

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №208  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена и принята  
на ШМО учителей начальных классов  
\_\_\_\_\_ Т.Г. Боронкина  
протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » августа 2016 г.

Согласовано  
заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Т.А. Антонова  
от « \_\_\_\_ » августа 2016 г.

Утверждаю:  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ О.В. Борисова  
от « \_\_\_\_ » августа 2016 г.

**Рабочая программа**  
**внеурочной деятельности**  
**«Театральная студия «Наш театр»**  
для учащихся 4 класса  
на 2016-2017 учебный год

**Составил учитель**  
**начальных классов**  
**Фокина Елена**  
**Михайловна**

Санкт-Петербург  
2016 год

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
1.1. Нормативно-правовые документы.....	2
1.2. Цели и задачи.....	6
1.3. Общая характеристика курса.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	8
2. Содержание курса.....	11

### 1. Пояснительная записка

#### 1.1. Нормативно-правовые документы

Программа театральной студии «Наш театр» реализует общекультурное направление внеурочной деятельности, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программ начального образования по литературному чтению Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого и др. (УМК «Школа России»), планируемых результатов начального общего образования и плана внеурочной деятельности ГБОУ СОШ №208.

При составлении плана внеурочной деятельности на 2016-2017 учебный год Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №208, реализующая основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, руководствовалось следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06 октября 2009, зарегистрирован в Минюсте России 22 .12. 2009, регистрационный № 17785);
3. Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 г. N 761 "О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы"
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 г. № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373» (зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011 г.).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 г. № 2357«О внесении изменений в федеральной государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 03-296 от 12.05. 2011 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования».

7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях»
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 июля 2013 года № 09-879 «О направлении рекомендаций по формированию перечня мер и мероприятий по реализации Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательной школе»
9. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации (Одобрена решением коллегии Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2004 № ПК-2)
10. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
11. Приоритетный национальный проект «Образование».
12. СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
13. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24.12.2015 года № 81 «О внесении изменений №3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;
15. Закон Санкт-Петербурга «Об Образовании в Санкт-Петербурге» от 17.07.2013 № 461-83

16. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях (Приложение к письму Минобрнауки России от 11.06.2002 № 30-51-433/16)

17. Методические рекомендации о расширении деятельности детских и молодежных объединений в образовательных учреждениях (Письмо Минобрнауки России от 11.02.2000 № 101/28-16)

18. Письмо Министерства образования Российской Федерации «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в общеобразовательном учреждении» от 02.04.2002 № 13-51-28/13.

19. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 22.03.2016 № 846-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2016-2017 учебном году»;

20. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 15.04.2016 № 03-20-1347/16-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2016-2017 учебный год»;

21. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 06.05.2015 № 2158-р «О формировании календарного учебного графика образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих программы общего образования, в 2015/2016 учебном году»

22. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию «Об организации внеурочной деятельности в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга» от 21.05.2015 № 03-20-2057/15-0-0

23. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 10.06.2014 № 03-20-2419/14-0-0 «Методические рекомендации по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)»;

Локальные акты ОУ:

24. Положение о внеурочной деятельности.

25. Приказы об утверждении рабочих программ учебных курсов, дисциплин, модулей.

26. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в ГБОУ СОШ № 208 Санкт-Петербурга.

## 1.2. Цели и задачи

Программа «Наш театр» дополняет курс литературного чтения и учебники по литературному чтению авторов Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская и др.; направлена на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Курс внеурочной деятельности «Наш театр» направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Содержание программы предполагает решение следующих **задач**:

Воспитательные:

- формирование таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др.
- ориентация учащихся на моральные нормы, развитие умения соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека;
- формирование умения составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение.

Образовательные:

- формирование интереса к чтению художественной литературы;
- развитие внимания к слову, определение отношения автора и умение показывать, как оно проявляется при инсценировании и драматизации.

### **1.3. Общая характеристика курса**

Курс внеурочной деятельности рассматривается как систематический курс, призванный восполнить «дефициты» учебного времени при изучении курса литературного чтения.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения для разыгрывания в классе, в группе, в паре, индивидуально (инсценирование, драматизация, декламация, выразительное чтение). Это произведения устного народного творчества (сказки); произведения авторской литературы (сказки, рассказы, басни, стихотворения, пьесы).

Раздел **«Виды читательской и речевой деятельности»** включает работу над произведениями художественной литературы для подготовки к инсценированию, драматизации, декламации, выразительному чтению. Для этого учащимся необходимо провести работу над совершенствованием техники чтения: овладением чтением вслух и про себя. Параллельно с совершенствованием навыка чтения формируется умение работать с художественным текстом: учатся соотносить заголовки и содержание текста; делят текст на фрагменты, картины, пересказывают текст, отбирают выразительные средства для его презентации.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности: учащиеся выступают в роли актёров, режиссёров, художников-оформителей; создают свои собственные произведения для постановки.

