

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 208
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена и принята
на ШМО учителей
начальных классов
от «26» августа 2016 г.
протокол № 1

Согласовано
Заместитель директора по УР
_____ Т.А. Антонова
« ____ » _____ 20__ г

Утверждаю:
Директор школы
_____ О.В. Борисова
« ____ » _____ 20__ года

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
по курсу «Творческая студия «Наблюдай, думай, твори» »
для учащихся 4 класса**

**Составил учитель начальных классов
первой квалификационной категории
Степанова Татьяна Михайловна**

**Санкт-Петербург
2016 год**

Содержание

1. Пояснительная записка	-2-
1.1. Нормативно-правовые документы	-2-
1.2. Место предмета в учебном плане	-5-
1.3. Цели и задачи	-5-
1.4. УМК	-6-
1.5. Планируемые результаты обучения	-9-
1.6. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	-13-
2. Содержание учебного предмета, курса	-14-
3. Поурочно-тематическое планирование	-17-

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые документы

В условиях реализации ФГОС НОО содержание внеурочной деятельности определяют следующие документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06 октября 2009, зарегистрирован в Минюсте России 22.12.2009, регистрационный № 17785);
- Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 г. N 761 "О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы"

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 03-296 от 12.05. 2011 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 июля 2013 года № 09-879 «О направлении рекомендаций по формированию перечня мер и мероприятий по реализации Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательной школе»
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены Приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010г №986, зарегистрированы в Минюсте России 3 февраля 2011г, регистрационный номер 19682.
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации (Одобрена решением коллегии Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2004 № ПК-2)
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»
- Приоритетный национальный проект «Образование»
- СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
- Закон Санкт-Петербурга «Об Образовании в Санкт-Петербурге» от 17.07.2013 № 461-83
- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях (Приложение к письму Минобрнауки России от 11.06.2002 № 30-51-433/16)

- Методические рекомендации о расширении деятельности детских и молодежных объединений в образовательных учреждениях (Письмо Минобрнауки России от 11.02.2000 № 101/28-16)
- Письмо Министерства образования Российской Федерации «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в общеобразовательном учреждении» от 02.04.2002 № 13-51-28/13.
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 22.03.2016 № 846-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2016-2017 учебном году»;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 15.04.2016 № 03-20-1347/16-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2016-2017 учебный год»;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию «Об организации внеурочной деятельности в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга» от 21.05.2015 № 03-20-2057/15-0-0
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 10.06.2014 № 03-20-2419/14-0-0 «Методические рекомендации по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)»;
- Положение о внеурочной деятельности.
- Приказ о назначении ответственного за реализацию внеурочной деятельности.
- Письмо Комитета по образованию от 04.05.2016 № 03-20-1587/16-0-0;
- Образовательные программы ГБОУ СОШ № 208, принятые на педагогическом совете от 02.06.2016 протокол № 18
- Положение о рабочей программе ГБОУ СОШ № 208, принятом на педагогическом совете от 22.06.16, протокол № 20

Рабочая программа составлена на основе авторской программы внеурочной деятельности *Арановой С. В.* «Творческая студия "Наблюдай, думай, твори"». СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена 2015. Программа сформирована с учетом специфики данного направления внеурочной деятельности, межпредметных и внутрипредметных связей, возрастных особенностей

младших школьников, особенностей первой ступени общего образования как фундамента всего последующего обучения и индивидуальных особенностей данного класса.

1.2. Место предмета в учебном плане

Предмет реализует общекультурное направление внеурочной деятельности в 4-м классе начальной школы. Для занятий отводится по 1 часу в неделю, всего 34 часа. Продолжительность занятия – 40 минут.

1.3. Цели и задачи

Целью курса является становление целостной личности школьника в поликультурном пространстве, образуемом в результате научно обоснованного взаимодействия школы и музея; раскрытие творческого потенциала школьника в различных видах деятельности, формирование у него изобразительных и универсальных умений; становление у него бережного, осознанного отношения к мировому культурному наследию.

