

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 208  
Красносельского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
Протокол от 24.06.2021 № 11

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
О.В.Борисова  
Приказ от 24.06.2021 № 79/1-од

**Рабочая программа внеурочной деятельности**  
**«Декоративно-прикладное искусство»**  
для обучающихся 1аб классов  
на 2021-2022 учебный год

Составил учитель: Иванова Юлия Петровна

Квалификационная категория: высшая

Санкт-Петербург  
2021 год

## **1. Пояснительная записка**

Материалы для рабочей программы по внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Декоративно-прикладное искусство» для 1 класса составлены на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Декоративно-прикладное искусство». Автор О. А. Кожина. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение», 2014г.

### **1.1. Место предмета в учебном плане внеурочной деятельности**

Полный курс рассчитан на 1год обучения по 1 часу в неделю.

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ № 208 на 2021-2022 учебный год рабочая программа для 1 класса рассчитана на 33 часа в год (1 час в неделю).

### **1.2. Цели и задачи**

#### **Актуальность изучаемой деятельности.**

Известные исследователи декоративно-прикладного искусства (В. С. Воронов, А.В. Бакушинский) неоднократно отмечали родственность мироощущения и отражения его в творчестве народных мастеров и детей. Главные критерии подобной близости - декоративность и красочность создаваемых ими образов, особое чувство ритма, обобщенной пластики форм и любовь к узорчатости орнамента. И там и здесь мир воспринимается по-особому радостно, мажорно, и так же радостно и празднично воплощается он в их работах. Именно поэтому декоративное искусство, художественные ремесла должны играть важную роль в эстетическом воспитании детей. Являясь неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняя традиции преемственности поколений, народное искусство влияет на формирование художественной культуры личности. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития дошкольника. В.А. Сухомлинский отмечал тесную связь в периоде детства мыслительных процессов с наглядными предметами окружающего мира: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше

взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит это взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок ...» ( В. А. Сухомлинский «Сердце отдано детям»)

Приемы и навыки народного декоративного искусства, выработанные на протяжении многих поколений, столь совершенны, что их применение позволяет достигать большой художественной выразительности простыми и лаконичными средствами: равномерно чередующимися переплетениями нитей, тиснение трафаретами, ритмичные порезы и т.д. Доступность этих технических приемов детям 7 лет дает им возможность творить соответственный художественно осмысленный предметный мир.

**Цель программы** – формирование у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

#### **Задачи.**

##### **Обучающие:**

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д. и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

##### **Развивающие:**

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

**Воспитывающие:**

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества

**Пути, средства, методы достижения цели.**

Связь декоративно-прикладного искусства с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

*Основополагающие педагогические принципы программы:*

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип наглядности;
- опора на интерес ребенка;
- индивидуальный темп движения.

**Средства достижения цели:**

- 1.Аудиовизуальные
- 2.Электронные образовательные ресурсы
- 3.Наглядные
- 4.Демонстрационные

**Методы достижения цели:**

1. Словесные, наглядные, практические.
2. Репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные.
3. Стимулирования, определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями, навыками.

Сочетание репродуктивного, продуктивного и творческого метода в реализации программы помогает раскрытию творческих способностей ребенка, развивает его интерес. Методы обучения направлены на то, чтобы предлагаемая программа возникла в сознании ребенка как придуманная им самим, тогда у него появляется возможность ставить (выбирать) цель, принимать решение и намечать план действий для достижения цели, а в определенный момент оценить результаты своих действий.

### **1.3. Учебно-методический комплект**

#### *1.3.1. Учебно-методический комплект*

Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва: «Просвещение», 2014г.

#### *Дополнительно используемые информационные ресурсы*

##### *Литература:*

1. Белякова О.В. Большая книга поделок / О.В.Белякова. – М., 2009.
2. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала / Э.К. Гульянц. – М., 1991.
3. Ильин М.П. школьный гербарий /М.П.Ильин. – М., 1997.
4. Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
5. Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева. — М., 2009
6. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно- наглядное пособие для учащихся 1—4 классов / Е. И. Коротеева. —М., 2003.
7. Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева. — М., 200
8. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры / М.И.Нагибина. – Ярославль, 1997.
9. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 2009г.

#### *1.3.2. Электронные ресурсы*

1. Видеофильмы
2. «Театр кукол своими руками»
3. CD «Оригами»
4. CD “Развивашка» Делаем игрушки с дизайнером.

