

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 208  
Красносельского района Санкт-Петербурга

**Рабочая программа**  
**основного общего образования**  
**по литературе**  
для обучающихся 10а класса  
на 2020-2021 учебный год

(является частью основной образовательной программы школы,  
принятой педагогическим советом от 15.05.2020, № 11 и утвержденной приказом директора от 15.05.2020, № 55-од)

Составил учитель Пахомова Светлана Викторовна

Квалификационная категория высшая

Санкт-Петербург  
2020год

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Нормативно-правовые документы

Рабочая программа разработана на основании следующих документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 Закона Санкт-Петербурга «Об образовании в Санкт-Петербурге», № 461-83 от 17.07.2013 (с изменениями и поправками);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- Приказа Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письма Минпросвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций по реализации ООП НОО, ООП ООО, ООП СОО и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий",
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 №699;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.28.21-10);
- Распоряжения Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;

- Распоряжения Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год».
- Инструктивно-методического письма Комитета по образованию от 23.04.2020 № 03-28-3775/20-0-0 «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;
- Письма Комитета по образованию от 04.05.2016 № 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»
- Основной образовательной программы среднего общего образования (ФГОС СОО) для 10-11 классов, разработанной и принятой Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 208 от 13.05.2020 года, протокол № 11, утвержденной приказом от 13.05.2020 № 55-од, с изменениями
- Календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 208 на 2020-2021 учебный год, принятого Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 208 от 13.05.2020 года протокол № 11, утвержденного приказом от 13.05.2020 № 55-од, с изменениями
- Положения о рабочей программе ГБОУ СОШ № 208, принятого на Общем собрании работников, от 29.08.2017 протокол № 1, утвержденного приказом директора от 29.08.2017 № 121-од, с изменениями
- Положения о проведении промежуточной аттестации обучающихся и формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости ГБОУ СОШ № 208, принятого на Общем собрании работников, от 29.08.2017 протокол № 1, утвержденного приказом директора от 29.08.2017 № 121-од, с изменениями
- Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 13.07.2020 № 20 "О мероприятиях по профилактике гриппа и острых респираторных вирусных инфекций, в том числе новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в эпидемическом сезоне 2020-2021 годов";
- Письма Комитета по образованию «О подготовке к началу нового 2020/2021 учебного года» от 14.08.2020 № 03-28-6734/20-0-0;
- Письма Роспотребнадзора N 02/16587-2020-24, Минпросвещения России N ГД-1192/03 от 12.08.2020 "Об организации работы общеобразовательных организаций".

### **1.2. Место предмета в учебном плане**

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ с учетом федерального компонента государственного

стандарта среднего общего образования и закреплёнными в учебном плане образовательного учреждения. На изучение литературы в 10 классе отводится 3 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов составит 102 часа.

Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2011;

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011; Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

### 1.3. Цели и задачи

**Целью изучения литературы в 9-11 классах** является преемственное по отношению к предыдущему этапу обучения **систематическое изучение русской и зарубежной литературы в их взаимосвязи.**

Курс выстроен на историко-литературной основе: от античной, древнерусской литературы, литературы XVIII века до литературы первой половины XIX века – в 9 классе; литература второй половины XIX века - в 10 классе, литература XX века – в 11 классе).

**Доминирующие идеи рабочей программы 10 класса:**

- формирование у обучающегося целостной картины мира, представление о культуре прошлого;
- углубление и совершенствование основных читательских компетенций;
- приобретение навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета на основе системно-деятельностного подхода к обучению.

**Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:**

- становление достойных современного человека ценностных ориентаций;
- формирование гуманитарного мышления; – приобщение к достижениям русской и мировой культуры;
- достижение обучающимися понимания места и роли русской литературы в мировой культуре, воспитание гражданских качеств;
- системная подготовка к итоговой аттестации по предмету (экзамен по выбору).

