

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 208  
Красносельского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
Протокол от 24.06.2021 № 11

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
О.В.Борисова  
Приказ от 24.06.2021 № 79/1-од

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**«Стихия цвета»**

для обучающихся 6б класса  
на 2021-2022 учебный год

Составил учитель: Иванова Юлия Петровна

Квалификационная категория: высшая

Санкт-Петербург  
2021 год

## 1. Пояснительная записка

Материалы для рабочей программы по внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Стихия цвета» составлены на основе авторской программы Хащанской М.К., (ст. преподаватель кафедры культурологического образования СПб АППО) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (стандарты второго поколения) и предназначена для организации внеурочной деятельности с детьми основной школы по художественно - эстетическому направлению.

### 1.2. Место предмета в учебном плане внеурочной деятельности

Полный курс рассчитан на 1год обучения по 1 часу в неделю.

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ № 208 на 2021-2022 учебный год программа внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Стихия Цвета» для 6б класса рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

### 1.2. Цели и задачи

**Актуальность** данной программы обусловлена реализацией требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), ставящего акцент на решении задач достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов в процессе образовательной деятельности. Освоение языка живописи в контексте тематического материала знакомства с природными стихиями открывает новые возможности для формирования у учащихся картины мира, которая позволит им жить в гармонии с природой, другими людьми, самими собой. Интеграция художественно-эстетического и экологического образования, а также использование методов и технологий арт-педагогике, позволяющих мотивировать детей на активную творческую деятельность. Этому способствует использование технологий обучения языку изобразительного искусства, коммуникативных практик, технологий освоения культурного наследия, опирающихся на деятельностный подход. Создание психологически комфортной, безопасной, творческой образовательной среды обеспечивает условия для развития у учащихся общекультурных и коммуникативных компетенций.

**Цель** программы создание условий для творческого развития через знакомство с законами цветоведения в композиции. Программа является многозадачной, поскольку носит интегрированный характер. В ходе обучения решаются следующие **задачи**:

- формирование системного взгляда на мир;
- совершенствование и развитие организационных умений и навыков;

- развитие коммуникативной культуры взаимоотношений с окружающим миром, другими людьми, самим собой;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, формирование умений и навыков их исследования;
- развитие внимательного и бережного отношения к природе, умения видеть ее красоту;
- развитие воображения и зрительной памяти;
- освоение теории и практики языка живописи;
- развитие изобразительных и творческих способностей;
- знакомство с различными живописными материалами и техниками, основами композиции.

### **1.3. Учебно-методический комплект**

#### *1.3.1. Учебно-методический комплект*

1. Авторская программа Хащанской М.К., (ст. преподаватель кафедры культурологического образования СПб АППО), 2016г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011г.

#### *Дополнительно используемые информационные ресурсы*

##### *Литература для обучающихся:*

1. Латынова Н. Сказки Земли [Текст] / Н. Латынова. – М.: Лист, 1999г.
2. Лопатина А., Скребцова М. Сказы матушки Земли: Конспекты занятий, сказки, стихи, игры и творческие задания по экологическому воспитанию младших школьников. — 4-е изд. — М.: Философская Книга, 2014г.
3. Николов Н., Харлампиев В. Звездочеты древности, Москва, Мир, 1991г.
4. Ушакова О.Д. Загадки и пословицы о природе и погоде. – СПб.: Литера. – 2006г.
5. Энциклопедия для детей. Биология. – М.: Аванта+. – 1997г.

##### *Литература для учителя:*

1. Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н. Образование в пространстве культуры. Монография. – СПб., СПб АППО, 2012г.
2. Ванюшкина Л. М. Внеаудиторное образование – путь в новое образовательное пространство. Монография. – СПб, 2003г.
3. Груздева Н.В. Окружающий мир глазами детей: Развивающие задания для работы со школьниками. СПб.: КАРО, 2004г.

