

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 208
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
Протокол от 24.06.2021 №11

УТВЕРЖДАЮ

Директор

О.В. Борисова

Приказ от 24.06.2021 №79/1-од

**Рабочая программа
начального общего образования
по изобразительному искусству
для обучающихся 2-х классов
на 2021-2022 учебный год**

(является частью основной образовательной программы школы,
принятой педагогическим советом от 25.05.2021 № 8 и утвержденной приказом директора от 26.05.2021, № 64-од)

Составили учителя:

Кабанова Татьяна Александровна,
квалификационная категория высшая
Яструб Александра Викторовна,
квалификационная категория высшая

Санкт-Петербург

2021 год

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 2 |
| 1.1. Нормативно-правовые документы..... | 2 |
| 1.2. Место предмета в учебном плане | 5 |
| 1.3. Цели и задачи | 5 |
| 1.4. Учебно-методический комплекс | 8 |
| 1.5. Планируемые результаты обучения | 11 |
| 1.6. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (в т.ч. для уроков с использованием ДОТ и ЭО) | 10 |
| 2. Содержание учебного предмета..... | 14 |
| 2.1. Учебно-тематический план..... | 14 |
| 2.1. Содержание программы..... | 15 |
| 3. Поурочно-тематическое планирование | 16 |

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые документы

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования (2010 года), Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных

учреждений автора Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России») и учебного плана ГБОУ СОШ №208.

Рабочая программа разработана на основании следующих документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2021 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки РФ от 06.10.2009 N 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Письма Минобрнауки России от 3 марта 2016 года № 08-334 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- Приказа Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования”
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года №254 « Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020 года №766 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

- Приказа Минобнауки РФ от 9 июня 2016 года №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ»
- Постановления главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан-Пин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 9 апреля 2021 года №997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;
- Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 12 апреля 2021 года №1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы в 2021/2022 учебном году»;
- Инструктивно-методического письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 13 апреля 2021 года №03-28-3143/21-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные образовательные программы, на 2021-2022 учебный год»;

- Устава ГБОУ СОШ № 208;
- Основной образовательной программы начального общего образования (ФГОС ООО), разработанной и принятой Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 208 от 25.05.2021 года, протокол № 8, утвержденной приказом от 26.05.2021 № 64-од;
- Календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 208 на 2020-2021 учебный год, принятого Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 208 от 25.05.2021 года, протокол № 8, утвержденной приказом от 26.05.2021 № 64-од;
- Положения о рабочей программе ГБОУ СОШ № 208, принятого на Общем собрании работников, от 29.08.2017 протокол № 1, утвержденного приказом директора от 29.08.2017 № 121-од;
- Положения о проведении промежуточной аттестации обучающихся и формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости ГБОУ СОШ № 208, принятого на Общем собрании работников, от 29.08.2017 протокол № 1, утвержденного приказом директора от 29.08.2017 № 121-од.

1.2. Место предмета в учебном плане

В соответствии с Образовательной программой школы на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в втором классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

1.3. Цели и задачи

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном

на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способность к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Данные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

- *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
- *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

Основные содержательные линии предмета «Изобразительное искусство» во втором классе представлены содержательными блоками: «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чём говорит искусство», «Как говорит искусство». Второй год обучения развивает представления детей о трёх формах художественной деятельности, изучаемых в первом классе. По мере углубления этих знаний меняется понимание связи этих форм деятельности с жизнью искусства, с жизнью человека.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой работы, освоение учениками различных художественных материалов (гуашь, акварель, пластилин, мелки, и т. д.), постоянную смену художественных материалов.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

- использование различных художественных материалов, приёмов и техник;

- изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
- передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;
- выражение настроения художественными средствами;
- компоновка на плоскости листа и в объёме задуманного художественного образа;
- использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
- использование знаний графической грамоты;
- использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
- передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

1.4. Учебно-методический комплекс

1.4.1. Учебно-методический комплект

Для реализации программного содержания используется учебное пособие: Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

1.4.2. Электронные ресурсы (в т.ч. для уроков с использованием ДОТ и ЭО)

- Российская электронная школа (<https://resh.edu.ru/>);
- Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>);
- Образовательный портал («Учи.ру»);
- Образовательный портал «Якласс» (<https://www.yaclass.ru/>);
- Яндекс учебник (<https://education.yandex.ru/home/>)

1.4.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные пособия

Таблицы в соответствии с основными разделами программы четвертого класса:

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству.

