

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 208
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рассмотрена и принята
на ШМО _____
от «__» _____ 20__ г.
протокол № _____

Согласовано
Заместитель директора по УР
_____ Т.А. Антонова
«__» _____ 20__ г

Утверждаю:
Директор школы
_____ О.В. Борисова
«__» _____ 20__ года

Рабочая программа
внеурочной деятельности художественно-эстетического направления
для учащихся 4аб классов
на 2016-17 учебный год

Составил учитель ИЗО
Иванова Юлия Петровна

2016 год
Санкт-Петербург

Содержание

1. Пояснительная записка	
1.1. Нормативно-правовые документы	2-4
1.2. Место предмета в учебном плане	4
1.3. Цели и задачи	4-8
1.4. УМК	8-9
1.5. Планируемые результаты обучения	9-12
1.6. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	13
2. Содержание учебного предмета, курса	13-15
3. Поурочно-тематическое планирование	15-22

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые документы

В условиях реализации ФГОС НОО содержание внеурочной деятельности определяют следующие документы:

- Закон Санкт-Петербурга «Об Образовании в Санкт-Петербурге» от 17.07.2013 № 461-83;
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»;
- Письмо Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 № 03-255 «О введении федеральных государственных общеобразовательных стандартов общего образования»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1643 и № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (начало действия документа)- 21.02.2015;

- СанПиН 2.4.2.2821 -10 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- СанПиН 2.4.4.1251-03 «Санитарно – эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 июля 2013 года № 09-879 «О направлении рекомендаций по формированию перечня мер и мероприятий по реализации Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательной школе»;
- Инструктивно-методическое письмо «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга» от 21.05.2015 №03-20-2057/15-0-0.
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены Приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010г №986, зарегистрированы в Минюсте России 3 февраля 2011г, регистрационный номер 19682;
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации (Одобрена решением коллегии Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2004 № ПК-2);
- Письмо Комитета по образованию от 04.05.2016 № 03-20-1587/16-0-0;
- Образовательные программы ГБОУ СОШ № 208, принятые на педагогическом совете от 02.06.2016 протокол № 18;
 - Положение о рабочей программе ГБОУ СОШ № 208, принятом на педагогическом совете от 22.06.16, протокол № 20.

Материалы для рабочей программы по внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника» составлены на основе авторской программы Е.И.Коротеевой «Смотрю на мир глазами художника» (Примерные программы

внеурочной деятельности под редакцией В.А.Горского, Москва «Просвещение» 2014г.) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (стандарты второго поколения) и предназначена для организации внеурочной деятельности младших школьников по художественно - эстетическому направлению.

1.2. Место предмета в учебном плане

Всего на изучение курса «Смотрю на мир глазами художника» в начальной школе выделяется 135 часов, из них 33 часа в 1-м классе (1 час в неделю) и по 34 часа во 2-х, 3-х и 4-х классах (1 час в неделю).

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ № 208 на 2016-2017 учебный год рабочая программа для 4 класса рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

1.3. Цели и задачи

Актуальность программы обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей. Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, выработать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания,

но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы «Смотрю на мир художника» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов; конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.;
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Смотрю на мир глазами художника» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;

- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся.

Цель программы: «Смотрю на мир глазами художника» состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме того, предполагается творческая работа с природными материалами.

Задачи программы:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приемам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусств.

Программа поможет решить различные **учебные задачи:**

освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством;

воспитательные задачи:

-формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой

деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

творческие задачи:

-умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Отличительные особенности: связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы, который обеспечивает активную творческую деятельность учащихся;

Организационные принципы: в основе создания данной программы лежат общедидактические принципы научности, доступности, систематичности и последовательности, связи теории с практикой, сознательности и активности, наглядности, преемственности и перспективности. Наряду с ними имеются еще такие принципы, которыми определяются, с одной стороны, содержание, с другой – формы, виды и методы проведения занятий.