5. CD Карнавальные костюмы .
6. DVD-фильмы-памятники архитектуры
7. DVD -Декоративно-прикладное искусство
8. DVD-фильмы- художественные музеи

#### 1.4. Планируемые результаты обучения

##### **Предполагаемые результаты реализации программы.**

**Первый уровень** приобретение школьниками знаний о различных профессиях, элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры России, культур народов России, о принятых в обществе нормах отношения к природе, о правилах конструктивной групповой работы, о организации коллективной творческой деятельности, о способах организации взаимодействия людей и общностей, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Декоративно-прикладное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **1.5. Формы контроля уровня обученности**

**В процессе занятий используются различные формы:** проекты, исследовательская деятельность, беседы, конкурсы, викторины, познавательно-развлекательные игры, тематические устные журналы, конференции, олимпиады, интернет-олимпиады, неделя юного художника, лекции, практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов (пословиц и поговорок, считалок, рифмовок, ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок), самостоятельная работа (индивидуальная и групповая).

По ходу занятий обучающиеся знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников, артистов, композиторов.

**Итоги занятий** могут быть подведены в форме отчетной выставки, спектакля юных художников, мастеров народных промыслов и ремесел, с приглашением родителей детей, друзей, педагогов нашего учебного заведения.

## **2. Содержание внеурочной деятельности**

### **1. Вводное занятие.**

Вводное занятие. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Техника безопасности при работе с природным материалом. Экскурсия в лесопарк. Сбор различных природных материалов (занятные веточки и корешки различных растений, кора сосны, берёзы, еловые шишки, мох, цветы, семена и т.д.) Правила просушивания и хранения природных материалов, необходимых для различных поделок.

**Практическая работа:** сбор природных материалов, посещение музеев.

## **2.Работа с бумагой.**

Порядок создания занимательных игрушек из бумаги: самолетиков разных типов с последующим состязанием на дальность полета, на облёт препятствия, на «сверхдальний перелет» и др.; корабликов разных типов с последующим проведением состязаний на скорость прохождения дистанции, моделей автомобилей разных типов, модели робота, модели светофора и др.

Проведение конкурса.

**Практическая работа:** выполнение творческих работ в технике бумажной пластики.

## **3.Работа с различными тканями.**

Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изготовлении игрушек.

Знакомство с различными образцами мягкой игрушки. Порядок проектирования мягкой игрушки. Подбор материала для изготовления мягкой игрушки. Технология кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки.

**Практическая работа:** освоение безопасных приемов работы с иглой; ознакомление с возможным цветовым оформлением мягкой игрушки.

## **4.Работа с природными материалами.**

Дары леса. Заготовка природного материала. Сбор листьев, семян, цветов, лепестков цветочно-декоративных растений. Сушка собранного материала. Упражнения на развитие восприятия, воображения, моторики мелких мышц кистей рук.

**Практическая работа:** сбор природного материала для работы над аппликациями, работа с гербариями «Лекарственные растения нашего леса», «Полевые цветы», создание букета из сухих цветов, тематических композиций, работа со скорлупой кедровых орешков, с косточками вишен и слив, со скорлупой фисташек (оформление панно «Зайчата», «Белочка», «Цвет яблони», «Поздравляю!» и т. д.).

Береста - один из прочных и красивых материалов для изготовления панно, украшений, игрушек, полезных бытовых вещей. Время заготовки бересты. Способы заготовки и хранения бересты. Обработка бересты, Техника безопасности при работе с берестой.

**Практическая работа:** обработка бересты, изготовления панно по замыслу детей и педагога, изготовление кормушек для птиц, развешивание кормушек, оформление книжек-малышек, оформление стенда «Знаете ли вы?»

## **5.Кожная пластика.**

Художественная обработка кожи. Технологические свойства кожи. Виды работы с кожей и рабочие инструменты. Техника безопасности при



работе с кожей. Техника изготовления декоративного ремня, броши, различных миниатюрных сувениров.

**Практическая работа:** подготовка кожи к работе, работа над эскизом, подбор материала для работы, оформление тематического панно, броши, сувенира, ремешка для часов, миниатюр (применяя термообработку).

### **6. Морские пришельцы (работа с ракушками)**

Сбор ракушек. Виды ракушек, хранение их и обработка. Техника безопасности при работе с ракушками. Использование ракушек для создания композиций аппликации. Оформление объёмных поделок с использованием разных видов и размеров ракушек. Ракушка как дополнительный материал для поделки.

**Практическая работа:** сортировка и систематизация работ из ракушек, оформление работ из ракушек, оформление рамок для поделок.