- Альбом с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями рабочей программы.
- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Технические средства обучения

Оборудование рабочего места **учителя:**

- | | |
|--|---|
| - Классная доска с креплениями для таблиц. | - CD/DVD-проигрыватель. |
| - Магнитная доска. | - Телевизор с диагональю не менее 72 см. |
| - Персональный компьютер с принтером. | - Проектор для демонстрации слайдов. |
| - Ксерокс. | - Мультимедийный проектор. |
| - Аудиомагнитофон. | - Экспозиционный экран размером 150 X 150 см. |

Учебно-практическое оборудование

- | | |
|---|--------------------------------|
| - Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование. | - Кисти из щетины № 3, 10, 13. |
| - Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой. | - Ёмкости для воды. |
| - Краски акварельные или гуашевые. | - Стеки (набор). |
| - Кисти беличьи № 5, 10, 20. | - Пластилин \ глина. |
| | - Ножницы. |
| | - Подставка для натуре. |

Модели и натуре

- Гербарии.
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Гипсовые орнаменты.

Оборудование класса

Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.

Демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий). Настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала.

1.5. Планируемые результаты обучения

1.5.1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Личностные результаты

В ценностно-эстетической сфере у второклассника будет формироваться:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:

- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
-

В трудовой сфере у второклассника будут формироваться:

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты

У второклассника продолжится формирование:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)

- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
- мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

У второклассника продолжают процессы:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

1.5.2. Планируемые результаты освоения программы

Раздел №1 «Чем и как работает художник?»

Знать:

- | | |
|--|----------------------------|
| • чем и как работает художник; | • что такое аппликация; |
| • как рисовать красками, мелками, тушью, гуашью; | • что такое цветовой круг; |
| • как работать кистью; | • что такое композиция. |
| • как работать с пластилином; | |

Уметь:

- рисовать красками, мелками, тушью, гуашью;
- правильно работать кисточкой;
- пользоваться пластилином;
- выполнять аппликацию;
- составлять простые цвета.

Развивать:

- умение смешивать краски;
- умение понимать красоту природы;
- память, воображение;
- умение сгибания, разрезания и склеивания бумаги.

Воспитывать:

- любовь к Родине, к природе;
- бережное отношение к произведениям искусства, к материалам и инструментам.
- чувство прекрасного;

Раздел №2 «Реальность и фантазия»

Знать:

- кто такой Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки;
- знать природные формы.

Уметь:

- всматриваться, видеть, быть наблюдательным;
- работать с бумагой и ножницами;

Развивать:

- умение фантазировать, видеть красоту в природе;
- наблюдательность;

Воспитывать:

- любовь к Родине;
- любовь к природе, чувство прекрасного;
- бережное отношение к произведениям искусства;
- бережное отношение к материалам и инструментам;

- рисовать гуашью, тушью, мелками.

- умение моделировать и конструировать;
- умение работать в группе, паре.

- умение слушать;
- аккуратность и добросовестность при выполнении заданного;
- самостоятельность при выполнении работы.

Раздел №3 «О чём говорит искусство?»

Знать:

- как Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки выражает человеческие мысли и чувства;

- как могут говорить украшения;
- как выразить характер человека через украшения;

Уметь:

- изображать животных весёлыми, стремительными, угрожающими;
- изображать противоположных по характеру сказочных героев;

Развивать:

- умение создавать композицию
- умение фантазировать, видеть красоту в природе;
- наблюдательность;

Воспитывать:

- любовь к Родине, к природе;
- чувство прекрасного;
- бережное отношение к произведениям искусства;
- бережное отношение к материалам и инструментам;

- изображать контрастные состояния природы;
- выражать намерение человека через украшение;

- умение моделировать и конструировать;
- умение работать в группе, паре.

- умение слушать;
- аккуратность и добросовестность при выполнении заданий;
- самостоятельность при выполнении работы.

Раздел №4 « Как говорит искусство?»