Основными из них являются следующие:

- Принцип связи занятий, в рамках данной программы, с уроками изобразительного искусства. Сущность его заключается в том, что основой должны являться знания, полученные учащимися на уроках изобразительного искусства;
- Принцип систематичности в подаче языкового материала. Этот принцип действует в тесной связи с предыдущим. Последовательность подачи активизируемого во внеурочное время языкового материала должна совпадать с последовательностью его изучения на уроках. Такая взаимосвязь обеспечивает системность в усвоении материала и обеспечивает выработку речевых умений;
- Принцип учета индивидуальных особенностей учащихся. Согласно этому принципу содержание работы должно определяться с учетом индивидуальных интересов школьников и способствовать развитию каждого ученика;
- Принцип занимательности. Занимательность - является одним из основных условий пробуждения и поддержания интереса к внеклассной работе. Занимательность достигается главным образом путем использования игрового материала, а также путем привлечения средств

наглядности - картин, слайдов, презентаций. Однако занимательность в данной программе не сводится к развлекательности. Занимательность - это то, что удовлетворяет интеллектуальные запросы учащихся, развивает у них любознательность;

- Принцип разнообразия форм и видов работы. Интерес учащихся поддерживается не только содержанием проводимых занятий, но и их разнообразием, необычностью их форм и видов, отличных от уроков.

1.4. Учебно-методический комплект

1.4.1. Учебно-методический комплект

1. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / под ред. В.А.Горского – М.: Просвещение, 2014г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011г.

1.4.3. Дополнительно используемые информационные ресурсы

Литература:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. - М., 1991.
2. Алексахин Н. Постичь цветовую гармонию сердцем и умом // Дошкольное воспитание. – 1988.
3. Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А. Д. Алёхин. - М., 1994.
4. Арманд Т. Руководство по росписи тканей. – СПб. – 1992.
5. Апполон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: терминологический словарь / под ред. А.М.Контра. – М.: – 1997.
6. Баратулин В.А, Основы художественного ремесла. В 2 т. М.: Просвещение. – 1979.
7. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев [Текст]- М.: Эксмо. – 2006.
8. Гасюк Е.О., Степан М.Г, Художественное вышивание . Киев: Выща школа. – 1989.
9. Глинская И.П. Декоративное растение: методическая разработка. – Л.: 1971.

10. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. - М., 1991.
11. Гусакова М.А. Аппликация. М.: Просвещение. 1987.
12. Держава Рериха. – М.: Изобразительное искусство. – 1994.
13. Елизарова Е. Декоративно-прикладное искусство // Дошкольное образование. 1997.
14. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение. – 1971.
15. Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева - М., 2009.
16. Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева - М., 2009.
17. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
18. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
19. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов / Е. И. Коротеева.-М., 2003.
20. Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
21. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: пособие для руководителей общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. М.: Просвещение. – 1990.
22. Народное творчество: журнал – 1995.
23. Новикова Е.Ф. Вдохновение: аранжировка цветов. Флористика. – Минск.: ПП «МЕТ». – 1994.
24. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский.-М., 1987.
25. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский.-М., 2007.- (Библиотека учителя).
26. Неменский Б. М.Познание искусством / Б.М. Неменский. – М., 2000.

1.5. Планируемые результаты обучения

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере изобразительного искусства и художественного творчества распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов - приобретение школьниками знаний о различных профессиях, элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры России, культур народов России, о принятых в обществе нормах отношения к природе, о правилах конструктивной групповой работы, о организации коллективной творческой деятельности, о способах организации взаимодействия людей и общностей, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации.

Второй уровень результатов развитие ценностных отношений к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества., стремление к сотрудничеству со старшими детьми, со сверстниками, взрослыми.

Третий уровень результатов приобретение опыта участия в различных видах общественно полезной и личностно-значимой деятельности; выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности; мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно - полезной деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

В результате изучения курса «Смотрю на мир глазами художника» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Смотрю на мир глазами художника»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли художественного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ, а также декоративного искусства и дизайна.

В результате посещения занятий учащиеся узнают:

- особенности языка основных видов искусства: живописи, графики;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи нашей страны и мира;
- выдающихся художественных деятелей;
- выдающиеся произведения искусства;
- особенности народного искусства своего края;
- виды аппликации.

В результате посещения занятий учащиеся научатся:

- работать с натуры по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера);
- оформлять выставки собственных работ.

1.6. Формы контроля уровня обученности

В процессе занятий используются различные формы: проекты, исследовательская деятельность, беседы, конкурсы, викторины, познавательно-развлекательные игры, тематические устные журналы, конференции, олимпиады, интернет-олимпиады, неделя юного художника, лекции, практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов (пословиц и поговорок, считалок, рифмовок, ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок), самостоятельная работа (индивидуальная и групповая).