### **7. Отчётная выставка-ярмарка работ школьников.**

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки-ярмарки работ школьников. Организация и проведение школьной выставки-ярмарки и аукциона поделок школьников. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

**Практическая работа:** проведение выставки-ярмарки.

## **3. Тематическое планирование внеурочной деятельности в 1 классе (33 часа, 1 час в неделю)**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Вводное занятие	2
2	Работа с бумагой	5
3	Работа с природными материалами	6
4	Работа с различными тканями	6
5	Кожная пластика	6
6	Морские пришельцы (работа с ракушками)	6
7	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников	2

<b>Итого:</b>	<b>33</b>
---------------	-----------

#### 4. Поурочно - тематическое планирование

№ занятия	Дата	Наименование разделов, тем занятий	Характеристика деятельности обучающихся	Практические работы	Форма контроля	Инструменты и материалы
<b>Вводное занятие - 2 часа</b>						
1		Праздник знакомства. «Урок красоты».	Знакомство с задачами и структурой занятий. Демонстрация лучших работ учащихся.		Игра -викторина	
2		Произведения народных художественных промыслов.	Ознакомить с видами декоративно-прикладного искусства народов нашего края.		Беседа, викторина	
<b>Работа с бумагой – 5 часов</b>						
3		Инструктаж по технике безопасности работы с ножницами. Оригами. Изготовление самолётиков.	Беседа о «волшебных» ножницах. Знакомство с порядком создания занимательных игрушек из бумаги. Применение знаний, полученных на уроках окружающего мира, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.	Изготовление самолётиков разных типов с последующим состязанием.	Поделка	Цветная бумага, ножницы
4		Оригами. Изготовление корабликов.	Подбирать бумагу нужного цвета, выполнять разметку листа бумаги, пользоваться чертежными инструментами, ножницами анализировать образец, анализировать свою работу.	Изготовление корабликов разных типов с последующим проведением состязаний на скорость прохождения дистанции.	Поделка	Цветная бумага, ножницы
5		Бумажная пластика. Модели автомобилей разных типов.	Подбирать бумагу нужного цвета, выполнять разметку листа бумаги, пользоваться чертежными инструментами, ножницами анализировать образец, анализировать свою работу.	Изготовление модели автомобилей разных типов.	Поделка	Цветная бумага, ножницы, клей
6		Бумажная пластика. Модели роботов.	Подбирать бумагу нужного цвета, выполнять разметку листа бумаги, пользоваться чертежными инструментами, ножницами анализировать образец, анализировать свою работу.	Изготовление модели робота.	Поделка	Цветная бумага, ножницы, клей, коробочки разных размеров.
7		Бумажная пластика. Модель светофора.	Подбирать бумагу нужного цвета, выполнять разметку листа бумаги, пользоваться чертежными инструментами, ножницами анализировать образец, анализировать свою работу.	Изготовление модели светофора.	Поделка	Цветная бумага, ножницы, клей, коробочки разных размеров.
<b>Работа с природными материалами – 6 часов</b>						
8		Экскурсия «Прекрасное вокруг нас».	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять природные материалы их виды и свойства (цвет, фактура,	Сбор природного материала для работы над	Сбор природного	Природный материал