Знать:

- о чём может говорить искусство;
- средства выразительности: цвета, линии, ритм пятен и линий, пропорции;
- зачем нужны эти средства художнику;
- тёплые и холодные цвета;
- что такое ритм и движение пятен;
- что такое характер линий.

Уметь:

- актуализировать знания о цвете;
- актуализировать знания о способах выражения художником настроения;
- использовать тёплые и холодные цвета;
- использовать ритм и движение пятен;
- использовать характер линий.

Развивать:

- умение создавать композицию;
- умение фантазировать, видеть красоту в природе;
- умение моделировать и конструировать;
- наблюдательность;
- умение работать в группе, паре.

Воспитывать:

- любовь к Родине;
- любовь к природе, чувство прекрасного;

- бережное отношение к произведениям искусства;
- бережное отношение к материалам и инструментам;
- умение слушать;
- аккуратность и добросовестность при выполнении заданного;
- самостоятельность при выполнении работы.

1.6. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (в т.ч. для уроков с использованием ДОТ и ЭО)

Согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используются следующие виды контроля:

- Стартовый (входной) контроль осуществляется в начале учебного года и направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся, значимых для дальнейшего обучения по предмету.
- Текущий контроль осуществляется в повседневной учебной работе, как правило, во время каждого урока. Текущий контроль - это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.
- Промежуточный контроль проводится обычно на основе материала нескольких уроков.
- Тематический контроль состоит в проверке знаний, умений и навыков учащихся, охватывающей материал одного раздела программы или одной темы.
- Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде письменной проверочной работы.

Формами текущего контроля успеваемости являются:

- индивидуальный контроль
- групповой контроль
- фронтальный контроль
- самооценка и взаимооценка.

Методами текущего контроля успеваемости являются:

- письменный контроль – письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, лабораторные, практические, контрольные, творческие работы; письменные отчёты о наблюдениях; письменные ответы на вопросы теста; сочинения, изложения, диктанты, рефераты и другое;
- устный контроль – устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования и другое;
- комбинированный контроль - сочетание письменных и устных форм контроля.
- Электронный контроль.

Форматы контроля при обучении с применением ДОТ и ЭО:

- синхронное взаимодействие между учителем и учеником в режиме реального времени во время проведения онлайн урока (устный опрос);
- онлайн обсуждение изучаемых вопросов (форум, чат, электронная переписка)
- тестирование (автоматическая проверка, проверка учителем);

- выполнение учеником заданий, требующих развернутого ответа (проверка учителем, рецензия учителя на ответ, критериальная оценка), задание выполняется либо синхронно, либо асинхронно;
- взаимооценка.

Основная форма проверки при текущем и итоговом контроле: компьютерное тестирование с автоматизированной проверкой и последующим формированием ведомостей оценивания, либо тестирование в режиме онлайн, когда оценка выставляется автоматически (если в тесте только выбираются ответы или ответ может быть однозначно сопоставлен с эталоном) или учителем (если в тесте есть открытые вопросы).

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план

| № | Наименование разделов и тем | Всего часов |
|----------|------------------------------------|--------------------|
| 1 | Чем и как работает художник? | 8 |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 |
| 3 | О чём говорит искусство? | 9 |
| 4 | Как говорит искусство | 10 |
| | ИТОГО: | 34 часа |

2.1. Содержание программы

| № п/п | Наименование разделов/ количество часов | Содержание программного материала | Универсальные учебные действия |
|-------|--|---|--|
| 1 | Чем и как работает художник? (8 ч) | Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме. | <i>Осуществлять</i> поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; <i>овладевать</i> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. |
| 2 | Реальность и фантазия. (7 ч) | Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии. | <i>Понимать</i> условность и субъективность художественного образа. <i>Различать</i> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. <i>Выполнять</i> учебные действия в материализованной форме. |
| 3 | О чём говорит искусство? (9 ч) | Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение. | <i>Эмоционально откликаться</i> на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. <i>Передавать</i> характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов. <i>Передавать</i> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. |
| 4 | Как говорит искусство? (10 ч) | Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции. | <i>Различать</i> основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное содержание в композиции на плоскости. <i>Создавать</i> элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения. |