По ходу занятий учащиеся знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников, артистов, композиторов. Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетной выставки, спектакля юных художников, мастеров народных промыслов и ремесел, с приглашением родителей детей, друзей, педагогов нашего учебного заведения.

Формы и виды контроля:

- выставки работ;
- конкурсы.

2. Содержание учебного предмета, курса

Живопись. Развитие у детей световосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

Графика. Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

Скульптура. Новые знания и навыки — работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению! рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

Практическая работа: нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

Аппликация. Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

Практическая работа: изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

Бумажная пластика. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

Работа с природными материалами. Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Практическая работа: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

Организация и обсуждение выставки детских работ. Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог

художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

**Поурочно-тематическое планирование
внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника»
Четвертый год обучения (4А класс)**

<i>Дата</i>	<i>№п/п</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Характеристика деятельности учащихся</i>	<i>Примерное содержание занятий</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Материалы и инструменты</i>
Живопись 12ч.							
Личностные УУД: формирование интереса (мотивации) к изобразительному искусству; использование полученных умений в практической деятельности и повседневной жизни.							
Регулятивные УУД: организация рабочего места под руководством учителя; определение плана выполнения заданий; использовать в своей деятельности художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, бумагу, ластик, кисти.							
Познавательные УУД: развивать способность смыслового восприятия художественного текста; осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; развивать цветовосприятие через выполнение ряда заданий.							
Коммуникативные УУД: адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.							
06.09	1	1	Цветовое пятно. Изображать можно пятном.	Освоение навыков получения цветового пятна разной степени, эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов.	Преобразование пятна в фигуру. Что могут краски?	Рисунок	Бумага, гуашь, кисти
13.09	2	2	Рисование листьев деревьев. Наблюдаем листопад.		Листопад. Разная форма листьев.	Рисунок	Бумага, гуашь, кисти
20.09	3	3	Красота осенних листьев. Тёплые цвета.		Рисуем листья разной формы и оттенков	Рисунок	Бумага, акварель, кисти
27.09	4	4	Холодные цвета. Рисуем воду.		Рисуем воду. Прием «вливания одного цвета в другой».	Рисунок	Бумага, акварель, кисти
04.10	5	5	Насыщение цветового пятна белым цветом. Небо.		Небо разного оттенка. Прием «вливания одного цвета в другой».	Рисунок	Бумага, акварель, кисти
11.10	6	6	Живопись. Домашние животные.		Рисуем собачку. Моё любимое животное.	Рисунок	Тонированная бумага, гуашь, кисти
18.10	7	7	«Натюрморт» цветы.		Приёмы работы кистью (мазки).	Рисунок	Бумага, гуашь, кисти
25.10	8	8	Рисуем деревья (сказочные образы).		Композиция, цветовое решение рисунка.	Рисунок	Бумага, гуашь, кисти
15.11	9	9	Насыщение цветового пятна		Использовать пятно как основу	Рисунок	Тонированная бумага,

			белым цветом. Зима.		изобразительного образа на плоскости.		гуашь, кисти
22.11	10	10	Композиция «Зимние игры, забавы».		Составление композиции.	Рисунок	Бумага, карандаш
29.11	11	11	Композиция «Зимние игры, забавы». Продолжение работы.		Выполнение рисунка в цвете.	Рисунок	Бумага, гуашь, кисти
06.12	12	12	Первоцвет.		Понятие первоцвет, разновидности конструктивных особенностей, цвета. Линейное построение. Техника акварели.	Рисунок	Бумага, акварель, кисти

Графика (11ч)

Личностные УУД: формирование интереса (мотивации) к изобразительному искусству; использование полученных умений в практической деятельности и повседневной жизни; умение использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем; адекватно воспринимать оценку учителя.

Регулятивные УУД: организовывать свое рабочее место под руководством учителя; осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном; вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом); освоить приёмы работы графическими материалами - углём, сангиной, мелом и специфику работы с ними в различных сочетаниях; ознакомиться с техникой рисования цветными карандашами.

Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям; расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий.

Коммуникативные УУД: вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное); сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.