			форма и др.). <b>Осваивать</b> правила сбора и хранения природных материалов. <b>Осмысливать</b> значение бережного отношения к природе. <b>Соотносить</b> природные материалы по форме и цвету с реальными объектами.	аппликациями. «Цвет яблони». Упражнения на развитие восприятия, воображения, моторики мелких мышц кистей рук.	материала	
9		Дары леса. Техника безопасности при работе с природным материалом	<b>Осваивать</b> правила сбора и хранения природных материалов. <b>Осмысливать</b> значение бережного отношения к природе.	Заготовка природного материала. Упражнения на развитие восприятия, воображения, моторики мелких мышц кистей рук.	Упражнения	Природный материал
10		Композиция из сухих цветов и листьев «Букет цветов».	<b>Выполнять</b> практическую работу из природных материалов: <b>собрать</b> листья <b>высушить</b> под прессом и <b>создавать</b> аппликацию из сухих листьев по заданному образцу, <b>заменять</b> листья похожими по форме и размеру на образец.	Работа с гербариями «Лекарственные растения нашего леса», «Полевые цветы», создание букета из сухих цветов.	Творческая работа	Природный материал (листья разной формы)
11		Композиция «Лесные скульптуры».	<b>Сравнивать</b> свойства различных природных материалов листьев, шишек, веточек, кленовых крылаток, желудей, каштанов. <b>Соотносить</b> форму и цвет природных материалов с реальными объектами, <b>отбирать</b> необходимые материалы для выполнения изделия. <b>Осваивать</b> приемы соединения природных материалов при помощи пластилина. <b>Составлять</b> композицию их природных материалов.	Работа со скорлупой кедровых орешков, с косточками вишен и слив, со скорлупой фисташек. Техника безопасности при работе с природным материалом.	Поделка	Природный материал
12		Панно из семян и крупы.	<b>Осваивать</b> приемы соединения природных материалов. <b>Составлять</b> композицию их природных материалов.	Создание панно из семян и крупы.	Творческая работа	Картон, семена, крупа, клей ПВА
13		Уголок природы.	<b>Осваивать</b> первичные навыки работы над проектом под руководством учителя: <b>ставить</b> цель, <b>составлять</b> план, <b>распределять</b> роли, <b>проводить</b> самооценку. <b>Слушать</b> собеседника, излагать свое мнение, <b>осуществлять</b> совместную практическую деятельность.	Создание уголка природы из различного природного материала	Проект	Природный материал
<b>Работа с различными тканями – 6 часов</b>						
14		Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изготовлении игрушек.	<b>Осваивать</b> правила безопасной работы с иглой и шилом при выполнении изделий. <b>Осваивать</b> виды стежков. <b>Осуществлять</b> выбор ниток и пуговиц для выполнения изделия по контрасту. <b>Организовывать</b> рабочее место. <b>Осваивать</b> правила экономного расходования тканей и нитей при выполнении изделия.		Беседа, викторина	
15		Безопасные приёмы работы со швейной иглой. Порядок проектирования мягкой игрушки «Котик».	<b>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять)</b> текстильные и волокнистые материалы. Под руководством учителя. <b>Определять</b> виды тканей и нитей, их состав, свойства, назначение и применение в быту и на производстве. <b>Осуществлять</b> подбор тканей и ниток в зависимости от	Безопасные приемы работы с иглой. Проект мягкой игрушки «Котик».	Творческая работа	Ткань, ножницы, нитки, игла

			выполняемых изделий. <b>Определять</b> инструменты и приспособления необходимые для работы.			
16		Мягкая игрушка «Котик».	<b>Осваивать</b> умение наматывать нитки, связывать их и разрезать. <b>Планировать и осуществлять</b> работу, осмысливать способы изготовления мягкой игрушки и ее назначение.	Подбор материала для изготовления мягкой игрушки «Котик» (подбор ткани).	Творческая работа	Ткань, ножницы
17		Мягкая игрушка «Котик».	<b>Организовывать</b> рабочее место. <b>Осваивать</b> правила экономного расходования тканей и нитей при выполнении изделия. <b>Планировать и осуществлять</b> работу.	Технология кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки.	Творческая работа	Ткань, ножницы, нитки, игла
18		Мягкая игрушка «Котик».	<b>Осваивать</b> правила безопасной работы с иглой и шилом при выполнении изделий. <b>Осваивать</b> виды стежков. <b>Осуществлять</b> выбор ниток и пуговиц для выполнения изделия по контрасту. <b>Организовывать</b> рабочее место. <b>Осваивать</b> правила экономного расходования тканей и нитей при выполнении изделия.	Технология кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки.	Творческая работа	Ткань, ножницы, нитки, пуговицы, игла
19		Мягкая игрушка «Котик».	<b>Организовывать</b> рабочее место. <b>Осваивать</b> правила экономного расходования тканей и нитей при выполнении изделия.	Изготовление изделия.	Творческая работа	Ткань, ножницы, нитки, пуговицы.
<b>Кожная пластика – 6 часов</b>						
20		Художественная обработка кожи. Изготовление сувенира.	<b>Использовать</b> способы работы с кожей, <b>выполнять</b> раскрой деталей по шаблону, <b>оформлять</b> изделие по собственному эскизу.	Художественная обработка кожи. Технологические свойства кожи. Техника безопасности при работе с кожей.	Творческая работа	Кожа, ножницы
21		Изготовление сувенира из кожи.	<b>Использовать</b> способы работы с кожей, <b>выполнять</b> раскрой деталей по шаблону, <b>оформлять</b> изделие по собственному эскизу	Подготовка кожи к работе, работа над эскизом, подбор материала для работы. Техника безопасности при работе с кожей.	Творческая работа	Кожа, ножницы
22		Изготовление и оформление сувенира из кожи.	<b>Использовать</b> способы работы с кожей, <b>выполнять</b> раскрой деталей по шаблону, <b>оформлять</b> изделие по собственному эскизу	Изготовление и оформление сувенира. Техника безопасности при работе с кожей	Творческая работа	Кожа, ножницы, клей
23		Изготовление броши из кожи.	<b>Использовать</b> способы работы с кожей, <b>выполнять</b> раскрой деталей по шаблону, <b>оформлять</b> изделие по собственному эскизу.	Подготовка кожи к работе, работа над эскизом, подбор материала для работы. Техника безопасности при работе с кожей.	Творческая работа	Кожа, ножницы, клей
24		Изготовление броши из кожи.	<b>Использовать</b> способы работы с кожей, <b>выполнять</b> раскрой	Изготовление и	Творческая	Кожа, ножницы, клей

