

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 208  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена и принята

на ШМО \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

протокол № \_\_\_\_\_

Согласовано

Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_ Т.А.Антонова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Утверждаю:

Директор школы

\_\_\_\_\_ О.В.Борисова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

**Рабочая программа**  
**начального общего образования**  
**по \_изобразительному искусству**  
**для учащихся \_4 «В»\_класса**  
**на 2016-17 учебный год**

**Составил учитель**  
**Золотарева Надежда Гавриловна**

Санкт-Петербург

**2016 год**

## Содержание

1. Пояснительная записка	
1.1. Нормативно-правовые документы	
1.2. Место предмета в учебном плане	
1.3. Цели и задачи	
1.4. УМК	
1.5. Планируемые результаты обучения	
1.6. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	
2. Содержание учебного предмета, курса	
3. Поурочно-тематическое планирование	

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Нормативно-правовые документы

Рабочая программа предмета “Изобразительное искусство” составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования (2010 года), Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений автора Б.М. Неменского “Изобразительное искусство. 1-4 классы” (учебно-методический комплект “Школа России”) и учебного плана ГБОУ СОШ №208.

При составлении учебного плана на 2016-2017 учебный год Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 208, реализующая основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, руководствовалось следующими **нормативными документами**:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Конституция Российской Федерации;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (ФГОС начального общего образования);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года № 373»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Закон Санкт-Петербурга «Об общем образовании в Санкт-Петербурге», принятый Законодательным Собранием Санкт-Петербурга 04.07.2007 года № 381-66;
- Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 22.04.2015 № 355 «О реализации Закона Санкт-Петербурга «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 12.12.2011г. № 1649 «О реализации Закона Санкт-Петербурга «Социальный кодекс Санкт-Петербурга»» (с изменениями на 14.03.2012);
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 6.11.2013 № 2585-р «О порядке предоставления в пользование обучающимся, осваивающим основные образовательные программы в пределах федеральных государственных образовательных стандартов, образовательных стандартов, учебников, учебных пособий, а также учебно-методических материалов, средств обучения и воспитания»;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 10.06.2014 № 03-20-2419/14-0-0 «Методические рекомендации по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)»;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 12.05.2014 № 03-20-1859/14-0-0 «Об окончании учебного года и продолжении обучения лиц, не освоивших образовательные программы учебного года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 29.10.2013 № 2516-р «Об утверждении Порядка организации промежуточной и (или) итоговой аттестации экстернов в образовательных учреждениях»;

- Распоряжение Комитета по образованию от 06.05.2015 № 2158-р «О формировании календарного учебного графика образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2015/2016 учебном году»;
- Типовое положение о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011);
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011)
- Методические рекомендации СПб АППО «О формировании учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений и классов коррекционной направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья».
- Закон Санкт-Петербурга «Об образовании в Санкт-Петербурге» от 17.07.2013 № 461-83;

## **1.2. Место предмета в учебном плане**

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Истоки родного искусства	8 ч
2	Древние города нашей земли	7 ч
3	Каждый народ - художник	11 ч
4	Искусство объединяет народы	8 ч
	<b>ИТОГО</b>	<b>34 часа</b>

### 1.3. Цели и задачи

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цель** учебного предмета “Изобразительное искусство” - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

Основными **задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень программы.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;

- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий:

- рисование с натуры (рисунок, живопись);
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
- декоративная работа;
- лепка;
- аппликация с элементами дизайна;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Тема четвертого класса — “Каждый народ - художник”. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и её традиции.

В четвертом классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль играют литературные и музыкальные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Целью художественного воспитания и обучения в четвертом классе является формирование представления о многообразии культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

- использование различных художественных материалов, приемов и техник;
- изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
- передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;

- выражение настроения художественными средствами;
- компоновка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;
- использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
- использование знаний графической грамоты;
- использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
- передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

В соответствии с Образовательной программой школы на изучение учебного предмета “Изобразительное искусство” в четвертом классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

#### **1.4. Учебно-методический комплект**

**Для реализации программного содержания используется учебное пособие:**

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

##### **Печатные пособия**

Таблицы в соответствии с основными разделами программы четвертого класса:

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству.

Альбом с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями рабочей программы.



Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

### **Технические средства обучения**

Оборудование рабочего места учителя:

- Классная доска с креплениями для таблиц.
- Магнитная доска.
- Персональный компьютер с принтером.
- Ксерокс.
- Аудиомагнитофон.
- CD/DVD-проигрыватель.
- Телевизор с диагональю не менее 72 см.
- Проектор для демонстрации слайдов.
- Мультимедийный проектор.
- Экспозиционный экран размером 150 X 150 см.