4. Груздева Н.В. Окружающий мир: Мироздание. Интегративное учебное пособие СПб : СПбГУПМ, 1999г.
5. Лушин П. В., Ржевская З. А. и др. Учимся фасилитировать: Методическое пособие для учителей школ, студентов педагогических специальностей, преподавателей. – Кировоград, 2003г.
6. Н.Н. Волков. "Цвет в живописи". – М.: Искусство. – 1965г.
7. Неменский Б. Мудрость красоты. – М.: Просвещение. – 1987г.
8. Сергеева Н. Ю. К вопросу о содержании понятия арт-педагогика /. Н.Ю. Сергеева // Вестник докторантов, аспирантов, студентов: ЧГПУ – 2008г.
9. Уильям Ф. Пауэлл. Цвет и как его использовать. – М., 2009.
10. Хащанская М. К. Арт-педагогика как инновационное педагогическое направление // Современные образовательные технологии освоения культурного наследия. Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции. – СПб.,2011. – С. 63-65.
11. Хащанская М. К. Произведение искусства как метафора. // Сборник материалов IV Всероссийской научно-практической конференции «Культуроориентированные модели образования: теория и практика». – СПб АППО., 2012. – С. 37-39.
12. Хащанская М.К. Особенности преподавания изобразительного искусства по программе Б.М. Неменского в русской посольской школе в Хельсинки. // Искусство в школе. 2011. № 1. – С. 24-26.
13. Шорохов Е.В. Основы композиции. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1979.

#### ***Интернет-ресурсы***

1. Гете И.В. К учению о цвете. Хроматика. Очерк учения о цвете (отрывки) Чувственно-нравственное действие цветов. URL: <http://psyfactor.org/lib/gete.htm> (дата обращения: 20.04.2016).
2. Хащанская М.К. Творчество как ресурс. Официальный сайт профессиональной психотерапевтической Лиги. (2013 г.). URL: [//www.oppl.ru/vyipusk-8-1/na-soiskanie-avtorskogo-svidetelstva-oppl-haschanskaya-artpedagogika.html](http://www.oppl.ru/vyipusk-8-1/na-soiskanie-avtorskogo-svidetelstva-oppl-haschanskaya-artpedagogika.html). (Дата обращения 10.10.2015 г.)

#### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Освоение детьми программы внеурочной деятельности «Стихия цвета» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение обучающихся следующих

личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Ожидаемые результаты** при реализации программы внеурочной деятельности «Стихия цвета»:

***Личностные:***

- умение вырабатывать собственное ценностное отношение к миру живой природы, произведениям художественной культуры, собственному творчеству;
- осознание важности работы в коллективе для создания как индивидуальных, так и совместных творческих работ;
- совершенствование навыков рефлексии в процессе освоения художественной культуры и создания собственных творческих работ.
- добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность,
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней;
- бережное отношение к своему здоровью;
- проявление толерантности, уважительного отношения к иному мнению;
- овладение навыками коммуникации при общении со сверстниками в совместной деятельности
- формирование представлений о художественной культуре и ее воплощении в произведениях живописи;
- умение наблюдать вещи и явления окружающего мира;
- умение использовать различные живописные материалы и техники для решения учебных и творческих изобразительных задач.

***Метапредметные:***

- умение работать в коллективе с позиций сотрудничества, навыки командной работы, включающие распределение обязанности и несение ответственности за принятые решения;
- умение слушать и слышать другого, выражать свои мысли, формулировать вопросы, представлять свои творческие работы, аргументировать свою позицию, учитывать мнения других;
- умение системно мыслить, проводя аналогии между законами цветовых отношений и физическими законами окружающего мира;
- умения организовывать собственную творческую работу;
- умение структурировать информацию, сопоставляя различные информационные источники.

### ***Предметные:***

- знание системных законов цвета и умение использовать язык цвета для отображения вещей и явлений окружающего мира, творческого самовыражения;

### **Регулятивные:**

- умение проговаривать последовательность действий;
- умение совместно с учителем и другими учениками давать оценку действию;
- умение работать по предложенному учителем плану;
- организующие умения: вовремя приходить на занятие, организованно входить, знать и выполнять правила внутреннего распорядка, санитарно-гигиенические требования,
- умение соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем,
- умение формулировать совместно с учителем задание.

### **Познавательные:**

- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- умение анализировать, сравнивать, группировать различные материалы, инструменты.

### **Коммуникативные:**

- умение осуществлять совместную деятельность;
- умение участвовать в работе группы, распределять обязанности, договариваться друг с другом.
- умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми, умение слушать и понимать речь других;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.