Раздел **«Театральное искусство»** предполагает освоение учащимися лексики театра, использование её в собственной жизни; знакомятся с видами театрального искусства; овладевают основами актёрского мастерства, сценической деятельности.

#### **1.4. Планируемые результаты**

Личностные результаты:



- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

#### Предметные результаты:

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства вырази-

тельности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);

- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

## 2. Содержание курса

Круг произведений, рассматриваемых в курсе  
внеурочной деятельности «Наш театр»

1 класс

К. Чуковский. «Айболит»

Английская народная песенка. «Перчатка»

С. Михалков. «Сами виноваты»

С. Маршак. «Волк и лиса»

М. Пляцковский. «Солнышко на память»

2 класс

Н. Сладков. «Осень»

Русская народная сказка. «Лиса и журавль»

И. Крылов. «Стрекоза и Муравей»

К. Чуковский. «Краденое солнце»  
С. Маршак. «Двенадцать месяцев»  
Е. Пермяк. «Как Миша хотел маму перехитрить»  
В. Бианки. «Лесной колобок — колючий бок»  
С. Михалков. «Не стоит благодарности»

### 3 класс

В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...»  
Русская народная сказка. «По щучьему веленью»  
М. Горький. «Воробьишко»  
И. Крылов. «Квартет»  
С. Михалков. «Упрямый козлёнок»

### 4 класс

Н. Носов. «Витя Малеев в школе и дома»  
Э. Хогарт. «Мафин печёт пирог»  
И. Крылов. «Ворона и Лисица»

### Театральная игра

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

## Ритмопластика

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

## Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

## Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

## Работа над спектаклем

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.

Формы фиксации и оценивания результатов по курсу  
внеурочной деятельности «Наш театр»

- оформление газеты «Наш театр» за текущий год;
- летопись творческого объединения «Наш театр» (видео-, фотоматериалы);

- отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях; детские рисунки и высказывания детей о спектаклях.

### 3. Календарно-тематическое планирование

№ урока		Дата	Тема занятия	Форма проведения	Планируемые результаты обучения		Вид / Форма контроля	Примечания
п/п	в теме				предметные	метапредметные (УУД)		
1	1		Вводное занятие по курсу.	Знакомство с содержанием учебника для 4 класса по литературному чтению, рубрикой «Наш театр»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> </ul>			
2	2		Язык жестов.	Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);</li> <li>• развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> </ul>			
3	3		Использование жестов мимики в театральной постановке	Упражнения в пантомиме	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> </ul>			

4	4		Дикция.	Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);</li> <li>• развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> </ul>			
5	5		Темп речи.	Использование темпа речи в театральной постановке	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование различных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</li> <li>• умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности,</li> </ul>			



					представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, дра-матизация и т.д.); • развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.			
6	6		Интонация.	Интонационное выделение слов, предложений	• использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев			
7	7		Развитие интонационной выразительности.	Использование интонационной выразительности в театральной постановке	• использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; • развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.			
8	8		Импровизация, или	Понятие импрови-	• развитие художественно-			

			Театр-экспромт.	зации. Игра «Превращение». Оживление неодушевленных предметов	творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.			
9	9		Диалог, монолог, или	Театр одного актера. Разыгрывание монолога	<ul style="list-style-type: none"> <li>использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</li> <li>умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);</li> <li>развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> </ul>			
10	10		Внутренний монолог.	Использование жестов и мимики во внутреннем монологе	<ul style="list-style-type: none"> <li>использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно</li> </ul>			

					<p>воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);</li> <li>• развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> </ul>			
11	11		Импровизация.	<p>Актёрские этюды. Разыгрывание мини-спектаклей</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</li> <li>• умение использовать простейшие виды анализа</li> </ul>			

					<p>различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> </ul>			
12	12		Чтение произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома».	Герои произведения. Отбор выразительных средств	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование разных видов чтения (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</li> <li>• умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение</li> </ul>			

					по ролям, инсценирование, дра-матизация и т.д.); <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> </ul>			
13	13		Подготовка декораций	Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</li> <li>• умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, дра-матизация и т.д.);</li> <li>• развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> </ul>			
14	14		Инсценирование про-	Театральная игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование раз-</li> </ul>			

			изведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома».		<p>ных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);</li> <li>• развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> </ul>			
15	15		Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Витя Малеев в школе и дома»	Изготовление афиши, программки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование различных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков</li> </ul>			