Достижение этой цели требует решения следующих задач:

- содействовать становлению у учащихся эмоционально-ценностного отношения к миру и целостного мировосприятия,
- способствовать духовно- нравственному развитию учащихся при ознакомлении их с культурным наследием;
- создать условия для формирования у учащихся совокупности первоначальных представлений о музее (в том числе «под открытым небом») как единице мировой информационной системы;
- создать условия для овладения учащимися основами универсального языка изобразительного искусства, для развития у них познавательного интереса;
- приобщать учащихся к самостоятельной художественно-творческой деятельности,
- содействовать получению учащимися опыта самостоятельной деятельности и становлению у них организационных навыков художественного творчества;

- способствовать формированию личности, обладающей российской гражданской идентичностью, избирательной активностью в ее отношениях с культурно-образовательной средой;
- способствовать формированию у учащихся поликультурной модели изобразительного искусства; становлению у них способности к диалогу; создать условия для воспитания у учащихся зрительской культуры, эстетического мировосприятия и художественного вкуса;
- способствовать удовлетворению творческих потребностей учащихся.

1.4. Учебно-методический комплект

Для учителя.

- Аранова С. В. Изобразительное искусство 1–4 кл.: Учебная программа начального общего образования. — М.: Дрофа, 2013.
- Белова И.И., Гетманцева С.М., Гребенникова Ю.Н, Гущина О.А. Организация проектной, учебно-исследовательской деятельности школьников: научно-практические рекомендации для педагогов дополнительного образования, учителей, методистов. – Великий Новгород, 2002 г.
- Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников. Практическое пособие для учителей начальных классов. М., «Баласс», 2011 г.
- *Аранова С. В.* Рабочая программа внеурочной деятельности «Творческая студия "Наблюдай, думай, твори"»
- Проектные задачи в начальной школе. Стандарты второго поколения. М., Просвещение, 2010 г.
- Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. Издательство «Учебная литература», дом «Фёдоров», 2008.
- Горячев А.В. «Организация проектной деятельности» gor2@procenter.net.ru
- Румянцева Н.Ю. Организация учебно-исследовательской деятельности младших школьников. pedsovet.org8.
- Щербатых Н.И., Данилова М.В. Проектная деятельность. (мастер – класс) <http://festival.1september.ru/articles/517978/>

Литература для учащихся.

- Сухин И. Г. Занимательные материалы. М.: «Вако», 2004
- Шаехова Р.К. Ступеньки к творчеству. Казань, 2000
- Шаехова Р.К. Играя – размышляем. Казань, 2011
- Лавриненко Т. А. Задания развивающего характера. Саратов: «Лицей», 2002
- Издательство «Розовый слон»: «Развиваем восприятие», «Развиваем творческие способности», «Развиваем память»
- Зверев А.Т. Экологические игры. Москва «Дом педагогики», 1998

Дополнительная литература.

- Байрамова Л. Нестеров, Серия: Мир шедевров. 100 мировых имен в искусстве.– М.: Классика, 2001.
- Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи.– СПб: Искусство – СПб, 2005.
- Докучаева В.Борис Кустодиев. Жизнь в творчестве. – М.: Изобразительное искусство, 1991.
- Журавлева Е.В. Владимир Егорович Маковский. – М.: Искусство, 1972.
- Забытые имена. Русская живопись 19-го века/ Энциклопедия; авт.-сост. А.А. Шестимиров – М.: Белый город, 2004.
- Круглов В.Ф. Зинаида Евгеньевна Серебрякова.– СПб: Золотой век. Художник России. 2004.
- Кузнецов С.О. Живописец Иван Хруцкий. Проблемы изобразительного искусства 19-го столетия. – Ленинград, 1990.
- Мальцева Ф.С. Мастера русского пейзажа. Вторая половина XIX века. – М.: Искусство, 2002.
- Ненарокомова И. Константин Коровин. – М.: Слово, 1997.
- Павел и Сергей Третьяковы. Жизнь. Коллекция. Музей. К 150-летию Третьяковской галереи. – М.: Махаон, 2006.
- Русское искусство: Очерки о жизни и творчестве художников. – М.: Искусство, 1971.
- Чуракова Н.А. Понимание классических и неклассических языков искусства как основание эстетического мировосприятия младших школьников/ Проблемы и перспективы реализации личностно-ориентированной модели образования средствами

УМК «Перспективная начальная школа» // Материалы Межрегиональной научно-практической конференции, Омск, 8–10 апреля 2008

Электронные образовательные ресурсы.