13.12	13	1	Упражнения (штрихи).	Использовать знакомые приемы работы. Выполнять творческие задания на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Осваивать новые графические материалы. Решать задачи на передачу игры света.	Выполнение упражнений.	Рисунок	Бумага, карандаши
20.12	14	2	Объёмные предметы.		Понятие объём в рисунке, передача светотени, штрих, линия.	Рисунок	Бумага, карандаши
	15	3	Поздняя осень (пейзаж).		Понятие пейзаж, линейная и воздушная перспектива. Линейно-конструктивное построение рисунка.	Рисунок	Бумага, пастель
	16	4	Зарисовка птиц техника.		Поэтапное рисование птицы.	Рисунок	Тонированная бумага, фломастеры
	17	5	Зарисовка птиц техника (простой карандаш).		Поэтапное рисование птицы.	Рисунок	Бумага, карандаши
	18	6	Техника «Чёрный фломастер» лес.		Создание композиции рисунка.	Рисунок	Бумага, фломастеры
	19	7	Техника «Восковые мелки и акварель» узоры.		Растительный орнамент в полосе.	Рисунок	Бумага, восковые мелки, акварель
	20	8	Граттаж «Сказочный замок».		Понятие «Граттаж», приёмы работы воском, акварелью, гуашью. Процарапывание рисунка по восковому слою.	Рисунок	Бумага, восковые мелки, гуашь, кисти
	21	9	Изображение животных.		Свойство графических материалов их разновидности. Линейное построение рисунка.	Рисунок	Бумага, восковые мелки
	22	10	Весенние ручейки.		Создание композиции.	Рисунок	Бумага, цветные карандаши
	23	11	Техника «Граттаж» паутинка.		Процарапывание рисунка по восковому слою. Паутинка.	Рисунок	Острые материалы для процарапывания

							рисунка
Скульптура (4ч.)							
Личностные УУД: формирование интереса к выполнению поделок из пластилина; осмысление собственной деятельности.							
Регулятивные УУД: освоение приемов работы с пластилином: от общей массы без долепливания отдельных частей; освоение приёмов передачи в объёмной форме; освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмом продавливания карандашом пространство пластилиновой плиты около изображения; освоение организации рабочего места для работы с пластилином; умение осуществлять действие по образцу; действовать по плану.							
Познавательные УУД: выделять существенную информацию при работе с пластилином, умение осуществлять анализ изделия под руководством учителя; находить образ в общей пластической массе.							
Коммуникативные УУД: выслушивать и слышать учителя, одноклассников; развитие способности к совместному обсуждению заявленных вопросов способность формулировать вопросы.							
	24	1	Животные.	Овладевать приемами работы над рельефом. Выполнять поиск образа в мятом куске мягкого пластилина.	Приёмы объёмной работы с пластилином. Приёмы работы (катание, вытягивание, сплющивание, заглаживание)	Поделка	Пластилин, стеки
	25	2	Рельеф.		Понятие рельеф. Приёмы объёмной, плоскостной работы с пластилином.	Поделка	Пластилин, стеки
	26	3	Объёмная лепка, транспорт.		Приёмы объёмной работы с пластилином. Лепка из отдельных деталей. Понятие транспорт.	Поделка	Пластилин, стеки
	27	4	Лепка из глины		Лепка из глины фигур птиц.	Поделка	Глина
Аппликация (4ч)							
Личностные УУД: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу способам решения новой задачи.							
Регулятивные УУД: организация рабочего места для работы с шерстяными нитками, клеем, ножницами; навык работы с ножницами; соблюдение правил безопасной работы; освоение с новым приёмом работы в технике аппликации; организовывать свою деятельность: постановка цели, составление плана, выполнение учебной задачи по образцу; проведение самооценки.							
Познавательные УУД: устанавливать аналогии; владеть рядом общих приемов решения задач.							
Коммуникативные УУД: уметь взаимодействовать с учителем и коллективом: слушать собеседника, излагать свое мнение, уметь договариваться; осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль.							
	28	1	Аппликация из семян	Овладевать новыми приемами работы с шерстяными нитками, засушенными листьями. Создавать изделия. Делать выводы.	По желанию ученика аппликация.	Творческая работа	Картон, пластилин, семена
	29	2	Аппликация из семян. Оформление работы.		Оформление работы.	Творческая работа	Картон, пластилин, семена
	30	3	Аппликация из ткани.		Составление сюжетной композиции.	Творческая работа	Картон, ткань, клей, ножницы
	31	4	Аппликация из ткани. Оформление работы.		Аппликация. Работа в паре.	Творческая работа	Картон, ткань, клей, ножницы
Бумажная пластика 1ч							
Личностные УУД: формирование интереса к выполнению поделок из бумаги; формирование позитивного отношения к труду, способность к пониманию причин успеха, в том числе способность к самоанализу и самоконтролю.							
Регулятивные УУД: формирование умения организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия; принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; составлять композицию по образцу; планировать практическую деятельность по плану.							
Познавательные УУД: исследовать свойства бумаги; понимать условные знаки; проводить сравнение по заданным критериям; совершенствования приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги.							
Коммуникативные УУД: навык работы в группе; контроль своих действий при коллективной работе; развитие способности к совместному обсуждению заявленных вопросов; умение точно выражать свои мысли.							