3. Поурочно-тематическое планирование

УВвНТ - урок введения в новую тему;
КЗУН - контроль знаний, умений и навыков;
К - комбинированный;
УУ - урок – удивление;
УП - урок – проект;
УВ - урок – выставка;

УФ - урок – фантазия;
УСТ - урок совместного творчества;
ОУ - обобщающий урок;
УПиС - урок повторения и систематизации;
УОиС - урок обобщения и систематизации знаний;
УИНЗ - урок изучения новых знаний.

| № урока | | Тема урока | Тип урока | Планируемые результаты | | | Вид/форма контроля | Примечания |
|---|--------|---|-----------|---|--|---|--------------------|------------|
| п/п | в теме | | | Предметные | Личностные | УУД | | |
| ЧЕМ И КАК РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК? (8 ч) | | | | | | | | |
| 1 | 1 | «Цветочная поляна». Три основных цвета - жёлтый, красный, синий. | УВвНТ | Научатся создавать композицию на заданную тему и передавать цветом своё настроение, первичным основам цветоведения. | Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир. | <i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <i>Познавательные:</i> применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы. | Текущий | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|---------------|--|---|---|---------|--|
| 2 | 2 | «Берёза солнечным днём». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | Урок - сказка | Научатся наблюдать за природой, различать её характер и эмоциональное состояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел. | Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности. | <p><i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p><i>Познавательные:</i> создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как мелки и пастель.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь.</p> | Текущий | |
| 3 | 3 | «Природная стихия». Загадки чёрного и белого цветов. Изображение природных стихий крупными кистями: гроза, буря. | К | Научатся выполнять наброски, используя графические материалы. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | <p><i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью.</p> | Текущий | |
| 4 | 4 | Изображение разноцветного дождя и ночного праздничного города. | ОУ | Научатся понимать красоту различных художественных материалов. | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения | <p><i>Регулятивные:</i> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> | Текущий | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|---|--|---------|--|
| | | Обобщение по теме «Как и чем работает художник?» Для художников любой материал может стать выразительным. Изображение ночного праздничного города с помощью неожиданных материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы. | | | к учению. | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <i>Познавательные:</i> оценивать по заданным критериям, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> потребность в общении с учителем, умение слушать и вступать в диалог. | | |
| 5 | 5 | «Линия-выдумщица». Изображение и фантазия. | УУ | Научатся выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | <i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям <i>Коммуникативные:</i> строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. | Текущий | |
| 6 | 6 | «Птицы в лесу». Выразительные возможности акварельных красок. | К | Как красочное пятно превратить в птиц, зверей, в разные волшебные существа? | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | <i>Регулятивные:</i> принимать и удерживать учебную задачу. <i>Познавательные:</i> | Текущий | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|---|---------------|---|--|--|--------------|--|
| | | | | | | <p>осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков и их синтез.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить понятные для партнёра высказывания.</p> | | |
| 7 | 7 | «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме. | Урок - сказка | Фантазия, моделирование. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | <p><i>Регулятивные:</i> организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p><i>Познавательные:</i> оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить понятные для партнёра высказывания.</p> | Текущий | |
| 8 | 8 | Игрушечный город. Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий. (Индивидуально - групповая работа.) | УФ | Научатся основным приёмам работы с бумагой. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | <p><i>Регулятивные:</i> учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p><i>Познавательные:</i> видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> давать эстетическую оценку выполненных работ.</p> | Тематический | |
| РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ (7 ч) | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|-------------|--|--|---|---------|--|
| 9 | 1 | «Автопортрет». Изображение и реальность. | Урок - игра | Научатся пользоваться правилами художника, соблюдать пропорции при изображении человека. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | <p><i>Регулятивные:</i> учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и несущественных признаков проводить сравнение по заданным критериям.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, обращаться за помощью.</p> | Текущий | |
| 10 | 2 | «О чём я мечтаю»? Выразительные возможности графических материалов. Изображение леса на листах бумаги по памяти. | Урок-сказка | Научатся использовать графические материалы (тушь, палочка, кисть). | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p><i>Познавательные:</i> применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение, строить понятные для партнёра высказывания.</p> | Текущий | |