- «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
- «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>
- «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - <http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>

Образовательные Интернет-порталы.

- Сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>
- Сайт Рособразования <http://www.ed.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
- Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования <http://www.ndce.edu.ru>
- Школьный портал <http://www.portalschool.ru>
- Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>
- Российский портал открытого образования <http://www.opennet.edu.ru>

1.5. Планируемые результаты обучения

В результате обучения по данной программе, в контексте требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, у младших школьников будут сформированы следующие учебные результаты:

Планируемые личностные результаты освоения курса:

Формированию эстетических потребностей и чувств способствует:

- представление разнообразного материала культурологического характера.

Формированию основ российской гражданской идентичности, осознанию своей национальной принадлежности способствует:

- целенаправленное ознакомление с шедеврами отечественных художников, скульпторов и архитекторов;
- раскрытие тем, являющихся значимыми для русского народа;
- использование межпредметных связей.

Становлению положительной мотивации к творческому проведению внеурочного времени способствует:

- неформальный стиль проведения занятий;
- ранжирование заданий с возможностью выбора более сложного.

Развитию художественного вкуса и способности к эстетической оценке способствует:

- включение заданий, направленных на анализ художественных и стилевых особенностей произведений изобразительного искусства;
- опора в художественном описании на логические операции анализа, сравнения, сопоставления и др.;
- раскрытие задач музейного и выставочного дела на примере известнейших музеев России и мира.

Развитию умений использования различных художественных материалов, овладению различными изобразительными техниками способствует:

- включение заданий на овладение различными инструментами, материалами и изобразительными приемами;
- целенаправленное использование «секретов художественного мастерства».

Развитию бережного отношения к окружающей среде, этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости способствует:

- работа в условиях открытой среды;

- наличие вопросов для учащихся, раскрывающих не только художественную, но и морально-этическую ценность произведений искусства.

Формированию культуры организации творческого процесса, самодисциплины, готовности и способности обучающихся к саморазвитию способствует:

- циклический метод в организации занятий;
- разнообразие форм деятельности

Метапредметные результаты освоения курса

Формирование регулятивных УУД (целеполагание; планирование; прогнозирование; контроль; коррекция; оценка; саморегуляция) в данном курсе осуществляется в процессе:

- сопоставления результата собственной деятельности с поставленной целью;
- организации рабочего места в соответствии с предполагаемой деятельностью (художественная деятельность, проектная работа и т. д.);
- планирования процесса деятельности и установления определенного порядка действий в целях достижения запланированного результата; оценивания работы по предложенным критериям;
- осознанного внесения коррективов в готовую работу для достижения запланированного результата или улучшения его.

Формирование познавательных УУД (анализ, синтез, сравнение, классификация установление причинно-следственных связей; построение рассуждений; приведение доказательств; смысловое чтение, выдвижение гипотез и их обоснование, работа с информацией) в данном курсе осуществляется в процессе:

- художественного моделирования с сохранением и выделением существенных характеристик объекта;
- игровых занятий с эвристическими заданиями;
- интеллектуально-графической деятельности и выполнения визуально-информационных моделей;

- составления речевого высказывания в устной и письменной форме при описании произведения искусства;
- анализа объектов изображения, сравнения их по выбранным критериям,
- построения логической цепочки рассуждений, доказательства;
- осуществления информационного поиска при выполнении проектных заданий и систематизации его результатов.

Формирование коммуникативных УУД (ведение диалога; аргументация точки зрения; участие в совместной деятельности; разрешение конфликтов) в данном курсе происходит в процессе:

- планирования и распределения ролей в коллективной творческой работе;
- общения с учителем, с музейными педагогами,
- с экскурсоводами и консультантами;
- формулирования ответов на вопросы;
- изобразительной деятельности с целью передачи информации;
- выполнения заданий из области диалога искусств.

Планируемые предметные результаты освоения курса

Умение различать основные виды и жанры изобразительного искусства по характерным признакам обеспечивается:

- проведением тематических бесед, в том числе с использованием материала о музеях и экспонатах;
- включением заданий, требующих анализа, сравнения, выделения характерных признаков исследуемых объектов.