### **Учебно-практическое оборудование**

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование.

Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой.

Краски акварельные или гуашевые.

Кисти беличьи № 5, 10, 20.

Кисти из щетины № 3, 10, 13.

Ёмкости для воды.

Стеки (набор).

Пластилин \ глина.

Ножницы.

Подставка для природы.

### **Модели и природы**

Гербарии.

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Гипсовые орнаменты.

### **Оборудование класса**

Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.

Демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий). Настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Обучение в четвёртом классе строится на приобщении детей к истокам культуры своего народа и других народов Земли, на ощущении себя участниками развития человечества. Учащиеся, приобщаясь к истокам родной культуры, обретают опыт эстетического переживания народных традиций, понимают их содержание и связи с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Задача - введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

В результате изучения изобразительного искусства четвероклассник **научится:**

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;
- анализировать результаты сравнения;

- объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
- работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;
- участвовать в создании “проектов” изображений, украшений, построек для улиц родного города;
- конструировать из бумаги макеты детских книжек;
- складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);
- передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.

Четвероклассник получит **возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

### 1.5. Планируемые результаты обучения

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах четвероклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса “Искусство вокруг нас” по программе “Изобразительное искусство”:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей четвероклассников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт четвероклассников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

#### **1.6. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету “Изобразительное искусство” является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой

оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**Критериями оценивания** работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

## 2. Содержание учебного предмета, курса

№ п/п	Наименование разделов (Всего часов)	Содержание программного материала	Универсальные учебные действия
1	Истоки родного искусства (8 часов)	В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире,	<i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ

		<p>красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества</p>	<p>объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Определять</i> последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий. <i>Строить</i> рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения</p>
2	Древние города нашей земли (7 часов)	<p>Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды</p>	<p><i>Участвовать</i> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. <i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>

3	Каждый народ -художник (11 часов)	Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира	<i>Воспринимать, сравнивать, давать</i> эстетическую оценку объекту. <i>Анализировать</i> образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. <i>Давать</i> оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
4	Искусство объединяет народы (8 часов)	От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни	<i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации



### 3. Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип/форма урока	Ресурсы	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Практика (Д- демонстраци я, Л/П- лабораторны е и практически е работы)	Д/З
					Предметные	Метапредметные (УУД)			

1	07.09	Пейзаж родной земли	Урок введения в новую тему	Доска, тетради с печатной основой, книги		Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения	СК, И, У		
2	14.09	Пейзаж родной земли	Комбинированный урок	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	Учиться видеть красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Называть роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Учиться видеть красоту разных времен года.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям	ТкК, И, П		

					Овладевать живописными навыками работы гуашью				
3	21.09	Деревня - деревянный мир	Урок формирования умений и навыков	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учитесь видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы. Называть природные материалы для постройки, роль дерева. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Овладевать навыками	и Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под	ТМК, Ф, Э		

					конструирования — конструировать макет избы. <i>Учиться</i> изображать графическими или живописными средствами образ русской избы.	руководством учителя			
4	28.09	Деревня - деревянный мир	<i>Комбиниро</i> <i>ванный</i> <i>урок</i>	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	<i>Называть</i> различные виды изб. <i>Объяснять</i> разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. <i>Видеть</i> красоту русского деревянного зодчества. <i>Понимать</i> значение слова “зодчество”. <i>Учиться</i> создавать коллективное панно (объёмный макет) способом объединения индивидуально	<i>Овладевать</i> навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата	ТкК, Г, П		

					сделанных изображений				
5	05.10	Красота человека	Урок-дискуссия	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	<p><i>Приобретать</i> представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. <i>Понимать</i> и анализировать конструкцию русского народного костюма. <i>Овладевать</i> навыками изображения фигуры человека</p>	<p><i>Осуществлять</i> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <i>Осуществлять</i> поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы</p>	ТкК, И, У		

6	12.10	Красота человека	<i>Комбинированный урок</i>	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	<i>Учиться</i> изображать сцены труда из крестьянской жизни	<i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. <i>Давать</i> оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям	ТкК, И, К		
7	19.10	Народные праздники	<i>Комбинированный урок</i>	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	<i>Эстетически оценивать</i> красоту и значение народных праздников. <i>Создавать</i> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. <i>Овладевать</i> на практике элементарными	<i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. <i>Осуществлять</i> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; <i>строить</i> рассуждения в форме	ТкК, ВО, У		