			деталей по шаблону, <b>оформлять</b> изделие по собственному эскизу	оформление сувенира. Техника безопасности при работе с кожей.	работа	
25		Изготовление и оформление броши из кожи.	<b>Использовать</b> способы работы с кожей, <b>выполнять</b> раскрой деталей по шаблону, <b>оформлять</b> изделие по собственному эскизу	Изготовление и оформление сувенира. Техника безопасности при работе с кожей.	Творческая работа	Кожа, ножницы, клей
<b>Морские пришельцы (работа с ракушками) – 6 часов</b>						
26		Морские жители из ракушек.	<b>Использовать</b> умения работать над проектом под руководством учителя: <b>составлять</b> план, <b>распределять</b> роли, <b>проводить</b> самооценку. <b>Слушать</b> собеседника, <b>излагать</b> свое мнение, <b>осуществлять</b> совместную практическую деятельность, <b>анализировать</b> свою деятельность.	Виды ракушек, хранение их и обработка. Техника безопасности при работе с ракушками.	Проект	Картон, ракушки, клей
27		Морские жители из ракушек.	<b>Использовать</b> умения работать над проектом под руководством учителя: <b>составлять</b> план; <b>распределять</b> роли, <b>проводить</b> самооценку. <b>Слушать</b> собеседника, <b>излагать</b> свое мнение, <b>осуществлять</b> совместную практическую деятельность, <b>анализировать</b> свою деятельность.	Использование ракушек для создания композиций. Техника безопасности при работе с ракушками.	Проект	Ракушки, клей
28		Композиция «Подводное царство».	<b>Выбирать</b> необходимые инструменты, материалы и приемы работы. <b>Осваивать</b> способы работы с ракушками: <b>выполнять</b> разметку деталей. <b>Создавать</b> на основе заданной технологии и приведенных образцов собственного изделия.	Оформление объемных поделок с использованием разных видов и размеров ракушек. Ракушка как дополнительный материал для поделки.	Поделка	Ракушки, клей
29		Композиция «Подводное царство».	<b>Выбирать</b> необходимые инструменты, материалы и приемы работы. <b>Осваивать</b> способы работы с ракушками: <b>выполнять</b> разметку деталей. <b>Создавать</b> на основе заданной технологии и приведенных образцов собственного изделия.	Сортировка и систематизация работ из ракушек. Техника безопасности при работе с ракушками.	Поделка	Ракушки, клей
30		Рамка из ракушек.	<b>Выбирать</b> необходимые инструменты, материалы и приемы работы. <b>Осваивать</b> способы работы с ракушками: <b>выполнять</b> разметку деталей <b>Создавать</b> на основе заданной технологии и приведенных образцов собственного изделия. <b>Оформлять</b> класс.	Изготовление рамки из ракушек.	Творческая работа	Картон, ракушки, клей
31		Рамка из ракушек.	<b>Выбирать</b> необходимые инструменты, материалы и приемы работы. <b>Осваивать</b> способы работы с ракушками: <b>выполнять</b> разметку деталей <b>Создавать</b> на основе заданной технологии и приведенных образцов собственного изделия. <b>Оформлять</b> класс.	Изготовление рамки из ракушек.	Творческая работа	Картон, ракушки, клей

**Отчётная выставка-ярмарка работ школьников – 2 часа**

32-33		<p><b>Практическая работа:</b> Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки-ярмарки работ школьников</p>	<p><b>Оформлять</b> класс. <b>Участвовать</b> в творческой деятельности по украшению класса.  <b>Слушать</b> собеседника, <b>излагать</b> свое мнение, <b>осуществлять</b> совместную практическую деятельность.</p>	<p>Подведение итогов.          Выставка работ школьников.</p>	<p>Итоговая выставка – ярмарка</p>	
-------	--	---	--	---	------------------------------------	--