Формирование представлений о музеях России, своего региона, а также зарубежных как о составляющих глобальной информационной системы достигается:

- планированием тематических бесед, в том числе с использованием материала о музеях и экспонатах;
- включением проектно-исследовательских заданий, требующих обращения к справочной литературе.

Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, потребности в создании собственного культурного поля достигается:

- включением заданий, требующих углубленного изучения вопроса;
- планированием тематических бесед, раскрывающих роль искусства, культуры в различных сферах жизни.

Осознанное желание обсуждать, оценивать коллективные и индивидуальные результаты творческой деятельности, защищать собственный творческий замысел формируется в процессе:

- осуществления учащимися анализа произведений искусства по заданным критериям;
- проведения специализированных бесед;
- дозированного включения элементов интеллектуально-речевой культуры.

Овладение углубленными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и др.), освоение дополнительных знаний в области изобразительной грамоты достигаются:

- включением постепенно усложняющихся заданий;
- включением заданий, ориентированных на получение результата в определенном виде художественной деятельности.

Умение моделировать образы, а также трансформировать известные обеспечивается:

- дозированным включением в образовательный процесс методов интеграции художественного и логического;
- реализацией межпредметных связей.

1.6. Формы, периодичность и порядок контроля усвоения обучающимися программного содержания курса.

К формам контроля относятся входная, промежуточная, итоговая диагностика. Контроль умений и навыков проводится в конце каждой темы. Образовательные результаты курса будут представлены в форме портфолио учащегося и итоговой творческой работы (визуально-информационной модели). В конце каждого курса проводится итоговое занятие и викторина.

Методы выявления результатов реализации образовательной программы:

- диагностические игры; блиц - опросы;
- наблюдение за детьми в процессе занятий и экскурсий;
- методика «Цветограмма»;
- беседы с родителями, анкетирование;
- творческие работы: мини-сочинения, выставки фотографий и рисунков.

2. Содержание учебного предмета, курса

Курс содержит пять разделов. Занятия из разных разделов, выстроенные в определенном тематическом порядке, образуют цикл, который предполагает введение в тему, освоение материала в разных видах деятельности и представление результатов. Циклическая структура позволяет учащимся включиться в изучение курса в любой момент.

Цикл выглядит следующим образом:

- предваряющая беседа-лекция
- экскурсия
- игровое занятие с эвристическими заданиями и элементами интеллектуально-графической деятельности
- художественно-изобразительная деятельность
- представление результатов.

Циклы соответствуют темам внеурочной деятельности:

- Тема 1. Музей — часть мировой информационной системы.
- Тема 2. Музей и город.
- Тема 3. Музей — пример содружества науки и искусства.
- Тема 4. Музейная экспозиция — помощь в учебе.
- Тема 5. Музей и историческая личность.
- Тема 6. Внимательный посетитель в музее.
- Тема 7. Музей в моей жизни.

Каждое занятие в любом разделе содержит элементы всех разделов в различных соотношениях. В состав курса входят следующие разделы.

1. Предваряющие беседы-лекции. Занятия из данного раздела начинают цикл: любое взаимодействие с культурно-образовательной средой (в которую можно включить музей, среду города, если она насыщена памятниками культуры или сама по себе представляет богатое культурное пространство) должно быть тщательно подготовлено. В предваряющей беседе- лекции школьникам раскрывают цели предстоящего посещения музея (не только учебные, но и личностно значимые), ставят возможную учебно- поисковую задачу и т. д. Цели и задачи — по мере усложнения курса — школьники учатся ставить самостоятельно.

2. Экскурсии (с педагогом или с родителями) / Выездные занятия в музеях / Виртуальные экскурсии на основе материалов сайта музея / выход в городскую среду с познавательной целью. Этот раздел составляют выездные/выходные занятия: экскурсии в музеи (как разовые, так и на основе абонементов) с учителем, экскурсии с родителями, экскурсионные выходы в городскую среду. Также сюда могут входить «занятия в музеях», которые некоторые музеи предоставляют возможность школьным педагогам проводить самим в рамках какого-либо учебного предмета или внеурочной деятельности.