В целях определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического опыта к формированию представления о целостном развитии культуры. В программе и УМК внимание акцентируется на формирование читательских и литературоведческих компетенций обучающихся, осмысление ими **нравственно-этической составляющей предмета, потребности в самовоспитании, саморазвитии и самообразовании.**

### 1.4. Учебно-методический комплект

#### 1.4.1. Учебные пособия

**В соответствии с образовательной программой школы используется следующий учебно-методический комплекс:**

1. *Сухих И.Н.* Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. – 8-е изд. – М.: Издательский центр «Академия»; 2013;
2. *Белокурова С.П.* Литература. 10 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2013;
3. *Белокурова С.П.* Литература. 10 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

#### **Дополнительная литература для обучающихся**

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности. М.: Дрофа, 2000.
2. Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.
3. Баевский В.С. История русской поэзии. – М., 1996.
4. Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. – М., 1985.
5. Белокурова С.П. Литература. 10 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
6. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – 3-е изд. – СПб., 2012.
7. Бочаров С.Г. Три шедевра русской классики. – М., 1971.
8. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.
9. Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности. – М., 1991.
10. Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 кл.: Дрофа, 2000.
11. Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997.
12. Литература. 250 программных произведений для заучивания наизусть: Для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999.
13. Литературная матрица. Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; Лимбус Пресс, 2011.
14. Лихачев Д.С. Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2004.
15. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб, 1996.
16. Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет: пособие для учащихся// М.: Дрофа, 2004.
17. Нелькин А.Г, Фураева Л.Д. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 10 класса. – СПб., 2007.
18. Энциклопедия литературных терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М., 2003.

#### **Дополнительная литература для учителя**

1. Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические педагогические основания образовательной технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2002.
2. Белокурова С.П. Литература. 10 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

3. Богданова О.В. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
4. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. – 2-е изд. – СПб., 2000.
5. Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001.
6. Гузеев В.В. Преподавание. От теории к мастерству. – М.: НИИ школьных технологий, 2009.
7. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996.
8. Единый государственный экзамен: литература: контрольно-измерительные материалы: 2013. – М.: Просвещение, 2012-2013.
9. Еремкин А.И. Одаренность: теория и методология // Одаренный ребенок. 2009. № 6.
10. Карпов И.П. Человек творящий. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2007.
11. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб., КАРО, 2004.
12. Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения: Дидактика и методика. – М.: Издательский Центр «Академия», 2007.
13. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. В 3-х частях. – М.: Издательство «Учитель», 2006.
14. Лебедев О.Е. Компетентный подход в образовании. Школьные технологии. 2004. № 5.
15. Личностно-ориентированный урок: конструирование и диагностика: Под ред. М.И. Лукьяновой. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.
16. Лотман Ю.Н. История русской драматургии: вторая половина XIX – нач. XX века. – Л., 1990.
17. Марьина О.Б., Попова Н.А. Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных заданий / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2010.
18. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982.
19. Образовательная технология XXI века: деятельность, ценности, успех. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004.
20. Педагогические мастерские по литературе / Под ред. А.Н. Сиваковой. СПб: Изд. Корифей, 2000.
21. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1994.
22. Сборник: Теория и практика образовательной технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2004.
23. Сборник: Чтение как ценность у детей и взрослых: конфликт или диалог? – СПб., 2004

#### 1.4.2. Электронные ресурсы

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>
3. Культура письменной речи (сайт Белокуровой СП.) [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
5. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
6. Виртуальный музей литературных героев <http://www.lik590.ru/project/museum/>
7. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
8. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
9. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>

10. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>
11. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>
12. Русская литература XVIII–XX веков [www.a4format.ru](http://www.a4format.ru)
13. Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
14. Чехов Антон Павлович <http://www.antonchegov.org.ru>

#### 1.4.3. Дополнительно используемые информационные

Учебная техника и наглядные средства обучения позволяют реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусства (в иллюстрациях художников, в музыке) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует более глубокому пониманию литературного произведения.