	32	1	«Дерево» из бумажных полос.	Осваивать приемы работы с белой бумагой. Совершенствовать приемы сминания, закручивания, надрезания. Проводить оценку этапов работы.	Работа с полосками бумаги, Ёлка.	Творческая работа	Картон, цветная бумага, клей, ножницы
Работа с природным материалом (1ч)							
Личностные УУД: понимание значения бережного отношения к природе, формирование интереса к выполнению поделок из засушенных листьев и дальнейшее их использование.							
Регулятивные УУД: освоение организации рабочего места для работы с природными материалами; умение осуществлять действие по образцу; освоить некоторые приемы работы с природным материалом: создание аппликационной композиции из засушенных листьев, используя клеевой способ соединения деталей.							
Познавательные УУД: проводить анализ изделия по заданным критериям.							
Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, взаимодействовать с учителем, умение прислушиваться к мнению других, оценивать и принимать чужое мнение.							
	33	1	Коллаж из природного материала.	Выполнять тематические задания на заданные темы. Развивать моторику пальцев.	Составление композиции из шишек, листьев, мха, веточек. Композиция «Уголок природы».	Поделка	Природный материал, пластилин
Организация и обсуждение выставки детских работ (1ч)							
Личностные УУД: положительное отношение к школе, принятие всех видов школьной действительности, способность к пониманию причин успеха, в том числе способность к самоанализу и самоконтролю.							
Регулятивные УУД: оценивание пройденного материала, выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.							
Познавательные УУД: проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.							
Коммуникативные УУД: обсуждение творческих работ; высказывания собственного мнения работ сверстников и умение прислушиваться к мнению других.							
	34	1	Итоги года. Выставка.	Обсуждать достигнутые результаты, Высказывать свои суждения.	Оформление выставки	Выставка	

**Поурочно-тематическое планирование
внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника»
Четвертый год обучения (4Б класс)**

<i>Дата</i>	<i>№п/п</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Характеристика деятельности учащихся</i>	<i>Примерное содержание занятий</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Материалы и инструменты</i>
Живопись 12ч.							
Личностные УУД: формирование интереса (мотивации) к изобразительному искусству; использование полученных умений в практической деятельности и повседневной жизни.							
Регулятивные УУД: организация рабочего места под руководством учителя; определение плана выполнения заданий; использовать в своей деятельности художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, бумагу, ластик, кисти.							
Познавательные УУД: развивать способность смыслового восприятия художественного текста; осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; развивать цветовосприятие через выполнение ряда заданий.							
Коммуникативные УУД: адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладеть диалогической формой коммуникации; задавать							

существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.							
06.09	1	1	Цветовое пятно. Изображать можно пятном.	Освоение навыков получения цветового пятна разной степени, эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов.	Преобразование пятна в фигуру. Что могут краски?	Рисунок	Бумага, гуашь, кисти
13.09	2	2	Рисование листьев деревьев. Наблюдаем листопад.		Листопад. Разная форма листьев.	Рисунок	Бумага, гуашь, кисти
20.09	3	3	Красота осенних листьев. Тёплые цвета.		Рисуем листья разной формы и оттенков	Рисунок	Бумага, акварель, кисти
27.09	4	4	Холодные цвета. Рисуем воду.		Рисуем воду. Прием «вливания одного цвета в другой».	Рисунок	Бумага, акварель, кисти
04.10	5	5	Насыщение цветового пятна белым цветом. Небо.		Небо разного оттенка. Прием «вливания одного цвета в другой».	Рисунок	Бумага, акварель, кисти
11.10	6	6	Живопись. Домашние животные.		Рисуем собачку. Моё любимое животное.	Рисунок	Тонированная бумага, гуашь, кисти
18.10	7	7	«Натюрморт» цветы.		Приёмы работы кистью (мазки).	Рисунок	Бумага, гуашь, кисти
25.10	8	8	Рисуем деревья (сказочные образы).		Композиция, цветовое решение рисунка.	Рисунок	Бумага, гуашь, кисти
15.11	9	9	Насыщение цветового пятна белым цветом. Зима.		Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.	Рисунок	Тонированная бумага, гуашь, кисти
22.11	10	10	Композиция «Зимние игры, забавы».		Составление композиции.	Рисунок	Бумага, карандаш
29.11	11	11	Композиция «Зимние игры, забавы». Продолжение работы.		Выполнение рисунка в цвете.	Рисунок	Бумага, гуашь, кисти
06.12	12	12	Первоцвет.		Понятие первоцвет, разновидности конструктивных особенностей, цвета. Линейное построение. Техника акварели.	Рисунок	Бумага, акварель, кисти