3. Игровые занятия с эвристическими заданиями и элементами интеллектуально-графической деятельности. Это ключевой раздел, который решает задачи повышения эффективности информационного обмена при взаимодействии с музейной средой, освоения школьниками основ универсальных языковых средств для информационного обмена, формирования познавательного интереса при

взаимодействии с музейной средой. Цель такого занятия — систематизация и понимание информации, полученной на экскурсиях. В основе предлагаемого подхода к подобным занятиям — три «кита»: дети любят рисовать, играть и задавать вопросы. Осмысление новых знаний и вопросов, связанных с этими знаниями, происходит с помощью игры, интеллектуальной и графической изобразительной деятельности, осуществляемой до (в отдельных случаях) и, в основном, после посещения музея по особым правилам и рекомендациям. В их числе: постановка цели посещения музея, отбор содержания воспринятой школьниками информации, регламентация способов ее систематизации и отображения с помощью заданных художественных средств, характер представления и обсуждения результатов работы.

4. Художественно-изобразительная деятельность. Данный раздел нацелен на восполнение временного дефицита в изучении основ изобразительной грамоты, теоретических нюансов области изобразительного искусства, прицельной работы с тезаурусом данной области знаний.

5. Представление результатов. Раздел ориентирован на рефлексивно-презентационную деятельность, которая связывает многие учебные дисциплины, являясь прекрасным основанием для интеграции и системного восприятия действительности. Она развивает интеллектуально-познавательные способности у школьников, приучает их к более осмысленному целеполаганию и самостоятельному планированию, дает навыки сотрудничества в достижении общей цели при работе в группе, обеспечивает вхождение в мир современных технологий. Все мероприятия, входящие в цикл, могут быть на уровне целей, форм и методов, содержания, представления результатов могут быть включены в школьный уклад как традиционные. В то же время традиции, ценностные установки школьного уклада могут послужить ориентиром для формирования занятия.

3. Поурочно-тематическое планирование.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

<i>Время занятия</i>	<i>Тема занятия,</i>	<i>Знания</i>	<i>Основные виды деятельности</i>	<i>Связь с жизнью</i>
----------------------	----------------------	---------------	-----------------------------------	-----------------------

ния	форма проведения			деятельностью
Тема 1. Музей — часть мировой информационной системы				
1 неделя	«Информация вокруг нас, как разобраться»? <i>Предваряющая интерактивная беседа</i>	Музей — часть мировой информационной системы. Виды музеев, функции и задачи музея. Музей-памятник	Слушать, участвовать в беседе. Занимать активную познавательную позицию, проявлять инициативу. Оформлять свою мысль в устной речи	ЛЧ (4 кл.) Музыка (4 кл., разд. 1)
2 неделя	«Первая встреча с музеем-памятником» <i>Вариант 1: обзорная экскурсия с заданием</i> <i>Вариант 2: изучение материалов сайта музея (виртуальная экскурсия)</i> <i>Вариант 3 (предпочтительный): объединение 1-го и 2-го</i>	Музей — система. Открытость, уникальность, информативность музейной среды. Отличительные особенности музея-памятника	Слушать, наблюдать, участвовать в беседе. Ставить вопрос к новым или неясным суждениям, подводить явление под понятие	ИЗО ОМ (4 кл.)
3 неделя	«Вот, что я расскажу о музее дома»! <i>Игровое занятие с эвристическими заданиями и элементами интеллектуально-графической</i>	Секреты графики. Графика — помощник в передаче информации	Изображать с элементами символизации. Обосновывать свое суждение, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическую цепь рассуждений	ИЗО, ЛЧ (4 кл.)