| 11 | 3 | Изображение сказочных, несуществующих животных: драконы, кентавры. | УСТ | Научатся правильно разводить гуашевые краски, изображать при помощи линий. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | <p><i>Регулятивные:</i> выполнять действия с учетом заданных алгоритмов</p> <p><i>Познавательные:</i></p> | Текущий | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|---------|--|
| | | Украшение и фантазия. | | | | анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия. <i>Коммуникативные:</i> сотрудничать с товарищами в ходе работы. | | |
| 12 | 4 | «Узоры на стекле». Украшение и реальность. | К | Научатся правильно разводить гуашевые краски, изображать при помощи линий. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | <i>Регулятивные:</i> удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем. <i>Познавательные:</i> осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию. | Текущий | |
| 13 | 5 | Кокошник. Человек и его украшения. (Сумочка, сарафан, воротничок, – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения. | К | Научатся выполнять узоры на предметах декоративно-прикладного искусства, выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника. Знать понятие «украшение»; правила выражения человека через украшения. Уметь рисовать с натуры, передавать свои наблюдения и | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. | <i>Регулятивные:</i> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Текущий | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|--|----|--|--|---|--------------|--|
| | | | | переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. | | | | |
| 14 | 6 | Праздничная новогодняя ёлка. | К | Научатся самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | <i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. <i>Познавательные:</i> применять правила и пользоваться инструкциями. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание. | Текущий | |
| 15 | 7 | Новогодние игрушки. Братья-мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. | ОУ | Научатся конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | <i>Регулятивные:</i> учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <i>Познавательные:</i> осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание. | Тематический | |
| О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО? (9 ч) | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|---------|--|
| 16 | 1 | Мне грустно. Мне радостно. Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы. | К | Научатся самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | <i>Регулятивные:</i> принимать и удерживать учебную задачу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации; изображать море на основе своих наблюдений. <i>Коммуникативные:</i> контролировать действия партнёра; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. | Текущий | |
| 17 | 2 | Добрый волшебник. Изображение характера человека: изображение доброго сказочного мужского образа. | К | Научатся изображать мужской образ. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | <i>Регулятивные:</i> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <i>Познавательные:</i> находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью. | Текущий | |
| 18 | 3 | Злой волшебник. Изображение характера человека: изображение злого сказочного мужского образа. | К | Научатся изображать мужской образ. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | <i>Регулятивные:</i> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <i>Познавательные:</i> находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. <i>Коммуникативные:</i> | Текущий | |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|--|---------|--|
| | | | | | | ставить вопросы, обращаться за помощью. | | |
| 19 | 4 | Богатырские доспехи. Воин и его доспехи. Выражение характера человека через узоры и цвет. | К | Научатся узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов. Уметь рисовать с натуры; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. | <i>Регулятивные:</i> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Текущий | |
| 20 | 5 | Портрет в зеркале. Изображение характера человека: Злая мачеха (баба Бабариха, злая волшебница). | К | Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | <i>Регулятивные:</i> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <i>Познавательные:</i> находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, обращаться за помощью. | Текущий | |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|----|---|--|--|---------|--|
| 21 | 6 | Портрет в зеркале. Изображение характера человека: изображение сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Добрая волшебница). | К | Научатся изображать русскую женщину в народном костюме, передавать выразительность силуэта. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | <i>Регулятивные:</i> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <i>Познавательные:</i> находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, обращаться за помощью. | Текущий | |
| 22 | 7 | Портрет сказочных героинь русских сказок. Сказочные персонажи: Царевна - Лебедь, баба-Яга и др. Образ сказочного героя, выраженный в портрете. | УП | Научатся передавать образ человека и его характер, выполнять творческую работу. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | <i>Регулятивные:</i> воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. <i>Познавательные:</i> находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. <i>Коммуникативные:</i> строить понятные для партнёра высказывания | Текущий | |
| 23 | 8 | «Дворец доброй феи и злой колдуньи». Образ здания. | К | Научатся видеть художественный образ в архитектуре. | Адекватная мотивация учебной деятельности (познавательные мотивы). | <i>Регулятивные:</i> воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. <i>Познавательные:</i> осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об | Текущий | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|-------|---|---|---|--------------|--|