#### **Электронные ресурсы (в т.ч. для уроков с использованием ДОТ и ЭО)**

- Российская электронная школа (<https://resh.edu.ru/>);
- Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>);
- Образовательный портал (“Учи.ру”);
- Образовательный портал “Якласс (<https://www.yaklass.ru/>);
- Яндекс учебник (<https://education.yandex.ru/home/>);
- Портал подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации “Решу ЕГЭ” (<https://ege.sdangia.ru/>), “Решу ОГЭ” (<https://oge.sdangia.ru/>)

## 1.5. Планируемые результаты обучения

### **Личностные:**

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал));
- вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений; – быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

### **Метапредметные:**

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;

- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

**Предметные:** (сформированность ключевых предметных УУД)

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты;
- **читать** выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- **выявлять художественные средства и приёмы создания образов** (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);
- **определять основные стихотворные размеры** и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);
- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;
- **исследовать** художественное произведение, выявляя позицию автора;
- **сопоставлять** указанное произведение с произведениями других авторов;

- **характеризовать** систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.);
- **на практике выявлять** отличия фольклора и художественной литературы.

## 1.6. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

*Согласно* Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Виды контроля:

- **Стартовый (входной) контроль** осуществляется в начале учебного года, при этом обязательно проводится сравнительный анализ с результатами итогового контроля, проводимого в конце прошлого учебного года. Направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся, значимых для дальнейшего обучения по предмету.
- **Текущий контроль** осуществляется в повседневной учебной работе, как правило, во время каждого урока.
- **Промежуточный контроль** проводится обычно на основе материала нескольких уроков.
- **Тематический контроль** состоит в проверке знаний, умений и навыков учащихся, охватывающей материал одного раздела программы или одной темы.
- **Промежуточная аттестация** проводится в конце учебного года в виде письменной проверочной работы (другие формы могут быть).

Текущий контроль успеваемости учащихся – это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

Формами текущего контроля успеваемости являются:

- индивидуальный контроль
- групповой контроль
- фронтальный контроль
- самооценка и взаимооценка.

Методами текущего контроля успеваемости являются:

- письменный контроль – письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, лабораторные, практические, контрольные, творческие работы; письменные отчёты о наблюдениях; письменные ответы на вопросы теста; сочинения, изложения, диктанты, рефераты и другое;

- устный контроль – устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования и другое;
- комбинированный контроль - сочетание письменных и устных форм контроля.

- Электронный контроль

**Форматы контроля при обучении с применением ДОТ и ЭО:**

- синхронное взаимодействие между учителем и учеником в режиме реального времени во время проведения онлайн урока (устный опрос);
- онлайн обсуждение изучаемых вопросов (форум, чат, электронная переписка)
- тестирование (автоматическая проверка, проверка учителем);
- выполнение учеником заданий, требующих развернутого ответа (проверка учителем, рецензия учителя на ответ, критериальная оценка), задание выполняется либо синхронно, либо асинхронно;
- взаимооценка.

Основная форма проверки при текущем и итоговом контроле: компьютерное тестирование с автоматизированной проверкой и последующим формированием ведомостей оценивания, либо тестирование в режиме онлайн, когда оценка выставляется автоматически (если в тесте только выбираются ответы или ответ может быть однозначно сопоставлен с эталоном) или учителем (если в тесте есть открытые вопросы).

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1	Повторение и обобщение изученного в 9 классе	2	Введение. Литература: зачем и для кого? Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство.
2	Первый период русского реализма (1820 — 1830-е годы).	1	Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX века. Общая характеристика: эпоха, писатель, герой
3	А.С. Пушкин	5	Лирика А.С. Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина. Эволюция жанра

