и оценочные средства

Перечень информационных источников

Список литературы в помощь педагогу:

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М. : АРКТИ, 1998.
2. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. – М. :Инфа-М., 2000.
3. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 1998.
4. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – М. : Педагогическое общество России, 2002.
5. Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.
6. Козлянинова, И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М. : Просвещение, 1985.
7. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. Волгоград : Издательство «Учитель», 2008.
8. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М., 1978.
9. Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома : психотехнические упражнения и коррекционные программы / Н.В. Самоукина. – М. : АРКТИ, 1995.
10. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. – Ярославль : «Академия развития», 1996.
11. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр : программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М. : АРКТИ, 2002.
12. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М. :Фолио, 2000. Хухлаева, О.В. Тропинка к своему Я / О.В. Хухлаева. – М. : Генезис, 2004.
13. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М. : Просвещение, 1995. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М. : Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.

Ресурсы сети Интернет:

1. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html
2. Татьяна Шабалина. «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11
3. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7380>
4. А.П. Ершова и В.М. Букатов. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» /Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7051>

Литература, рекомендованная учащимся:

1. Генералова И.А. Театр : учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М. :Баласс, 2012.
2. Кард В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.
3. Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. – Смоленск, 2000.
4. Петрушевская Л. Дикие животные сказки (сборник).
5. Козлов С. «Снежный цветок»
6. Детская энциклопедия «Искусство», М.; 2002.
7. Детская энциклопедия «Словарь юного зрителя», М.; 2003.
8. журнал «Театр круглый год», 2004.
9. Литвин А. «Мы идём в театр», М.; 1988.
10. Маршак С.Я «Кошкин дом».
11. Метерлинк М. «Синяя птица». М.; 1972.
12. Мочалов Ю. «Первые уроки театра», М.; 1986.

Оценочные материалы

Диагностические методики по видам контроля:

- ✓ Входной контроль – проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка (творческое задание).
- ✓ Текущий контроль – проводится в течение года, возможен на каждом занятии (выполнение практических заданий).
- ✓ Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия (наблюдение, выступления, творческие задания).
- ✓ Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе (итоговая творческая работа – показ спектакля.).

Перечень диагностических методик:

1. Входной контроль:
 - 1) анкетирование
 - 2) опрос
2. Промежуточная аттестация по темам программы:
 - 1) учебное тестирование
 - 2) выступления
 - 3) игровые программы
3. Контроль по итогам полугодия
 - 1) зачет
 - 2) итоговый спектакль

Система контроля результативности обучения

Основные формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

контроль качества выполнения самостоятельных и групповых заданий, результаты и анализ участия в конкурсах.

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

Промежуточный и итоговый контроль освоения учащимися программы:

- текущая диагностика и контроль – декабрь
- итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Методические материалы

Педагогические методики и технологии

- *объяснительный метод* – состоит из системы приемов, включающих сообщение и обобщение учителем фактов данной науки, их описание и объяснение;

- *репродуктивный метод* – применяется для осмысления усвоения теоретических знаний, для обработки умений и навыков, для заучивания учебного материала и т.д.;

- *частично-поисковый метод* – является сочетанием восприятия объяснений педагога учеником с его собственной поисковой деятельностью по выполнению работ, требующих самостоятельного прохождения всех этапов познавательного процесса;

- *исследовательский метод* – представляет умственные действия по формулировке проблемы и нахождения путей ее решения.);

- *наглядный метод обучения*

- *игровой метод*

- *метод учебного проекта* (творческий, исследовательский, игровой, информационный, социальный)