					основами композиции. <i>Осваивать</i> алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника	связи простых суждений об объекте			
8	26.10	Народные праздники (обобщение темы)	<i>Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-выставка</i>	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	<i>Знать и называть</i> несколько произведений русских художников на тему народных праздников. <i>Создавать</i> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. <i>Овладевать</i> на практике элементарными основами композиции. <i>Осваивать</i> алгоритм выполнения коллективного панно на	Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата	ТкК, СО, У		

					праздника				
9	09.11	Родной угол	Урок введения в новую тему	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	<p><i>Понимать и объяснять</i> роль и значение древнерусской архитектуры. <i>Знать</i> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). <i>Анализировать</i> роль пропорций в архитектуре, <i>понимать</i> образное значение вертикалей и горизонталей организации городского пространства. <i>Называть</i> картины художников, изображающих</p>	<p><i>Составлять</i> план и последовательность действий. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. <i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>	ТкК, И, П		



					древнерусские города. <i>Создавать</i> макет древнерусского города. <i>Эстетически оценивать</i> красоту древнерусской храмовой архитектуры. <i>Понимать</i> значения слов “вертикаль” и “горизонталь”				
10	16.11	Древние соборы	<i>Комбинированный урок</i>	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	<i>Получать представление</i> о конструкции здания древнерусского каменного храма. <i>Понимать</i> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. <i>Моделировать</i> или <i>изображать</i> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение)	<i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. <i>Осуществлять</i> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте	ТкК, Г, П		

11	23.11	Города Русской земли	<i>Комбинированный урок</i>	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	<p><i>Называть</i> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p><i>Изображать</i> и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p><i>Учиться</i> понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p><i>Интересоваться</i> историей своей страны</p>	<p><i>Участвовать</i> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.</p> <p><i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p><i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию</p>	ТкК, Ф, Э		
12	30.11	Древнерусские воины-защитники	<i>Комбинированный урок</i>	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	<p><i>Называть</i> картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии</p>	ТкК, Г, У		

					др.). <i>Изобразить</i> гармонии человека с древнерусских воинов окружающим миром. (князя и его дружину). <i>Давать оценку</i> своей работе и работе <i>Овладевать</i> навыками товарища по заданным изображения фигуры человека критериям				
13	07.12	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	<i>Урок-путешествие</i>	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	<i>Анализировать</i> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. <i>Воспринимать</i> и <i>эстетически переживать</i> красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. <i>Выражать</i> свое отношение к архитектурным ансамблям древнерусских городов. <i>Рассуждать</i> об общем	<i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. <i>Воспринимать,</i> сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений. <i>Осуществлять</i> анализ объектов с выделением существенных и	ТМК, И, К		

					и особенном в несущественных древнерусской признаках; строить архитектуре разных рассуждения в форме городов России. связи простых <i>Объяснить</i> значение суждений об объекте архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. <i>Создавать</i> образ древнерусского города			
14	14.12	Узорочье теремов	<i>Урок- сказка</i>	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	<i>Иметь представление</i> о развитии декора городских архитектурных построек и <i>Проектировать</i> декоративном украшении интерьеров (теремных палат). <i>Различать</i> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и	<i>Воспринимать,</i> <i>сравнивать,</i> давать эстетическую оценку объекту. <i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. <i>Строить</i> рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строения.	ТкК, СО, У	

					<p>Мастер Постройки) при создании теремов и палат. <i>Выразить</i> в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). <i>Понимать</i> значение слова “изразцы”</p>	<p><i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения</p>			
15	21.12	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	Урок-фантазия	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	<p><i>Понимать</i> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. <i>Создавать</i> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. <i>Создавать</i> многофигурные композиции в коллективных панно</p>	<p><i>Сотрудничать</i> в процессе создания общей композиции. <i>Овладевать</i> навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата</p>	ТМК, Ф, Э		

16	28.12	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Урок введения в новую тему	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. <i>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</i>	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</i>	ТкК, И, П		
----	-------	--------------------------------------------------------------------	----------------------------	--------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	--	--

					<p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Приобретать новые навыки в изображении природы, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать</p>				
--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

					новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира				
17	18.01	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	<i>Комбинированный урок</i>	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	<p><i>Создавать</i> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p><i>Сопоставлять</i> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p><i>Приобретать</i> новые навыки в изображении человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. <i>Осваивать</i></p>	<p><i>Осуществлять</i> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</p>	ТкК, Г, К		



					новые эстетические представления о поэтической красоте мира				
18	25.01	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Урок-проект	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	<p><i>Создавать</i> образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p><i>Осваивать</i> новые эстетические представления о поэтической красоте мира</p>	<p><i>Овладевать</i> навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.</p> <p><i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. <i>Создавать</i> элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их</p>	ТкК, И, У		
19	01.02	Народы гор и степей	Комбинированный	Доска, тетради с печатной основой,	<p><i>Понимать</i> и объяснять разнообразие и красоту</p>	<p><i>Создавать</i> элементарные</p>	ТкК, Г, П		