**Другими результатами** изучения курса являются следующие знания и умения:

- выявления и инициации потенциальных художественных возможностей каждого ребенка,

- обогащения новым опытом художественной деятельности,
- развития эмоциональной сферы и творческой активности,
- повышения мотивации к различным видам искусства,
- максимально быстрой адаптации средствами искусства в новом коллективе,
- развития и коррекции коммуникативных качеств личности, навыков конструктивного общения.
- активное участие в процессе создания творческих работ;
- позитивный настрой детей в работе.

### **Оценка планируемых результатов освоения программы**

В основу программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяется воспитательными результатами. Результативность изучения программы внеурочной деятельности определяется на основе участия ребенка в мероприятиях. О достижении результатов следует судить по следующим критериям:

- по оценке творческой продукции ребенка;
- по повышению уровня общей культуры;
- по введению речевого материала занятий в активный словарь обучающихся;
- по отношению в коллективе.

### **1.5. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Занятия проходят в форме обсуждения тем, художественных произведений, собственных работ, а также в форме изобразительной деятельности и деятельности по организации выставок. Возможно проведение экскурсий и путешествий в ближайших окрестностях, выездов в музеи для знакомства с художественными произведениями, поездок за город с родителями для взаимодействия с миром природы.

**Результативность изучения.** В качестве выявления результатов обучения по данной программе предполагается представление и обсуждение творческих продуктов, созданных в процессе индивидуальной и коллективной работы обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетной выставки, с приглашением родителей детей, друзей, педагогов нашего учебного заведения.

### **Формы и виды контроля:**

- выставки работ;
- конкурсы.

## **2. Содержание внеурочной деятельности**

*Тема 1. Знакомство с законами цветового круга (8 часов).* Изучение законов цветового круга. Многообразие цвета. Цветовые отношения. Основные и дополнительные цвета. Исследование природных вещей и явлений, дающих наглядное представление о закономерностях цветовых отношений. Применение законов цвета при создании художественных образов вещей и явлений окружающего мира. Создание тематических композиций на передачу цветовой гармонии. Обсуждение творческих работ участников.

*Тема 2. Цвет как средство выражения. Холодные и теплые цвета. Борьба теплого и холодного. Колорит (8 часов).* Формировать умения: дифференцировать и обобщать знания о группах цветов: «теплые» и «холодные» цвета. Умение определять цветовую гамму картин. Изучение особенностей колорита в композиции. Сравнительный анализ нескольких картин разных художников. Упражнения на передачу теплых и холодных цветовых отношений в разных живописных техниках. Теплые и холодные цвета при создании тематических композиций. Обсуждение творческих работ участников.

*Тема 3. Теория цвета - цветовые контрасты (6 часов).* Расширить и углубить знания о цветовом контрасте. Группы контрастных цветов. Эффективное использование цветового контраста. Знакомство с произведениями живописи, выполненными в контрастной цветовой гамме. Умение выполнять упражнения на определение цветовых контрастов в разных живописных техниках. Создание композиции на передачу цветового контраста. Обсуждение творческих работ участников.

*Тема 4 . Ахроматические цвета (4 часа).* Изучение ахроматических цветов на примере градации перехода от белого к черному цвету. Двухтоновые и трехтоновые ахроматические композиции. Знакомство с произведениями живописи, выполненными в ахроматической гамме. Выполнение формальной композиции из ахроматических тонов. Обсуждение творческих работ участников.

*Тема 5. Монохромная гамма. (4 часа).* Изучение хроматических цветов при введении в них ахроматических наполнителей. Выполнение



выкрасок с использованием смешения одного хроматического цвета с ахроматическими. Выявление декоративной выразительности монохромной композиции за счёт различных по светлоте и насыщенности цветов. Выполнение формальной композиции из монохромных оттенков. Обсуждение творческих работ участников.

*Тема 6. Гармония цвета – гармония жизни (4 часа).* Гармоничные и цветовые сочетания. Творческая итоговая работа «Декоративный натюрморт». Подведение итогов обучения. Организация итоговой выставки. Обсуждение творческих работ участников.