					<p>героев;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);</li> <li>• развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> </ul>			
16	16		Подведение итогов.	Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование разных видов чтения (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</li> <li>• умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить</li> </ul>			

					<p>средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, дра-матизация и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> </ul>			
17	17		Аннотация.	<p>Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</li> <li>• умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, дра-матизация и т.д.);</li> <li>• развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в</li> </ul>			



					соот-ветствии с поставленной учебной задачей.			
18	18		Чтение произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог».	Герои произведения. Отбор выразительных средств	<ul style="list-style-type: none"> <li>использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</li> <li>умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, дра-матизация и т.д.);</li> <li>развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> </ul>			
19	19		Подготовка декораций к инсценированию произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог»	Подготовка декораций к инсценированию произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог»	<ul style="list-style-type: none"> <li>использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участ-</li> </ul>			

					<p>говать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);</li> <li>• развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> </ul>			
20	20		Инсценирование произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог».	Театральная игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</li> <li>• умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опреде-</li> </ul>			

					<p>лять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, дра-матизация и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> </ul>			
21	21		<p>Театральная афиша. Театральная программа. Театральный билет. Спектакль «Матфин печёт пирог»</p>	<p>Изготовление программы и афиши</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</li> <li>• умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, дра-матизация и т.д.);</li> <li>• развитие художе-</li> </ul>			

					ственно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.			
22	22		Подведение итогов.	Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</li> <li>• умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);</li> <li>• развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> </ul>			
23	23		Аннотация.	Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно</li> </ul>			

				такль	<p>воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);</li> <li>• развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> </ul>			
24	24		Чтение произведения И. Крылова «Ворона и Лисица».	Герои произведения. Отбор выразительных средств	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</li> <li>• умение использовать простейшие виды анализа</li> </ul>			

					<p>различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> </ul>			
25	25		Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Ворона и Лисица»	Подготовка декораций	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</li> <li>• умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение</li> </ul>			

					по ролям, инсценирование, дра-матизация и т.д.); <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> </ul>			
26	26		Инсценирование произведения И. Крылова «Ворона и Лисица».	Театральная игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</li> <li>• умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, дра-матизация и т.д.);</li> <li>• развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> </ul>			
27	27		Театральная афиша.	Изготовление про-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование раз-</li> </ul>			

		Театральная программа. Театральный билет. Спектакль «Ворона и Лисица»	граммки и афиши	<p>ных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);</li> <li>• развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> </ul>			
28	28	Подведение итогов.	Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование различных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков</li> </ul>			



					<p>героев;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);</li> <li>• развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> </ul>			
29	29		Аннотация.	Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</li> <li>• умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить</li> </ul>			

					<p>средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, дра-матизация и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие художе-ственно-творческих способ-ностей, умение самостоятель-но интерпретировать текст в соот-ветствии с поставленной учебной задачей.</li> </ul>			
30	30		Подготовка сценария заключительного кон-церта		<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование раз-ных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику ху-дожественного текста, участ-вовать в их обсуждении, да-вать и обосновывать нрав-ственную оценку поступков героев;</li> <li>• умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавли-вать причинно-следственные связи и опреде-лять главную мысль произве-дения, делить текст на карти-ны, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, дра-матизация и т.д.);</li> <li>• развитие художе-ственно-творческих способ-ностей, умение самостоятель-но интерпретировать текст в</li> </ul>			

					соот-ветствии с поставленной учебной задачей.			
31	31		Репетиция заключительного концерта		<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</li> <li>• умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, дра-матизация и т.д.);</li> <li>• развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> </ul>			
32	32		Заключительный концерт		<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участ-</li> </ul>			

					<p>ковать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);</li> <li>• развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> </ul>			
33	33		Подведение итогов за 4 года		<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</li> <li>• умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опреде-</li> </ul>			

					<p>лять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, дра-матизация и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> </ul>			
34	34		Планирование работы на следующий год		<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</li> <li>• умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, дра-матизация и т.д.);</li> <li>• развитие художе-</li> </ul>			

					ственно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Литература:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. — М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. — М.: Инфа, 2000.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М., 1991.
4. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. — М., 1992.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. — М.: Просвещение, 1998.
6. Дорфман Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. — М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Зарубина В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. — М.: ТЦ «Сфера», 2001.
8. Кард В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. — СПб, 1997.
9. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. — М.: Просвещение, 1985.
10. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. — М.: Просвещение, 1976.
11. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. — М., 1978.
12. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. — Ярославль : «Академия развития», 1996.
13. Чистякова М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. — М.: Просвещение, 1995.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. — М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.