Графика (11ч)

Личностные УУД: формирование интереса (мотивации) к изобразительному искусству; использование полученных умений в практической деятельности и повседневной жизни; умение использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем; адекватно воспринимать оценку учителя.

Регулятивные УУД: организовывать свое рабочее место под руководством учителя; осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном; вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом); освоить приёмы работы графическими материалами - углём, сангиной, мелом и специфику работы с ними в различных сочетаниях; ознакомиться с техникой рисования цветными карандашами.

Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям; расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий.

Коммуникативные УУД: вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное); сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.

13.12	13	1	Упражнения (штрихи).	Использовать знакомые приемы работы. Выполнять творческие задания на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Осваивать новые графические	Выполнение упражнений.	Рисунок	Бумага, карандаши
20.12	14	2	Объёмные предметы.		Понятие объём в рисунке, передача светотени, штрих, линия.	Рисунок	Бумага, карандаши
	15	3	Поздняя осень (пейзаж).		Понятие пейзаж, линейная и воздушная перспектива. Линейно-конструктивное построение рисунка.	Рисунок	Бумага, пастель
	16	4	Зарисовка птиц техника.		Поэтапное рисование птицы.	Рисунок	Тонированная бумага,

				материалы. Решать задачи на передачу игры света.			фломастеры
17	5	Зарисовка птиц техника (простой карандаш).			Поэтапное рисование птицы.	Рисунок	Бумага, карандаши
18	6	Техника «Чёрный фломастер» лес.			Создание композиции рисунка.	Рисунок	Бумага, фломастеры
19	7	Техника «Восковые мелки и акварель» узоры.			Растительный орнамент в полосе.	Рисунок	Бумага, восковые мелки, акварель
20	8	Граттаж «Сказочный замок».			Понятие «Граттаж», приёмы работы воском, акварелью, гуашью. Процарапывание рисунка по восковому слою.	Рисунок	Бумага, восковые мелки, гуашь, кисти
21	9	Изображение животных.			Свойство графических материалов их разновидности. Линейное построение рисунка.	Рисунок	Бумага, восковые мелки
22	10	Весенние ручейки.			Создание композиции.	Рисунок	Бумага, цветные карандаши
23	11	Техника «Граттаж» паутинка.			Процарапывание рисунка по восковому слою. Паутинка.	Рисунок	Острые материалы для процарапывания рисунка

Скульптура (4ч)

Личностные УУД: формирование интереса к выполнению поделок из пластилина; осмысление собственной деятельности.

Регулятивные УУД: освоение приемов работы с пластилином: от общей массы без долепливания отдельных частей; освоение приёмов передачи в объёмной форме; освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмом продавливания карандашом пространство пластилиновой плиты около изображения; освоение организации рабочего места для работы с пластилином; умение осуществлять действие по образцу; действовать по плану.

Познавательные УУД: выделять существенную информацию при работе с пластилином, умение осуществлять анализ изделия под руководством учителя; находить образ в общей пластической массе.

Коммуникативные УУД: выслушивать и слышать учителя, одноклассников; развитие способности к совместному обсуждению заявленных вопросов способность формулировать вопросы.