### **3. Тематическое планирование внеурочной деятельности в 6 классе (34 часа, 1 час в неделю)**

Тема	Кол-во часов	Форма занятий	Способы выявления образовательных результатов обучающихся
1. Знакомство с законами цветового круга.	8	Практическая изобразительная работа. Игровые задания на освоение законов цветового круга Создание тематических композиций на передачу цветовой гармонии.	Представление и обсуждение творческих коллективных и индивидуальных творческих работ учащихся.
2. Цвет как средство выражения. Холодные и теплые цвета. Борьба теплого и холодного. Колорит.	8	Практическая изобразительная работа. Упражнения на передачу теплых и холодных цветовых отношений в разных живописных техниках. Теплые и холодные цвета при создании тематических композиций.	Представление и обсуждение творческих коллективных и индивидуальных творческих работ учащихся.
3. Теория цвета - цветовые контрасты.	6	Практическая изобразительная работа. Упражнения на определение цветовых контрастов в разных живописных техниках. Создание композиции на передачу цветового контраста.	Представление и обсуждение творческих коллективных и индивидуальных творческих работ учащихся.
4. Ахроматические цвета.	4	Практическая изобразительная работа. Упражнения на освоение ахроматических цветов. Выполнение формальной композиции из ахроматических тонов.	Представление и обсуждение творческих коллективных и индивидуальных творческих работ учащихся.
5. Монохромная гамма.	4	Практическая изобразительная работа. Выполнение выкрасок с использованием смешения одного хроматического цвета с ахроматическими. Выполнение формальной композиции из	Представление и обсуждение творческих коллективных и индивидуальных творческих работ учащихся.

		монохромных оттенков.	
6. Гармония цвета – гармония жизни.	4	Практическая изобразительная работа. Создание творческой итоговой работы. Создание итоговой выставки творческих работ учащихся.	Представление и обсуждение творческих коллективных и индивидуальных творческих работ учащихся.
<b>Итого:</b>	<b>34</b>		

#### 4. Поурочно - тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема занятия	Тип, форма занятия	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Инструменты и материалы
				Предметные	Метапредметные УУД		
1		Знакомство с законами цветового круга	Практическая изобразительная работа. Игровые задания на освоение законов цветового круга Создание тематических композиций на передачу цветовой гармонии.	<i>Расширить и углубить</i> знания об основах цветоведения. <i>Знать:</i> основные и дополнительные цвета; расположение цветов в круге; цветовой тон (цветность); светлота. <i>Уметь:</i> создавать 32 частный цветовой круг, используя три основных цвета – жёлтый, красный, синий; выполнять плавный переход от собственного цвета к чёрному и от собственного к белому. <i>Применять</i> законы цвета при создании художественных образов вещей и явлений окружающего мира.	<b>Регулятивные:</b> умение проговаривать последовательность действий; умение совместно с учителем и другими учениками давать оценку действию; умение работать по предложенному учителем плану  <b>Познавательные:</b> умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; умение анализировать, сравнивать, группировать различные материалы, инструменты;  <b>Коммуникативные:</b> умение осуществлять совместную деятельность; умение участвовать в работе группы, распределять обязанности, договариваться друг с другом. умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми, умение слушать и понимать речь других; умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;		Гуашь, бумага, кисти, палитра
2	Знакомство с законами цветового круга.						
3	Знакомство с законами цветового круга.						
4	Знакомство с законами цветового круга.						
5	Знакомство с законами цветового круга.						
6	Знакомство с законами цветового круга.						
7	Знакомство с законами цветового круга.						
8	Знакомство с законами цветового круга.						