<i>Время проведения</i>	<i>Тема занятия, форма проведения</i>	<i>Знания</i>	<i>Основные виды деятельности</i>	<i>Связь с урочной деятельностью</i>
	<i>деятельности</i>			
4 неделя	«Что мне понравилось в музее»? <i>Игровая художественно-изобразительная деятельность</i>	Композиция в искусстве — система, залог понимания идеи автора. Информативные свойства композиции	Тематическое рисование. Изображать по памяти, по представлению	ИЗО, ЛЧ, Музыка
5 неделя	«Что мы узнали, что надо узнать?» Игровое занятие <i>Представление результатов</i>	Вербальные и невербальные способы представления информации	Классифицировать (на основе изучения направлений деятельности школы, ее особенностей, исследования материалов сайта школы и сопоставления с материалами музейного сайта)	ИЗО, ЛЧ
Тема 2. Музей и город				
6 неделя	«Город и музей-памятник» <i>Предваряющая интерактивная беседа</i>	Город — пространственная композиция, здание музея-памятника — часть этой композиции	Слушать, участвовать в беседе. Занимать активную познавательную позицию, проявлять инициативу. Оформлять свою мысль в устной речи	ЛЧ (4 кл., разд. 8)
7 неделя	«Музей-памятник в городской среде» <i>Вариант 1: экскурсия с заданием</i> <i>Вариант 2: выход в городскую среду</i> <i>Вариант 3: объединение 1 и 2</i>	Архитектурный ансамбль, его системность, отличительные характеристики	Слушать, наблюдать, участвовать в беседе. Ставить вопрос к новым или неясным суждениям, подводить явление под понятие	ИЗО, ОМ (4 кл.)
8 неделя	«Музей-памятник глазами горожан» <i>Игровое занятие с эвристическими заданиями и элементами интеллектуально-графической</i>	Секреты графики. Графические приемы Способы изображения архитектуры	Изображать с элементами символизации. Самостоятельно формулировать цели деятельности после анализа темы занятия.	ИЗО, Матем. (4-й кл., логика)

<i>Время проведения</i>	<i>Тема занятия, форма проведения</i>	<i>Знания</i>	<i>Основные виды деятельности</i>	<i>Связь с урочной деятельностью</i>
	<i>деятельности</i>			
9 неделя	«Музей-памятник через... лет» <i>Художественно-изобразительная деятельность</i>	Композиция, масштабные соотношения, перспектива	Тематическое рисование. Изображать с соблюдением законов перспективы	ИЗО, ОМ
10 неделя	«Интервью в музее» Игровое занятие <i>Представление результатов</i>	Познавательный вопрос	Оценивать результат деятельности с точки зрения эффективности выбранных способов деятельности	ЛЧ
Тема 3. Музей — пример содружества науки и искусства				
11 неделя	«Музей — наука + искусство» <i>Предваряющая лекция (желательно, с приглашенным специалистом)</i>	Музей — синтез науки и искусства.	Слушать, участвовать в беседе. Занимать активную познавательную позицию, проявлять инициативу. Оформлять свою мысль в устной речи. Давать морально-этическую оценку поступков людей и персонажей художественных произведений	ЛЧ
12 неделя	«Науки и искусства в музее» <i>Вариант 1: экскурсия с заданием</i> <i>Вариант 2: работа с сайтом</i> <i>Вариант 3: занятие (межпредметный урок) с учителями в музее</i>	Примеры взаимосвязи науки и искусства в пространстве музея	Слушать, наблюдать, участвовать в беседе. Слушать других, уметь принимать другую точку зрения, обосновывать или корректировать свою позицию	ОМ
13 неделя	«Вопросы музею о музее» Игровое занятие с эвристическими заданиями и элементами интеллектуально-графической деятельности	Создание художественного образа — секреты. Отображение логических связей с помощью графики	Работать различными графическими материалами. Переводить информацию, представленную в невербальном коде, в слово; представлять учебный материал,	ИЗО, ОМ