	24	1	Животные.	Овладевать приемами работы над рельефом. Выполнять поиск образа в мятом куске мягкого пластилина.	Приёмы объёмной работы с пластилином. Приёмы работы (катание, вытягивание, сплющивание, заглаживание)	Поделка	Пластилин, стеки
	25	2	Рельеф.		Понятие рельеф. Приёмы объёмной, плоскостной работы с пластилином.	Поделка	Пластилин, стеки
	26	3	Объёмная лепка, транспорт.		Приёмы объёмной работы с пластилином. Лепка из отдельных деталей. Понятие транспорт.	Поделка	Пластилин, стеки
	27	4	Лепка из глины		Лепка из глины фигур птиц.	Поделка	Глина

Аппликация (4ч)

Личностные УУД: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу способам решения новой задачи.

Регулятивные УУД: организация рабочего места для работы с шерстяными нитками, клеем, ножницами; навык работы с ножницами; соблюдение правил безопасной работы; освоение с новым приёмом работы в технике аппликации; организовывать свою деятельность: постановка цели, составление плана, выполнение учебной задачи по образцу; проведение самооценки.

Познавательные УУД: устанавливать аналогии; владеть рядом общих приемов решения задач.

Коммуникативные УУД: уметь взаимодействовать с учителем и коллективом: слушать собеседника, излагать свое мнение, уметь договариваться; осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль.

	28	1	Аппликация из семян	Овладевать новыми приемами	По желанию ученика аппликация.	Творческая	Картон, пластилин,
--	----	---	---------------------	-----------------------------------	--------------------------------	------------	--------------------

				работы с шерстяными нитками, засушенными листьями. Создавать изделия. Делать выводы.		работа	семена
29	2	Аппликация из семян. Оформление работы.	Оформление работы.		Творческая работа	Картон, пластилин, семена	
30	3	Аппликация из ткани.	Составление сюжетной композиции.		Творческая работа	Картон, ткань, клей, ножницы	
31	4	Аппликация из ткани. Оформление работы.	Аппликация. Работа в паре.		Творческая работа	Картон, ткань, клей, ножницы	
Бумажная пластика 1ч							
<p>Личностные УУД: формирование интереса к выполнению поделок из бумаги; формирование позитивного отношения к труду, способность к пониманию причин успеха, в том числе способность к самоанализу и самоконтролю.</p> <p>Регулятивные УУД: формирование умения организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия; принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; составлять композицию по образцу; планировать практическую деятельность по плану.</p> <p>Познавательные УУД: исследовать свойства бумаги; понимать условные знаки; проводить сравнение по заданным критериям; совершенствования приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги.</p> <p>Коммуникативные УУД: навык работы в группе; контроль своих действий при коллективной работе; развитие способности к совместному обсуждению заявленных вопросов; умение точно выражать свои мысли.</p>							
	32	1	«Дерево» из бумажных полос.	Осваивать приемы работы с белой бумагой . Совершенствовать приемы сминания, закручивания, надрезания. Проводить оценку этапов работы.	Работа с полосками бумаги, Ёлка.	Творческая работа	Картон, цветная бумага, клей, ножницы
Работа с природным материалом (1ч)							
<p>Личностные УУД: понимание значения бережного отношения к природе, формирование интереса к выполнению поделок из засушенных листьев и дальнейшее их использование.</p> <p>Регулятивные УУД: освоение организации рабочего места для работы с природными материалами; умение осуществлять действие по образцу; освоить некоторые приемы работы с природным материалом: создание аппликационной композиции из засушенных листьев, используя клеевой способ соединения деталей.</p> <p>Познавательные УУД: проводить анализ изделия по заданным критериям.</p> <p>Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, взаимодействовать с учителем, умение прислушиваться к мнению других, оценивать и принимать чужое мнение.</p>							
	33	1	Коллаж из природного материала.	Выполнять тематические задания на заданные темы. Развивать моторику пальцев.	Составление композиции из шишек, листьев, мха, веточек. Композиция «Уголок природы».	Поделка	Природный материал, пластилин
Организация и обсуждение выставки детских работ (1ч)							
<p>Личностные УУД: положительное отношение к школе, принятие всех видов школьной действительности, способность к пониманию причин успеха, в том числе способность к самоанализу и самоконтролю.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивание пройденного материала, выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.</p> <p>Познавательные УУД: проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.</p> <p>Коммуникативные УУД: обсуждение творческих работ; высказывания собственного мнения работ сверстников и умение прислушиваться к мнению других.</p>							
	34	1	Итоги года. Выставка.	Обсуждать достигнутые результаты, Высказывать свои суждения.	Оформление выставки	Выставка	