| | | | | | | <p>объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить понятные для партнёра высказывания.</p> | | |
| 24 | 9 | «Дворец доброй феи и злой колдуньи». Образ здания. | К | Научатся видеть художественный образ в архитектуре. | Адекватная мотивация учебной деятельности (познавательные мотивы). | <p><i>Регулятивные:</i> воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить понятные для партнёра высказывания.</p> | Тематический | |
| КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО? (10 ч) | | | | | | | | |
| 25 | 1 | Перо Жар-птицы. Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. (Перо-жар птицы, угасающий костёр). | УВвНТ | Научатся наблюдать за цветом в картинах художников, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить гуашевые краски. | Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. | <p><i>Регулятивные:</i> учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях.</p> | Текущий | |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|--|---------|--|
| | | | | | | <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | | |
| 26 | 2 | «Тихий спокойный сон и яркий звонкий праздник». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | К | Научатся при рисовании пейзажа составлять цвета весеннего колорита, работать кистью по сырому. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | <i>Регулятивные:</i> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <i>Познавательные:</i> применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение, вести устный диалог. | Текущий | |
| 27 | 3 | «Ветка берёзы и дуба». Линия как средство выражения: характер линий. | К | Научатся различать основные и составные цвета, изображать ветку берёзы и дуба. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства работами мастеров. | <i>Регулятивные:</i> воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. <i>Познавательные:</i> анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение, вести устный диалог. | Текущий | |
| 28 | 4 | «Полёт мыльных пузырей». | К | Научатся создавать коллективное панно. | Ценность искусства в соответствии гармонии человека в окружающим миром. | <i>Регулятивные:</i> воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. <i>Познавательные:</i> | Текущий | |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|------|---|--|---|---------|--|
| | | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. | | | | выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение, вести устный диалог. | | |
| 29 | 5 | «Подводный мир». Линия как средство выражения: ритм линий. | К | Научатся изображать формы подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с подводным миром. | <i>Регулятивные:</i> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <i>Познавательные:</i> применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение, вести устный диалог. | Текущий | |
| 30 | 6 | «Дом-небоскрёб». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё | УОиС | Научатся передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы. | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. | <i>Регулятивные:</i> учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; наблюдать за конструкциями зданий. <i>Коммуникативные:</i> | Текущий | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|---|---------|--|
| | | | | | | задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | | |
| 31 | 7 | «Спящий великан». Пропорции выражают характер. | К | Научатся выбирать материал для работы, выражать характер изделия через отношение между величинами (пропорцию). | Уважительное отношение к иному мнению. | <i>Регулятивные:</i> принимать и удерживать учебную задачу. <i>Познавательные:</i> анализировать образец, определять материалы. <i>Коммуникативные:</i> строить понятные для партнёра высказывания, формулировать собственное мнение и позицию. | Текущий | |
| 32 | 8 | Четвероногий герой. Изображение характера животных. Выражение животного с ярко выраженным характером. | К | Научатся рисовать силуэты животных, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | <i>Регулятивные:</i> ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. <i>Познавательные:</i> применять правила и пользоваться инструкциями; наблюдать за настроением животных, передавать наблюдения и переживания в рисунке. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Текущий | |

| | | | | | | | | |
|----|----|--|----|--|---|--|----------|--|
| 33 | 9 | Оригами «Птички». (Коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения. | УО | <p>Научатся выполнять задание в технике аппликации. Знать понятие «пропорция»; технику выполнения оригами.</p> <p>Уметь работать в технике оригами и бумагопластики; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p> | Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. | <p><i>Регулятивные:</i> воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p><i>Познавательные:</i> моделировать коллективное панно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, обращаться за помощью, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах.</p> | Текущий | |
| 34 | 10 | Обобщающий урок года. Наши достижения. Я умею. Я могу. Выставка детских работ. | УВ | <p>Научатся демонстрировать свои достижения на выставке и комментировать их. Знать основные жанры и виды произведений искусства; ведущие художественные музеи России. Уметь высказывать простейшие суждения о картине и предметах декоративно-прикладного искусства.</p> | Уважительное отношение к иному мнению. | <p><i>Регулятивные:</i> преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск и анализ необходимой информации.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> | Итоговый | |