					<p><b>Личностные:</b> умение вырабатывать собственное ценностное отношение к миру живой природы, произведениям художественной культуры, собственному творчеству; умение использовать различные живописные материалы и техники для решения учебных и творческих изобразительных задач.</p>		
9		Цвет как средство выражения. Холодные цвета.	<p>Беседа. Практическая изобразительная работа. Упражнения на передачу теплых и холодных цветовых отношений в разных живописных техниках. Теплые и холодные цвета при создании тематических композиций.</p>	<p><i>Знать:</i> свойства тёплых и холодных цветов; основные законы колорита в искусстве; о колористической гармонии, о цельности в композиции, равновесии. <i>Уметь:</i> определять сочетание теплых и холодных цветов; выполнять изображение ограниченной палитрой, используя вариативные возможности цвета, творческую фантазию; использовать линии различного характера; наносить мазки кистью на плоскость листа в зависимости от характера цвета и для достижения наибольшей выразительности</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение проговаривать последовательность действий; умение совместно с учителем и другими учениками давать оценку действию;</p> <p><b>Познавательные:</b> научиться видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета, ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение осуществлять совместную деятельность; умение слушать и понимать речь других; умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</p> <p><b>Личностные:</b> умение вырабатывать собственное ценностное отношение к миру живой природы, произведениям художественной культуры, собственному творчеству; умение использовать различные живописные материалы и техники для решения учебных и творческих изобразительных задач.</p>	<p>Устный опрос. Выполнение различных упражнений. Творческая работа. Просмотр творческих работ, анализ и оценка.</p>	<p>Акварель, гуашь, бумага, кисти, палитра</p>
10	Цвет как средство выражения. Тёплые цвета.						
11	Цвет как средство выражения. Тематическая композиция «Борьба тёплого и холодного».						
12	Цвет как средство выражения. Тематическая композиция «Борьба тёплого и холодного».						
13	Цвет как средство выражения. Тематическая композиция «Борьба тёплого и холодного».						
14	Теплый и холодный колорит.						
15	Теплый и холодный колорит. Живописная композиция «Африканские танцы».						
16	Теплый и холодный колорит. Живописная композиция «Африканские танцы».						
17	Теория цвета – цветовые контрасты.	<p>Беседа. Практическая изобразительная работа. Выполнение упражнений на создание композиции с использованием основных цветовых</p>	<p><i>Расширить и углубить</i> знания о цветовом контрасте. <i>Понимать:</i> закон цветовых контрастов. <i>Знать:</i> основные виды цветовых контрастов (контраст по цвету, контраст тёплого и холодного, контраст светлого и тёмного, контраст дополнительных цветов, контраст цветового насыщения,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение проговаривать последовательность действий; умение работать по предложенному учителем плану; умение совместно с учителем и другими учениками давать оценку действию;</p> <p><b>Познавательные:</b></p>	<p>Устный опрос. Выполнение различных упражнений. Творческая работа. Просмотр творческих работ, анализ и оценка.</p>	<p>Акварель, гуашь, бумага, кисти, палитра, циркуль, линейка</p>	
18	Теория цвета – цветовые контрасты.						
19	Теория цвета – цветовые контрасты.						
20	Теория цвета – цветовые контрасты.						
21	Теория цвета – цветовые						

		контрасты. Композиция «Орнамент в круге».	контрастов.	контраст по площади световых пятен, симультанный контраст); о видах орнаментальных композиций и их особенностях. <i>Уметь:</i> выполнять упражнения на определение цветовых контрастов в разных живописных техниках; зарисовывать схемы орнаментальных композиций в круге. <i>Ознакомить:</i> с видами и символикой в орнаменте; с произведениями живописи, выполненными в контрастной цветовой гамме.	умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  <b><u>Коммуникативные:</u></b> умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми, умение слушать и понимать речь других; умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;  <b><u>Личностные:</u></b> умение вырабатывать собственное ценностное отношение к миру живой природы, произведениям художественной культуры, собственному творчеству;		
22		Теория цвета – цветовые контрасты. Композиция «Орнамент в круге».					
23		Ахроматические цвета. Построение ахроматического ряда из 9 тонов.	Практическая изобразительная работа. Упражнения на освоение ахроматических цветов. Выполнение формальной композиции из ахроматических тонов.	<i>Расширить и углубить</i> знания об ахроматических цветах. <i>Знать:</i> ахроматические цвета на примере градации перехода от белого к черному цвету (тоновая шкала); двухтоновые и трехтоновые ахроматические композиции. <i>Ознакомить:</i> с произведениями живописи, выполненными в ахроматической гамме. <i>Уметь:</i> отличать ахроматические цвета от хроматических; использовать ахроматические цвета для создания новых оттенков; выполнять формальную композицию из ахроматических тонов.	<b><u>Регулятивные:</u></b> умение проговаривать последовательность действий; умение совместно с учителем и другими учениками давать оценку действию; умение работать по предложенному учителем плану;  <b><u>Познавательные:</u></b> умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; умение анализировать, фантазировать, визуализировать, сравнивать, группировать различные материалы, инструменты;  <b><u>Коммуникативные:</u></b> умение осуществлять совместную деятельность; умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми, умение слушать и понимать речь других; умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;  <b><u>Личностные:</u></b> умение вырабатывать собственное ценностное	Устный опрос. Выполнение различных упражнений. Творческая работа. Просмотр творческих работ, анализ и оценка.	Акварель, гуашь, бумага, кисти, палитра
24		Ахроматические цвета. Формальная композиция из ахроматических тонов.					
25		Ахроматические цвета. Формальная композиция из ахроматических тонов.					
26		Ахроматические цвета. Формальная композиция из ахроматических тонов.					