			урок	краски, ватман, карандаши	природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. <i>Изобразить</i> сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. <i>Овладевать</i> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы	композиции на заданную тему, <i>давать</i> эстетическую оценку выполненным работ, находить их недостатки и корректировать их			
20	08.02	Народы гор и степей	<i>Комбинируемый урок</i>	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	<i>Изобразить</i> сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия	<i>Строить</i> рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в	ТкК, И, К		

					горного пейзажа. <i>Овладевать</i> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы	планировании и контроле способа решения			
21	15.02	Города в пустыне	<i>Урок-фантазия</i>	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	<i>Характеризовать</i> особенности художественной культуры Средней Азии. <i>Объяснять</i> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. <i>Создавать</i> образ древнего среднеазиатского города. <i>Овладевать</i> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении	ТкК, Ф, К		

22	22.02	Древняя Эллада	<i>Комбинированный урок</i>	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	<i>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных</i>	<i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</i>	ТкК, И, У		
----	-------	-------------------	-----------------------------	--------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	--	--

					пропорций фигуры человека. <i>Изобразить</i> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах)				
23	01.03	Древняя Эллада	<i>Урок-фантазия</i>	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	<i>Создавать</i> коллективные панно на тему древнегреческих праздников	<i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения	ТмК, И, К		
24	15.03	Европейские города средневековья	<i>Урок-беседа</i>	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	<i>Видеть и объяснять</i> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.	<i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Участвовать</i> в	ТкК, Г, У		

					<p><i>Использовать</i> выразительные возможности пропорций практической творческой работе.</p> <p><i>Развивать</i> навыки изображения человека в условиях новой образной системы. Понимать значение выражения “готический стиль”</p>	<p>обсуждении содержания выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром</p>			
25	22.03	Европейские города средневековья	Урок-проект	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	<p><i>Создавать</i> коллективное панно.</p> <p><i>Использовать</i> и <i>развивать</i> навыки конструирования из бумаги (фасад храма)</p>	<p><i>Обретать</i> новые навыки в конструировании из бумаги. <i>Овладевать</i> навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.</p> <p><i>Осуществлять</i> самоконтроль и</p>	ТкК, И, У		

						корректировку хода работы и конечного результата			
26	05.04	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	<i>Комбинированный урок</i>	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	<i>Осознавать</i> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. <i>Узнавать</i> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми познакомились на уроках. <i>Соотносить</i> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности	<i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. <i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям	ТкК, Г, К		
27	12.04	Материнство	<i>Урок введения в</i>	Доска, тетради с печатной основой,	<i>Узнавать</i> и <i>приводить</i> примеры произведений	<i>Осуществлять</i> поиск информации,	ТкК, Г, К		

			<i>новую тему</i>	краски, ватман, карандаши	искусств, выражающих красоту материнства. <i>Изобразить</i> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни	используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. <i>Участвовать</i> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ			
28	19.04	Материнство	<i>Урок-проект</i>	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	<i>Изобразить</i> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни	<i>Участвовать</i> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ	ТкК, И, У		
29	26.04	Мудрость старости	<i>Комбинированный урок</i>	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	<i>Развивать</i> навыки восприятия произведений искусства. <i>Создавать</i> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на	<i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей	ТкК, И, К		



					основе наблюдений)	работе и работе товарища по заданным критериям			
30	03.05	Сопереживание	<i>Комбинированный урок</i>	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	<i>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выразить художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изобразить в самостоятельной</i>	<i>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром</i>	ТМК, ВО, К		

					творческой работе драматический сюжет				
31	10.05	Герои- защитники	<i>Комбинированный урок</i>	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	<i>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре</i>	<i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</i>	ТкК, И, У		
32	17.05	Юность и надежды	<i>Урок-проект</i>	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	<i>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности,</i>	<i>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и</i>	ТмК, И, П		

					надежды, уметь контролировать свои решения выражать свое отношение к ним. <i>Выражать</i> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. <i>Развивать</i> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни			
33	24.05	Искусство народов мира (обобщение темы)	Урок-выставка	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	<i>Объяснять</i> и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. <i>Узнавать</i> и <i>называть</i> , к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства	<i>Осуществлять</i> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Строить рассуждения в форме связи простых	ПА, И, П	

					и традиционной культуры	суждений об объекте, его строении			
34		Искусство народов мира (обобщение темы)	Урок-выставка	Доска, тетради с печатной основой, краски, ватман, карандаши	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении	ТмК, И, К		