<i>Время проведения</i>	<i>Тема занятия, форма проведения</i>	<i>Знания</i>	<i>Основные виды деятельности</i>	<i>Связь с урочной деятельностью</i>
			данный в вербальном коде, в невербальном коде	
14 неделя	«Достижения науки и искусства в музее» <i>Коллективная художественно-изобразительная деятельность</i>	Последовательность и технология выполнения коллективного художественного произведения	Творческая работа в паре, в мини-коллективе. Оценивать собственную работу.	ИЗО, ОМ
15 неделя	«Чаепитие на вернисаже» <i>Представление результатов</i>	Вернисаж, организация выставки	Определять степень успешности деятельности на основе заданных критериев в диалоге с учителем и одноклассниками	ИЗО Технология, ЛЧ
Тема 4. Музейная экспозиция — помощь в учебе				
16 неделя	«Может ли помочь музей в учебе?» <i>Предваряющая беседа-дискуссия</i>	Представление о музейном экспонате. Отбор, система представления музейных экспонатов. Тематика временных выставок. Связь школьных знаний и музейных экспозиций. Узнавание, восприятие и эмоциональное оценивание шедевров искусства	Слушать, участвовать в беседе. Занимать активную познавательную позицию, проявлять инициативу. Оформлять свою мысль в устной речи	ЛЧ
17 неделя	«Изучаем и запоминаем особенности экспозиции» <i>Вариант 1: экскурсия с заданием</i> <i>Вариант 2: работа с сайтом</i> <i>Вариант 3: занятие (межпредметный урок) с учителями</i>	Идея экспозиции, отбор и способы представления экспонатов. Особенности реставрации, хранения разных видов экспонатов.	Слушать, наблюдать, участвовать в беседе. Слушать других, уметь принять другую точку зрения, обосновывать или корректировать свою позицию. Вступать в диалог, высказывать	ОМ

<i>Время проведения</i>	<i>Тема занятия, форма проведения</i>	<i>Знания</i>	<i>Основные виды деятельности</i>	<i>Связь с урочной деятельностью</i>
	<i>в музее</i>		и обосновывать свою точку зрения	
18 неделя	«Самый интересный экспонат музея» <i>Игровое занятие с эвристическими заданиями и элементами интеллектуально-графической деятельности</i>	Возможности графики и средств художественной выразительности в композиции для привлечения внимания зрителя	Находить и отражать в работе взаимосвязи между природными объектами, художественными элементами, образами. Наблюдать, анализировать природные явления, поиск особенностей, сопоставление с художественными образами	ОМ
19 неделя	«Школьный музейный стенд» <i>Художественно-изобразительная деятельность — макетирование</i>	Приемы макетирования из бумаги и картона	Работать с применением знаний из области дизайна	ИЗО, Технология
20 неделя	«Выбираем экспонаты для школьного музея» <i>Игровое занятие Представление результатов</i>	Этапы создания презентации	Проводить взаимооценивание работ по критериям и осознанно вносить коррективы по результатам мнения зрителя.	ИЗО, Технология
Тема 5. Музей и историческая личность				
21 неделя	«Музей и историческая личность» <i>Предваряющая интерактивная беседа</i>	Роль личности исследователя, архитектора, художника, скульптора, ученого в создании музея. Творчество — не только художественное	Слушать, участвовать в беседе. Занимать активную познавательную позицию, проявлять инициативу. Воспринимать и оценивать позицию Другого на рефлексивном уровне	ЛЧ, ОМ (4 кл., разд. 2)
22 неделя	«Имена в истории» <i>Вариант 1: экскурсия с заданием</i>	Личности, оставившие заметный след в истории создания	Слушать, наблюдать, участвовать в беседе. Оперировать нрав-	ОМ

<i>Время проведения</i>	<i>Тема занятия, форма проведения</i>	<i>Знания</i>	<i>Основные виды деятельности</i>	<i>Связь с урочной деятельностью</i>
	<i>Вариант 2: занятие (межпредметный урок) с учителями в музее</i>	музея	ственными категориями, оценивать свои поступки и поступки Другого с морально-этической точки зрения	
23 неделя	«Музей и его создатели» <i>Игровое занятие с эвристическими заданиями и элементами интеллектуально-графической деятельности</i>	Способы создания элементарной визуально-информационной модели	Анализировать объект с целью выделения признаков (существенных, несущественных, отличительных); синтезировать, самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов.	
24 неделя	«Каждое событие оставляет свой след...» <i>Художественно-изобразительная деятельность</i>	Передача стилевых особенностей в изображении. Авторская позиция. Творческая личность	Создавать, трансформировать, эмоционально оценивать художественные образы	ОМ (4 кл., разд. 2)
25 неделя	«Конкурс кроссвордов» <i>Представление результатов</i>	Создание раздаточных материалов	Определять круг вопросов, необходимых для решения проблемы, в процессе коллективного поиска; оценивать результат работы по заданным критериям	ИЗО, Технология
Тема 6. Внимательный посетитель в музее				
26 неделя	«Музей и посетитель» <i>Предваряющая беседа с элементами дискуссии</i>	Посетитель как главное лицо в музее, адресат всевозможных выставок и экспозиций. Пра-	Слушать, участвовать в беседе. Занимать активную познавательную позицию, проявлять инициа-	ЛЧ (4 кл. разд.2), ОМ