					отношение к миру живой природы, произведениям художественной культуры, собственному творчеству; умение использовать различные живописные материалы и техники для решения учебных и творческих изобразительных задач.		
27		Монохромная гамма. Тоновая растяжка.	Практическая изобразительная работа.	<i>Знать:</i> хроматические цвета при введении в них ахроматических наполнителей. <i>Уметь:</i> выполнять выкраски с использованием смешения одного хроматического цвета с ахроматическими; три тоновые шкалы: (тоновая растяжка от ахроматического цвета к белому, от ахроматического к чёрному, от ахроматического к серому); формальную композицию из монохромных оттенков.	<b>Регулятивные:</b> умение проговаривать последовательность действий; умение совместно с учителем и другими учениками давать оценку действию; умение работать по предложенному учителем плану;  <b>Познавательные:</b> умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; умение анализировать, фантазировать, визуализировать, сравнивать, группировать различные материалы, инструменты;  <b>Коммуникативные:</b> умение осуществлять совместную деятельность; умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми, умение слушать и понимать речь других; умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;  <b>Личностные:</b> умение вырабатывать собственное ценностное отношение к миру живой природы, произведениям художественной культуры, собственному творчеству; умение использовать различные живописные материалы и техники для решения учебных и творческих изобразительных задач.	Устный опрос. Выполнение различных упражнений. Творческая работа. Просмотр творческих работ, анализ и оценка.	Акварель, гуашь, бумага, кисти, палитра
28		Монохромная гамма. Тоновая растяжка.	Упражнение на выполнение трёх тоновых шкал.				
29		Монохромная гамма. Формальная композиция из монохромных оттенков.	Выполнение формальной композиции из монохромных оттенков.				
30		Монохромная гамма. Формальная композиция из монохромных оттенков.					
31		Гармония цвета – гармония жизни. Композиция декоративный натюрморт.	Практическая изобразительная работа. Создание творческой итоговой работы.	<i>Знать:</i> понятие натюрморт, декоративный натюрморт, стилизация. Организация выставки детских работ. <i>Уметь:</i> применять теоретические знания, полученные на уроке, в	<b>Регулятивные:</b> умение проговаривать последовательность действий; умение совместно с учителем и другими учениками давать оценку действию; умение работать по предложенному учителем плану;	Устный опрос. Творческая итоговая работа. Эстетическая оценка результата	Гуашь, бумага, кисти, палитра
32		Гармония цвета – гармония жизни.	Создание итоговой				

		Композиция декоративный натюрморт.	выставки творческих работ учащихся.	самостоятельной работе над декоративным натюрмортом. <i>Определять</i> наиболее удачные произведения, <i>объяснять</i> , чем они нравятся. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся.	<p><b><u>Познавательные:</u></b>  умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  умение анализировать, фантазировать, визуализировать, сравнивать, группировать различные материалы, инструменты;</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b>  умение осуществлять совместную деятельность; умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми, умение слушать и понимать речь других;  умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</p> <p><b><u>Личностные:</u></b>  умение использовать различные живописные материалы и техники для решения учебных и творческих изобразительных задач;  уважительное отношение к иному мнению.</p>	работы, проделанной в течение учебного года.
33		Гармония цвета – гармония жизни. Композиция декоративный натюрморт.				
34		Гармония цвета – гармония жизни. Организация и обсуждение выставки творческих работ.				