

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 208
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол от 24.06.2021 № 11

УТВЕРЖДАЮ

Директор
О.В.Борисова
Приказ от 24.06.2021 № 79/1-од

Рабочая программа внеурочной деятельности
«Смотрю на мир глазами художника»
для обучающихся 2аб классов
на 2021-2022 учебный год

Составил учитель: Иванова Юлия Петровна

Квалификационная категория: высшая

Санкт-Петербург
2021год

1. Пояснительная записка

Материалы для рабочей программы по внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника» составлены на основе авторской программы Е.И.Коротеевой «Смотрю на мир глазами художника» (Примерные программы внеурочной деятельности под редакцией В.А.Горского, Москва «Просвещение» 2014г.) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (стандарты второго поколения) и предназначена для организации внеурочной деятельности младших школьников по художественно - эстетическому направлению.

1.1. Место предмета в учебном плане внеурочной деятельности

Всего на изучение курса «Смотрю на мир глазами художника» в начальной школе выделяется 135 часов, из них 33 часа в 1-м классе (1 час в неделю) и по 34 часа во 2-х, 3-х и 4-х классах (1 час в неделю).

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ № 208 на 2021-2022 учебный год рабочая программа для 2 класса рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

1.2. Цели и задачи

Актуальность программы обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей. Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в

условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы «Смотрю на мир художника » уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов; конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.;
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Смотрю на мир глазами художника» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся.

Цель программы: «Смотрю на мир глазами художника» состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в

области изобразительного искусства.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме того, предполагается творческая работа с природными материалами.

Задачи программы:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приемам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусств.

Программа поможет решить различные **учебные задачи:**

освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством;

воспитательные задачи:

-формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

творческие задачи:

-умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Отличительные особенности: связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы, который обеспечивает активную творческую деятельность учащихся;

Организационные принципы: в основе создания данной программы лежат общедидактические принципы научности, доступности, систематичности и последовательности, связи теории с практикой, сознательности и активности, наглядности, преемственности и перспективности. Наряду с ними имеются еще такие принципы, которыми определяются, с одной стороны, содержание, с другой – формы, виды и методы проведения занятий.

Основными из них являются следующие:

- Принцип связи занятий, в рамках данной программы, с уроками изобразительного искусства. Сущность его заключается в том, что основой должны являться знания, полученные обучающимися на уроках изобразительного искусства;
- Принцип систематичности в подаче языкового материала. Этот принцип действует в тесной связи с предыдущим. Последовательность подачи активизируемого во внеурочное время языкового материала должна совпадать с последовательностью его изучения на уроках. Такая взаимосвязь обеспечивает системность в усвоении материала и обеспечивает выработку речевых умений;
- Принцип учета индивидуальных особенностей учащихся. Согласно этому принципу содержание работы должно определяться с учетом индивидуальных интересов школьников и способствовать развитию каждого ученика;
- Принцип занимательности. Занимательность - является одним из основных условий пробуждения и поддержания интереса к внеклассной работе. Занимательность достигается главным образом путем использования игрового материала, а также путем привлечения средств наглядности - картин, слайдов, презентаций. Однако занимательность в данной программе не сводится к развлекательности. Занимательность - это то, что удовлетворяет интеллектуальные запросы учащихся, развивает у них любознательность;
- Принцип разнообразия форм и видов работы. Интерес учащихся поддерживается не только содержанием проводимых занятий, но и их разнообразием, необычностью их форм и видов, отличных от уроков.

1.3. Учебно-методический комплект

1.3.1. Учебно-методический комплекс

1. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / под ред. В.А.Горского – М.: Просвещение, 2014г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011г.

Дополнительно используемые информационные ресурсы

Литература:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. - М., 1991.
2. Алексахин Н. Постичь цветовую гармонию сердцем и умом // Дошкольное воспитание. – 1988.

3. Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А. Д. Алёхин. - М., 1994.
4. Арманд Т. Руководство по росписи тканей. – СПб. – 1992.
5. Апполон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: терминологический словарь / под ред. А.М.Контра. – М.: – 1997.
6. Барадудин В.А, Основы художественного ремесла. В 2 т. М.: Просвещение. – 1979.
7. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев [Текст]- М.: Эксмо. – 2006.
8. Гасюк Е.О., Степан М.Г, Художественное вышивание . Киев: Выща школа. – 1989.
9. Глинская И.П. Декоративное растение: методическая разработка. – Л.: 1971.
10. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. - М., 1991.
11. Гусакова М.А. Аппликация. М.: Просвещение. 1987.
12. Держава Рериха. – М.: Изобразительное искусство. – 1994.
13. Елизарова Е. Декоративно-прикладное искусство // Дошкольное образование. 1997.
14. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение. – 1971.
15. Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева - М., 2009.
16. Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева - М., 2009.
17. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
18. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
19. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов / Е. И. Коротеева.-М., 2003.
20. Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
21. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: пособие для руководителей общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. М.: Просвещение. – 1990.
22. Народное творчество: журнал – 1995.
23. Новикова Е.Ф. Вдохновение: аранжировка цветов. Флористика. – Минск.: ПП «МЕТ». – 1994.
24. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский.-М., 1987.
25. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский.-М., 2007.- (Библиотека учителя).

1.4. Планируемые результаты обучения

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере изобразительного искусства и художественного творчества распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов - приобретение школьниками знаний о различных профессиях, элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры России, культур народов России, о принятых в обществе нормах отношения к природе, о правилах конструктивной групповой работы, о организации коллективной творческой деятельности, о способах организации взаимодействия людей и общностей, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации.

Второй уровень результатов развитие ценностных отношений к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, стремление к сотрудничеству со старшими детьми, со сверстниками, взрослыми.

Третий уровень результатов приобретение опыта участия в различных видах общественно полезной и лично-значимой деятельности; выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности; мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно - полезной деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

В результате изучения курса «Смотрю на мир глазами художника» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Смотрю на мир глазами художника»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли художественного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление обучающихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление обучающихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ, а также декоративного искусства и дизайна.

В результате посещения занятий обучающиеся узнают:

- особенности языка основных видов искусства: живописи, графики;
- основные жанры изобразительного искусства;

- известные музеи нашей страны и мира;
- выдающихся художественных деятелей;
- выдающиеся произведения искусства;
- особенности народного искусства своего края;
- виды аппликации.

В результате посещения занятий обучающиеся научатся:

- работать с натуры по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера);
- оформлять выставки собственных работ.

1.5. Формы контроля уровня обученности

В процессе занятий используются различные формы: проекты, исследовательская деятельность, беседы, конкурсы, викторины, познавательно-развлекательные игры, тематические устные журналы, конференции, олимпиады, интернет-олимпиады, неделя юного художника, лекции, практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов (пословиц и поговорок, считалок, рифмовок, ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок), самостоятельная работа (индивидуальная и групповая).

По ходу занятий обучающиеся знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников, артистов, композиторов. Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетной выставки, спектакля юных художников,

мастеров народных промыслов и ремесел, с приглашением родителей детей, друзей, педагогов нашего учебного заведения.

Формы и виды контроля:

- выставки работ;
- конкурсы.

2. Содержание внеурочной деятельности

Живопись. Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

Графика. Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

Скульптура. Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

Аппликация. Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

Бумажная пластика. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа

участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

Работа с природными материалами. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

Организация и обсуждение выставки детских работ. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов второго года обучения обучающиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся.

При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

3. Тематическое планирование внеурочной деятельности во 2 классе (34 часа, 1 час в неделю)

№	Тема	Количество часов
1	Живопись	11
2	Графика	10
3	Скульптура	3
4	Аппликация	4
5	Бумажная пластика	3
6	Работа с природным материалом	2
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	1
Итого:		34