160

<i>Время проведения</i>	<i>Тема занятия, форма проведения</i>	<i>Знания</i>	<i>Основные виды деятельности</i>	<i>Связь с урочной деятельностью</i>
		вила и советы для посетителя, возможности и обязанности посетителя	тиву. Оформлять свою мысль в устной речи	
27 неделя	«Я наблюдаю, запоминаю, рассуждаю» <i>Экскурсия с родителями или с одноклассниками (с заданием)</i>	Разные группы посетителей и их интересы (по возрасту, полу, образованию и т. д.). Зависимость полученных знаний от поведения посетителя в музее. Организация движения посетителей по пространству музея. Деятельность экскурсовода	Слушать, наблюдать, участвовать в беседе. Оперировать нравственными категориями, оценивать свои поступки и поступки Другого с морально-этической точки зрения. Создавать высказывание на основе вербальных и невербальных источников. Строить логическую цепь рассуждений	ОМ
28 неделя	«Мой маршрут по музею» <i>Игровое занятие с эвристическими заданиями и элементами интеллектуально-графической деятельности</i>	Роль средств художественной выразительности в передаче динамики	Преобразовывать объект из чувственной формы в модель (пространственно-графическую, знаково-символическую). Выбирать основания и критерия для сравнения, сериации, классификации объектов	ИЗО, Математика
29 неделя	«Самая интересная экскурсия» <i>Художественно-изобразительная деятельность</i>	Использование средств художественной выразительности для передачи эмоционального состояния	Тематическое рисование. Создавать художественный образ	ИЗО

<i>Время проведения</i>	<i>Тема занятия, форма проведения</i>	<i>Знания</i>	<i>Основные виды деятельности</i>	<i>Связь с урочной деятельностью</i>
30 неделя	«Портрет посетителя музея» Театрализованное занятие <i>Представление результатов</i>	Способы изображения персонажа, передача его характерных особенностей	Договариваться о правилах общения и поведения в процессе коллективной (групповой) деятельности	
Тема 7. Музей в моей жизни				
31 неделя	«Музей и школа» <i>Предваряющая беседа-лекция</i>	Выражение в деятельности собственного отношения к значимым темам. Понимание роли музея как культурно-образовательного учреждения	Слушать, участвовать в беседе. Занимать активную познавательную позицию, проявлять инициативу. Оформлять свою мысль в устной речи	ЛЧ
32 неделя	«Как музей объединяет семью?» <i>Экскурсия с родителями</i>	Собственная цель посещения музея. Наполнение собственного культурного поля. Связь культуры общества и семьи	Слушать, наблюдать, участвовать в беседе. Оперировать нравственными категориями, оценивать свои поступки и поступки Другого с морально-этической точки зрения. Воспринимать и оценивать позицию Другого на эмоционально-рефлексивном уровне	
33 неделя	«Мое культурное поле» <i>Игровое занятие с эвристическими заданиями и элементами интеллектуально-графической деятельности</i>	Источники наполнения культурного поля. Отбор информации. Применение средств гармонизации и художественной выразительности.	Оценивать правильность выбора средств для достижения поставленной цели. Определять время, необходимое для выполнения учебного задания, предвосхищать результат деятельности в диалоге с учителем.	ИЗО, ЛЧ

<i>Время проведения</i>	<i>Тема занятия, форма проведения</i>	<i>Знания</i>	<i>Основные виды деятельности</i>	<i>Связь с урочной деятельностью</i>
34 неделя	«Человек и культура» <i>Межпредметная игра</i>	Выбор способа представления результатов деятельности	Определять потребность в партнерах для выполнения поставленной задачи, определять способы взаимодействия, обеспечивающие достижение цели	ЛЧ (4 кл. разд. 2, 3)