			элегии в творчестве поэта. «Медный всадник»: поэма или повесть? Идеино-художественное своеобразие произведения. «Властелин судьбы» и «маленький человек» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»
4	М.Ю. Лермонтов	3	Лермонтов: «поэт с историей» или «поэт без истории»? Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы Лирики Лермонтова. Молитва как «жанр» в лирике М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова
5	Н.В. Гоголь	2	Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу всё, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Повесть «Невский проспект». Конфликт и сюжет, стиль произведения. Образ Петербурга в повести Н. В. Гоголя «Невский проспект». Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект». Образы Пирогова и Пискарева
6	Второй период русского реализма (1840 — 1880-е годы)	2	Общая характеристика. «Натуральная школа»: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России
7	Ф.И. Тютчев	3	Очерк жизни и творчества Ф. И. Тютчева. Основные темы творчества. Гражданская и патриотическая лирика поэта. Любовная лирика поэта. Человек и природа в творчестве Тютчева. Философская лирика поэта
8	А.А. Фет	3	Очерк жизни и творчества А.А. Фета. Поэтический мир Фета. Свообразие поэтического стиля А. А. Фета
9	И.А. Гончаров	8	Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. «Фламандская» трилогия: обыкновенные истории. «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность. Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом. Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя). Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-

			историческое и вечное в характер героя. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин и др.) Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»
10	А.Н. Островский	7	Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек. Пьесы Островского. «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы. «Домострой» как идеал калиновского мира. Кабаниха и Дикой. «Свои» и «чужие» в городе. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира. Тихон и Борис: сходство и различия. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Лейтмотивы драмы: «воля — неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Спор о «Грозе» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев). Актуальное и вечное в драме Островского Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»
11	И.С. Тургенев	10	Судьба И.С. Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Тургенев и жанр 2культурно-героического романа». Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети». Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа. Противопоставления и конфликты в романе. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты. Социальный и универсальный аспекты конфликта отцов и детей. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Базаров и Одинцова. Испытание смертью. Смысл эпилога: мир без героя. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о романе (Антонович, Писарев, Страхов) Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
12	Ф.М. Достоевский	10	Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского: «я перерожусь к лучшему». Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического романа. «Преступление и наказание» - первый идеологический роман: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени, формы повествования. Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.

			«Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя. Раскольников и его теория: арифметика и алгебра. Теория героя и жизнь. Раскольников, его двойники и антиподы. Идеологический поединок: Раскольников и Соня Мармеладова. Идея преумножения добра. Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
13	Л.Н. Толстой	19	"Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить..." (Л.Н. Толстой). Судьба писателя. «Севастопольские рассказы». Роман «Война и мир»: «Это как «Илиада»: проблематика и жанр романа. Смысл заглавия. «Война и мир» как «война и семья»: «породы» людей у Толстого. Ростовы, Болконские, Друбецкие, Курагины. «1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Дорохов и «незаметные герои». Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь). «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев: главных и второстепенных. Способы характеристики персонажей. Роль сна. Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов — философия истории. «Мысль народная» в эпосе. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев. Смысл эпилога и открытого финала. Роман-эпос как начало новой жанровой традиции. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».
14	М.Е. Салтыков-Щедрин	4	Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин. Проблема жанра: от очерка к историческому роману. «История одного города». Основной конфликт романа: власть и народ. Образы градоначальников и глуповские «людишки». История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое. Проблема финала: ОНО и его интерпретации. Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность.
15	Н.А. Некрасов	6	Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев. Спор об искусстве: поэт как гражданин. «Поэт и гражданин», «Вчерашний день часу в шестом...», «Пророк», «О, Муза! Я у двери гроба...» и др. Народная тема в лирике Некрасова.

			<p>Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «В дороге» и др. Любовная тема в лирике Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. «Кому на Руси жить хорошо» - книга жизни поэта: незавершенность текста и проблема композиции. Жанр, система образов, язык поэмы. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета.</p> <p>Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</p>
<b>16</b>	Третий период русского реализма (1880 – 1890)	2	Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов. Третий период русского классицизма (1880 – 1890). Общая характеристика
<b>17</b>	А.П. Чехов	11	<p>Жизнь А.П. Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости». Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя. Рассказ «Дом с мезонином», «Палата №6». Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»). Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ2 Чехова, формула чеховского мира. Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога. «Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в комедии. Проблема жанра. Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы. Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия. Главные символы комедии: сад, лопнувшая струна. Образ 2сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.</p> <p>Сочинение по произведениям Чехова</p>
<b>18</b>	Итоги века	1	Итоговое сочинение за курс литературы 10 класса
<b>19</b>	Резервные уроки	3	