3. Поурочно-тематическое планирование

Дата	№п/п	№ занятия	Тема занятий	Примерное содержание занятий	Форма контроля	Материалы и инструменты
Живопись (11 ч)						
<p>Личностные УУД: формирование интереса (мотивации) к изобразительному искусству; использование полученных умений в практической деятельности и повседневной жизни.</p> <p>Регулятивные УУД: организация рабочего места под руководством учителя; определение плана выполнения заданий; использовать в своей деятельности художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, бумагу, ластик, кисти; освоить способ насыщения цвета серой краской.</p> <p>Познавательные УУД: развивать способность смыслового восприятия художественного текста; осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплые и холодные цвета; расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой.</p> <p>Коммуникативные УУД: адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</p>						
	1	1	Чем и как рисует художник?	Выполнение зарисовки стрекозы.	Рисунок	Бумага, цветные карандаши
	2	2	Выполнение Цветовой спектр. Цветочная поляна.	Изображение радуги с цветами.	Рисунок	Бумага, гуашь, кисти
	3	3	Красота осенних листьев. Тёплые цвета.	Познакомить обучающихся с цветами лета, света и тепла. Просмотр картины И. Левитана «Золотая осень»	Рисунок	Бумага, гуашь, кисти
	4	4	Красота осенних листьев.	Осенние листья.	Рисунок	Бумага, гуашь, кисти
	5	5	Аквариум. Холодные цвета. Фабрика пятен.	Изображение рыб в аквариуме.	Рисунок	Бумага, акварель, кисти
	6	6	Дом для моей семьи. Композиция.	Зарисовка дома в окружении природы.	Рисунок	Бумага, карандаш
	7	7	Дом для моей семьи. Работа в цвете.	Характеризовать архитектурные особенности Здания, в котором ты живешь.	Рисунок	Бумага, акварель, кисти
	8	8	Деревья в нашем парке.	Экскурсия в природу. Наблюдение. Фото.	Экскурсия	
	9	9	Узоры и украшения в природе. Листики.	Составление орнамента из листьев.	Рисунок	Бумага, гуашь, кисти
	10	10	Наряд для матрёшки. Семеновская матрешка.	Знакомство с русским творчеством. Семеновская матрешка.	Рисунок	Бумага, гуашь, кисти
	11	11	Наряд для матрёшки. Узор.	Изображение матрёшки с узором цветов.	Рисунок	Бумага, гуашь, кисти
Графика (10 ч.)						
<p>Личностные УУД: формирование интереса (мотивации) к изобразительному искусству; использование полученных умений в практической деятельности и повседневной жизни; умение использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем; адекватно воспринимать оценку учителя; расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий.</p> <p>Регулятивные УУД: организовывать свое рабочее место под руководством учителя; осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном; вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом); освоить приёмы работы графическими материалами - углём, сангиной, мелом и специфику работы с ними в различных сочетаниях; ознакомиться с техникой рисования цветными карандашами.</p> <p>Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.</p> <p>Коммуникативные УУД: вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное); сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.</p>						

	12	1	Разновидности цветных карандашей.	Изображаем праздничный салют.	Рисунок	Тонированная бумага, цветные карандаши
	13	2	Техника рисования карандашом.	Рисуем здание. Знакомство с разнообразием технических приемов использования карандаша в рисунке.	Рисунок	Тонированная бумага, карандаши
	14	3	Техника рисования карандашами и фломастерами.	Составление узора кружева в круге.	Рисунок	Бумага, цветные карандаши и фломастеры
	15	4	Штриховка.	Изображение штриховки на поверхности куба.	Рисунок	Бумага, карандаши
	16	5	Рисуем лес.	Знакомство с пейзажами русских художников (А.Куинджи, И.Шишкин)	Рисунок	Бумага, фломастеры
	17	6	Цветочная поляна.	Узор на короне	Рисунок	Бумага, фломастеры
	18	7	Рисование ветки с натуры. Зимняя ветка.	Рисование сосновой ветки в зимний день.	Рисунок	Тонированная бумага, уголь
	19	8	Рисуем кружевные узоры.	Составление узора «Снежинка».	Рисунок	Тонированная бумага, белая гелиевая ручка
	20	9	Рисуем зимние сказки. Композиция.	Просмотр иллюстраций к сказке «Снежная королева». Замок на листе бумаги.	Рисунок	Тонированная бумага, восковые мелки
	21	10	Рисуем зимние сказки. Рисунок в цвете.	Изображение сказочного замка.	Рисунок	Тонированная бумага, восковые мелки

Скульптура (3ч)

Личностные УУД: формирование интереса к выполнению поделок из пластилина; осмысление собственной деятельности.

Регулятивные УУД: освоение приемов работы с пластилином: защипление, заминание, вдавливание, сплющивание; освоение приёмов передачи в объёмной форме; освоение организации рабочего места для работы с пластилином; умение осуществлять действие по образцу; действовать по плану.

Познавательные УУД: выделять существенную информацию при работе с пластилином, умение осуществлять анализ изделия под руководством учителя.

Коммуникативные УУД: выслушивать и слышать учителя, одноклассников; развитие способности к совместному обсуждению заявленных вопросов способность формулировать вопросы.

	22	1	Лепим из пластилина фрукты.	Лепим фрукты. Приёмы работы с пластилином.	Поделка	Пластилин, стеки
	23	2	Лепим из пластилина овощи.	Овощи в корзине.	Поделка	Пластилин, стеки
	24	3	Лепим из пластилина сладости.	Лепим торт.	Поделка	Пластилин, стеки

Аппликация (4ч)

Личностные УУД: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу способам решения новой задачи.

Регулятивные УУД: организация рабочего места для работы с бумагой, клеем, ножницами; навык работы с ножницами; соблюдение правил безопасной работы; освоение видов аппликации: обрывная, вырезанная, симметричная; организовывать свою деятельность: постановка цели, составление плана, выполнение учебной задачи по образцу; проведение самооценки; развитие навыка использования техники обрывной аппликации; навыка работы с ножницами и получения симметричных форм.

Познавательные УУД: устанавливать аналогии; владеть рядом общих приемов решения задач.

Коммуникативные УУД: уметь взаимодействовать с учителем и коллективом: слушать собеседника, излагать свое мнение, уметь договариваться; осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль.

	25	1	Работа с засушенными цветами.	Узнать о Флористике. Беседа.	Опрос	
	26	2	Работа с засушенными цветами. Продолжение.	Составить композицию «Листопад». Приёмы работы с засушенными листьями.	Творческая работа	Картон, листья, ножницы, клей
	27	3	Работа с засушенными травами.	Поздравительная открытка. Приёмы работы с травами.	Творческая работа	Картон, засушенные травы, клей, ножницы
	28	4	Создание композиции.	Коллективное панно.	Творческая работа	Картон, природный материал, клей, ножницы

Бумажная пластика (3ч)

Личностные УУД: формирование интереса к выполнению поделок из бумаги; формирование позитивного отношения к труду, способность к пониманию причин успеха, в том числе способность к самоанализу и самоконтролю.

Регулятивные УУД: формирование умения организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия; принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; составлять композицию по образцу; планировать практическую деятельность по плану.

Познавательные УУД: исследовать свойства бумаги; понимать условные знаки; проводить сравнение по заданным критериям; углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Коммуникативные УУД: навык работы в группе; контроль своих действий при коллективной работе; развитие способности к совместному обсуждению заявленных вопросов; умение точно выражать свои мысли.

	29	1	Трансформация плоского листа.	Приёмы обработки бумаги. Вырезание фигурки птицы.	Творческая работа	Бумага, ножницы, клей
	30	2	Фонарик из бумаги.	Изготовление фонарика.	Творческая работа	Бумага, ножницы, клей
	31	3	Тюльпан.	Приёмы работы с бумагой. Оригами.	Творческая работа	Бумага, ножницы, клей

Работа с природным материалом (2ч)

Личностные УУД: понимание значения бережного отношения к природе, формирование интереса к выполнению поделок из засушенных листьев и дальнейшее их использование.

Регулятивные УУД: освоение организации рабочего места для работы с природными материалами; умение осуществлять действие по образцу; освоить некоторые приемы работы с природным материалом: создание аппликационной композиции из засушенных листьев, используя клеевой способ соединения деталей.

Познавательные УУД: проводить анализ изделия по заданным критериям.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, взаимодействовать с учителем, умение прислушиваться к мнению других, оценивать и принимать чужое мнение.

	32	1	Весенняя прогулка.	Композиция «Дары природы» (шишки, листья, травы, веточки).	Экскурсия	
	33	2	Природа.	Создание композиции из весенних трав	Поделка	Природный материал, картон, ножницы, клей

Организация и обсуждение выставки детских работ (1ч)

Личностные УУД: положительное отношение к школе, принятие всех видов школьной действительности, способность к пониманию причин успеха, в том числе способность к самоанализу и самоконтролю.

Регулятивные УУД: оценивание пройденного материала, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

Познавательные УУД: проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.

Коммуникативные УУД: обсуждение творческих работ; высказывания собственного мнения и умение прислушиваться к мнению других.

	34	1	Организация и обсуждение выставки детских работ.	Организация выставки детских работ. Определять наиболее удачные произведения, объяснять, чем они нравятся. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся.	Выставка	
--	----	---	--	---	----------	--